

جامعة الأزهر  
كلية اللغة العربية بالقاهرة  
قسم البلاغة والنقد

# عَلَّامُ الْمَعَانِي

دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني

تأليف

الدكتور

بسيوني محمد الفناج فورو

المدرس بجامعة الأزهر

الجزء الثاني

مكتبة وهيب

٤ شارع الجمهورية . عابدين  
القاهرة - بولاق ٣٩١٧٤٧٠



جامعة الأزهر  
كلية اللغة العربية بالقاهرة  
قسم البلاغة والنقد

# علم المعاني

دراسة بلاغية ونقدية لسانا المعاني

بسيوطي محمد الفناج نسور

المدرس بجامعة الأزهر

الجزء الثاني

مكتبة وهيب

١٤ شارع الجمهورية . عابدين  
القاهرة - بليون ٣٩١٧٤٧٠





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين نبينا محمد وعلى  
آله وصحبه ومن سلك سبيله ومضى على نهجه إلى يوم الدين ...

أما بعد :

فهذا هو الجزء الثاني من كتاب : « علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية » ،  
وقد سبقه الجزء الأول الذي تناول دراسة أجزاء الجملة : « المسند والمسنود  
إليه ومعلقات الفعل » ، فلكشف عن دقائقها ، وجلى أسرارها ، وأبرز  
ما يمكن وراء أحوال كل جزء منها من لطائف ومزايا بلاغية ..

أما هذا الجزء فيتناول دراسة الجملة وما يمكن رراءه أبينها وصيغاتها من  
دقائق وأسرار ، كما يتعرض لعلاقة الجملة وارتباطها بغيرها من الجمل ، فيكشف  
عن الضوابط والملاحظات التي ينبغي مراعاتها عند التقاء الجملة بغيرها ..  
وقد تكون من أربعة فصول :

الفصل الأول : دراسة أساليب القصص .

الفصل الثاني : دراسة أساليب الإنشاء .

الفصل الثالث : دراسة مواضع الفصل ومواضع الوصل .

الفصل الرابع : دراسة الإيجاز والإطناب .

وحتى يؤتى الكتاب ثمرته المرجوة ، وبحق الغاية المنشودة ، والهدف  
المقصود ، فقد عرضنا في كل فصل من هذه الفصول لأكثير من الشواهد

والأمثلة من التعبيرات الجميدة والأساليب الرفيعة ، وأوضحنا ما يمكن وراء  
الآبنية والصياغات فيها من مزايا وأسرار بلاغية . . .

فائقه عز وجل أسأل أن تتحقق الغاية المرجوة من هذا الكتاب ، وأن  
ينتفع به طلبة العلم ومحبو المعرفة ، وأن يجزيينا خير الجزاء ، ويهدينا سواء  
السييل ، إنه خير مسئول وهو نعم المولى ونعم النصير . . .

المؤلف

د / بسيوني عبد الفتاح بسيوني

مديرة - القصيم - المملكة العربية السعودية

في ١٧ رمضان سنة ١٤٠٧ هـ

# الفصل الأول

## أساليب القصر

أساليب القصر من الأساليب الغنية بالاعتبارات الدقيقة والملاحظات  
العديدة ، فهو فن دقيق المجرى ، لطيف المغزى ، جليل المقدار ، كثير  
الفوائد ، غزير الأسرار .

انظر إلى قول عبد الله بن قيس الرقيات :

إنما مصعب شهاب من الأناجيد تجلت عن وجهه الظلماء

تجده يفيد المبالغة في وصف مصعب بالشجاعة والإقدام بعبارة مختصرة :  
وأسلوب موجز ، وقد أثر الشاعر التعبير بإنما ليدل على أن انصاف مصعب  
بصفة الشجاعة أمر ظاهر بين ، فتلك خصوصية من خصوصيات «إنما» ،  
وبهذا يتضح لك أن أسلوب القصر في البيت ، قد حقق ثلاث مزايا : الإيجاز  
والمبالغة والدلالة على شهرة مصعب وذبوع شجاعته .

ويرجع ثراء أساليب القصر وكثرة فوائدها إلى تنوع طرقها وما بين  
تلك الطرق من فروق دقيقة ، واعتبارات وملاحظات لطيفة .

هذا والقصر في اللغة معناه : الخبس ، يقال : قصرته أى حبسته ، وهو  
مقصور أى : محبوس ، قال تعالى ( حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ )<sup>(١)</sup> أى :  
محبوسات قد قصرن نظارهن على أزواجهن ، فالمرأة قاصرة الطرف هى التى  
تحبس طرفها على بعلمها وتخصه به فلا تدمه إلى غيره .

وفي اصطلاح البلاغيين : « هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص »  
 فعندما نقول : زهير شاعر لا كاتب ، فإننا نخص زهيراً بصفة الشعر بحيث  
 لا يتجاوزها إلى صفة الكتابة ، فزهير مقصور ، والشعر مقصور عليه ...  
 وقد قيد البلاغيون التخصيص بالطريق المخصوص ، لينخرج كل ما أفاد  
 القصر بغير تلك الطرق المخصوصة ، فقولنا : زيد مقصور على العلم .. وجاء  
 محمد وحده .. وعلى يختص بالشعر .. وخالد يفرد بالشجاعة .. وقال  
 أبو ذؤيب :

وإذا المنبئة أنشبت أظفارها ألفيت كل تهممة لا تنفع

هذه الأقوال وإن أفادت اختصاص شيء بشيء إلا أنها لا تدخل في نطاق  
 دراسة البلاغيين وميدان بحثهم لأن التخصيص فيها لم يتم عن الطرق المعهودة  
 التي حددوها .. وعند التأمل نجد أن إفادة القصر بغير الطرق التي حددوها  
 البلاغيون ، ليس وراءها اعتبارات بلاغية تستدعي الدراسة والبحث ، ولذا  
 حصر البلاغيون دراسة القصر في تلك الطرق الغنية بالاعتبارات والملاحظات  
 الدقيقة .. وهي : « التقديم » كقوله تعالى : « إِيَّاكَ أَنْبَدُ »<sup>(١)</sup> .. « والمطف »  
 نحو : محمد كاتب لا شاعر .. و « إغما » كقوله تعالى : « إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ  
 مَّنْ يَخْشَاهَا »<sup>(٢)</sup> ... والنفى والاستثناء كقوله عز وجل : « إِنْ أَنْتَ  
 إِلَّا نَذِيرٌ »<sup>(٣)</sup> ... وأضاف بعضهم : « تعريف المسند أو المسند إليه بال  
 الجنسية » ، وتوسط ضمير الفصل بين المبتدأ والخبر ، نحو : محمد الجواد ..  
 وعلى هو العالم ... وزاد بعضهم طرقاً أخرى حتى وصلت طرق القصر  
 عندهم إلى أربعة عشر طريقة<sup>(٤)</sup> .

(٢) - سورة النازعات آية ٤٥ .

(٤) انظر الانقان ج ٢ ص ٥٠

(١) سورة الفاتحة آية ٤ .

(٣) سورة طهار آية ٢٣ .

ولكن ما عليه جمهور البلاغيين هو الطرق الأربعة الأولى لأنها هي الغنية بالاعتبارات والملاحظات دون غيرها ..

والبلاغيون في دراستهم لأسلوب القصر ينظرون إلى فرض المتكلم من الاختصاص ... وإلى حال المخاطب التي وقف عليها المتكلم فأحدث هذا التخصيص ... وإلى طرفي القصر أي المقصور والمقصور عليه ... ثم إلى طرق القصر المشهورة وما بينها من فروق واعتبارات ... فالقصر كما عرفه : تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص ، الشيء الأول هو المقصور والثاني المقصور عليه ، ومعنى اختصاص المقصور بالمقصور عليه : ألا يتجاوزه ويتعداه إلى غيره ... فني قولنا : ما شاعر إلا زهير ، قصر للشاعرية على زهير بحيث لا تتعداه إلى غيره ... وهذا الغير الذي انتفت عنه صفة الشعر إن كان عاما فالقصر حقيقي ، وإن كان معيناً فالقصر إضافي ... والعالم إن كان مطابقاً للواقع الخارجي فالقصر حقيقي لتحقيق ، وإن كان مبنياً على الادعاء والمبالغة فهو حقيقي ادعائي ... ثم القصر الإضافي ينظر فيه إلى حال المخاطب فهو إما أن يكون متردداً في إثبات المقصور للمقصور عليه ونفيه عن المنفي عنه ... وإما أن يكون معنقداً للشركة أي : اشتراك المنفي عنه والمقصور عليه في المقصور ... وإما أن يعتقد العكس أي : إثبات المقصور للمنفي عنه ونفيه عن المقصور عليه ... فالأول قصر التعيين والثاني قصر الإفراد والثالث قصر القلب ...

ثم ينظرون إلى طرفي القصر ، أي : المقصور والمقصور عليه ، لأنه لا بد أن يكون أحدهما موصوفاً والآخر صفة ، ولذا فالقصر إما أن يكون قصر صفة على موصوف أو قصر موصوف على صفة ...

هذا وليست طرق القصر سواء في الدلالة عليه ، بل بينها فروق دقيقة كما قلت ... تحتاج من الدارس إلى تأمل واسع ونظر دقيق ثم إن تحديد المقصور والمقصور عليه ليس بالشيء الهين ، بل يحتاج من الدارس أيضاً إلى نظر وتأمل في أسلوب القصر ، فمثلاً قولك : إنما ضرب محمد يداً

يفيد قصر الضرب الواقع من محمد على زيد ، وقولك إنما ضرب زيداً محمد ،  
يفيد قصر الضرب الواقع على زيد ، على فاعله محمد ، وبينهما فرق كبير ...  
هذا لإجمال غل لما ذكره البلاغيون في حديثهم عن أساليب القصر ، ولدى  
يتبدد هذا الإخلال فتقف على مزايا القصر وأسراره ودقائقه ، فإننا سنتبعه  
بالتفصيل والإيضاح والبيان فيما يلي إن شاء الله ..

### القصر الحقيقي والإضافي :

ينقسم القصر باعتبار غرض المتكلم وما يقصد إليه إلى قسمين :  
قصر حقيقى ، وقصر إضافى ...

فالقصر الحقيقى : ما كان غرض المتكلم منه أن يختص المقصور بالمقصود  
عليه بحيث لا يتعداه إلى غيره أصلاً ... وهذا يعنى أن المنفى عنه يكون عاماً ،  
فالمقصود يختص بالمقصود عليه منفى عن كل ما عداه ... كما فى قوله تعالى :  
« وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يُعْلِمُهَا إِلَّا هُوَ »<sup>(١)</sup> ، فى الآية طريقان من  
طرق القصر الأول التقديم ، وعنده مفاتيح الغيب ، ، والثانى : المنفى  
والاستثناء ، لا يعلمها إلا هو ، ، فمفاتيح الغيب عنده وليست عند غيره ،  
وعلمها مقصور عليه تعالى ، منفى عن كل ما عداه ، وتكرار القصر أفاد تأكيد  
هذه الحقيقة وتقريرها ، وهى أن العلم بالغيب يختص به تعالى ، لا يتعداه إلى  
أحد من خلقه ... ومنه قولنا : « ما خاتم الأنبياء إلا محمد ، ، فالمراد : أن  
ختم النبوة مقصور على محمد - صلى الله عليه وسلم - لا يتعداه إلى غيره من  
الرسل ... وقوله عز وجل : « قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَتَّبِعُوا إِلَى كَلِمَةٍ  
سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئاً »<sup>(٢)</sup> ،  
فالمراد بقصر العبادة على الله تعالى بحيث لا تتعدى إلى غيره مطلقاً .

(١) سورة الأنعام الآية ٥٩ (٢) سورة آل عمران الآية ٤٤

والقصر الإضافي : أن يختص المقصور بالمقصود عليه بالنسبة إلى شيء معين ، أى بالإضافة إليه ، بحيث لا يتجاوز به إلى ذلك المعين . . كما في قولنا : زهير شاعر لا كاتب ، فالمراد : قصر زهير على صفة الشعر ، بحيث لا يتجاوزها إلى صفة معينة محددة ، وهي صفة الكتابة . . . وهذا لا ينافي أن يكون لزهير صفات أخرى كالخطابة مثلا ، ففي القصر الإضافي يكون المنفى معيناً محدداً ، والمراد ألا يتجاوز المقصور المقصود عليه إلى هذا المنفى المعين ، وإن أمكن أن يتجاوز به إلى غيره . . . ومنه قولنا : الشاعر ذو الرمة لا زياد ، فصفة الشعر مقصورة على ذي الرمة ، لا تعداه إلى زياد ، وإن صح أن تعداه إلى نصيب والسكيت وجريز والفرزدق وغيرهم من الشعراء . . .

هذا وينقسم القصر الحقيقي إلى قسمين : حقيقى بحقيقى وحقيقى ادعائى . .  
فالحقيقى : ما كان المنفى فيه عاما يتناول كل ما عدا المقصود عليه من حيث واقع الحال وحقيقة الأمر ، فالمقصود يختص بالمقصود عليه لا يتعداه إلى غيره في واقع الأمر وحقيقة الحال ، كما في الشواهد التي مرت بنا وكما في قولك : ما أكرمت إلا زيدا ، إذا كان الإكرام لم يقع منك إلا على زيد في واقع الأمر وحقيقته . . . ومنه قولنا : لا يحج إلى مكة إلا المسلمون ، فالواقع مطابق لهذا ، لأن الحج إلى مكة مقصور على المسلمين . ومنه عن كل من عدلهم من أصحاب المال الآخرى . . . ومنه قوله تعالى : « تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ »<sup>(١)</sup> ، فالملك مختص بالله في الحقيقة والواقع ، ومنه عن كل ما عداه وقوله تعالى : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ »<sup>(٢)</sup> ، فالعبادة وطلب العون مختصان بالله ، ومنه عن كل ما عداه في واقع الأمر وحقيقته . . . وقوله عز وجل : « وَمَنْ يَفْرُقْ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ »<sup>(٣)</sup> ، فغفران الذنوب مختص بالله تعالى ، بمنه عداه

(١) سورة الملك الآية ١ (٢) - سورة البقرة الآية ٤

(٣) سورة آل عمران الآية ١٣٥

في الواقع والحقيقة ... ونلاحظ أن المقصور في الشعر المذكور صفة،  
والمقصور عليه موصوف، فالمقصور الحقيقي التحقيقي يقع كثيرا في الكلام  
إذا كان المقصور صفة، ويقل في قصر الموصوف على الصفة، لأن الغالب  
في الموصوف أن يتصف بعدة صفات ولا يوقف على صفة واحدة ...  
أما الصفة فيجوز وقفها على موصوف واحد وحصرها فيه ... وقد غالى  
بعض البلاغيين فقالوا إن قصر الموصوف على الصفة قصر حقيقي، تحقيقا  
لا يتأتى لأنه ما من موصوف إلا وله صفات كثيرة تتمدر الإحاطة بها  
أو تنفسر، فإذا قلنا: ما زهير إلا شاعر ... وما زباد إلا كاتب ... لا يتأتى  
أن يكون زهير مقصورا على صفة الشعر لا يتجاوزها إلى غيرها ... ولا يمكن  
يكون زباد موقوفا على الكتابة لا يتعداها إلى غيرها ... كيف ومما  
ياكلان ويتكلمان ريمشيان، ويتصفان بالحياة، وباليأس أو السواد وبالقصر  
أو الطول وبالإذكاء أو الغيابة ... إلى آخر ما يمكن أن يتصف به الخي ...  
بل إن البعض خرج بالمسألة عن نطاق الدراسة البلاغية ... فقالوا: إن الصفة  
المنفية لها نقيض البتة، وهذا النقيض من الصفات، فإذا نفيت جميع  
الصفات لزم ارتفاع النقيضين ... واحتدم النقاش واشتد الأخذ والرد،  
ودخلت المعادلة في مما حركات كلامية ينبغي أن ينزه عنها الدرس البلاغي،  
لأنهم الشرائب التي تمسك صفوه ونسكر عذبه (١) ... ولو تذهب هؤلاء إلى  
قول عبد القاهر: «واعلم أن قولنا في الخبر إذا أخبرنا ما زيد إلا قائم،  
أنك اختصصت القيام من بين الأوصاف التي يتوهم كون زيد عليها، ونفيت  
ما عدا القيام عنه. فإنما نعني أنك نفيت عنه الأوصاف التي تنافي القيام نحو  
أن يكون جالبا أو مضطجعا أو متكبعا أو ما شاكل ذلك ولم ترد أنك نفيت  
ما ليس من القيام بسبيل، إذ لسنا ننفي عنه بقراءنا ما هو إلا قائم أن يكون  
أسود أو أبيض أو طويلا أو قصيرا أو عالما أو جاهلا، كما أننا إذا قلنا ما قائم

(١) انظر إن شئت شرح التلخيص والمطول.



لألا زبد لم ترد أنه ليس في الدنيا قائم سواه وإنما تعنى ما قائم حيث نحن وبحضرتنا وما أشبه ذلك، (١) لو تنبهوا إلى هذا القول ما خرجوا بالمسألة عن نطاق الدرس البلاغى وخاضوا بها الخوض الذى خاضوه ...

وخلاصة القول أن المبنى عنه في القصر الحقيقى التحقيق، ما هو بسبيل من المقصور عليه، وواقع في دائرته، ويتبادر إلى الذهن عند سماع أسلوب القصر، فإذا قلت ما شاعر إلا زيد فإنك لا تعنى نبي الشعارية من كل من ولدته حواء في كل العصور وكل الأمم، وإنما تعنى نبي الشعارية في حدود ما يشير السياق والقرائن، (٢) وكذا إن قلت ما زهير إلا شاعر، لا يعنى أنك تنفى عن زهير كل صفة غير الشعر، وإنما يعنى أنك تنفى عنه كل ما هو بسبيل من صفة الشعر كالخطابة والكتابة. وكل ما هو في نطاق القول والإبداع مما يحدده السياق وتشير إليه القرائن ...

أما القصر الحقيقى الادعائى، فهو أن يختص المقصور بالمقصود عليه بحيث لا يتعداه إلى غيره، ادعاء ومبالغة، فالمقصود يختص بالمقصود عليه وينفى عن كل ما عداه مما هو بسبيل منه نفعاً يقوم على المبالغة والتجاوز، ولا يقوم على المطابقة الحقيقية للواقع. كما في قوله تعالى: «إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ» (٣)، فقد قصرت خشية الله على العلماء ونفيت عن كل ما عداهم ... ولا ينفى هذا أن غير العالم لا يخشى الله تعالى، بل قد يكون غير العالم أشد خشية لله من العالم، ولكن سياق الآيات في التنويه بشأن العلماء وتعظيم منزلتهم، والحث على النظر والتأمل اقرأ: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ

(٢) دلالات التراكيب ص ٤٢ .

(١) دلالات الإعجاز ص ٢٣٥ .

(٣) سورة فاطر آية ٢٨ .

وَحُجْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ وَغَرَابِيبُ سُودٍ . وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ  
مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ . » ، ولذا  
كانت خشية الله مقصورة على العلماء دون غيرهم ، لأن خشية غيرهم لا يعتد بها  
في هذا المقام .. ومن ذلك قوله تعالى : « قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي  
وَأَخِي ... » (١) ، أثبت موسى عليه السلام ، ملكيته لنفسه ولأخيه ونفاهما  
عن كل ماء عداهما ، والمراد : لا أملك في سبيل الله والدفاع عن كلمة الحق  
إلا نفسي وأخي ، والسياق يرشد إلى أنه كان هناك رجلان يخافان الله ، قد  
أنهم الله عليهما بالإيمان ، ولكن موسى لم يعتد بإيمانهما ، نظرا لتقلب قومه  
وتغير أحوالهم ولذا قال : « فَأَفْرَقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْعَاقِبِينَ » .

ومن ذلك قولنا : ما شاعر إلا زهير ... وما الرثاء إلا رثاء ابن الرومي .  
وما خدياب إلا زياد ... فقد بنى القصص على الادعاء والمبالغة وعدم الاهتمام  
بغير زهير في الشعر : وبغير ابن الرومي في الرثاء الحزن المثلّم ، وبغير زياد  
في الخطابة وحسن البيان ... ومنه قول الشاعر :

لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي

فالمراد إثبات القوة والمضاء لذى الفقار وهو سيف الإمام علي - كرم الله  
وجهه - ونفيها عما عداه ، وإثبات الفتوة له - رضي الله عنه - ونفيها عن  
غيره ، ادعاء ومبالغة في قوته وشجاعته ، فهناك سبوف ، كثيرة ماضية نفاذ  
وهناك ألوان من الفتوة والبطولة لا تقل عن بطولته - كرم الله وجهه - ،  
ولذا كان القصر في البيت من قبيل الادعاء والمبالغة . . ومنه قوله صلى الله  
عليه وسلم : « لا حسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله مالا فإسخطه على ماله  
في الحق ، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها ... » ، فقد قصر الحسد

بمعنى تنبؤ على هاتين الصفتين ، ونفى عما عداهما ادعاء ومبالغة ؛ لأن الغبطة تسكن في غير الاثنين المذكورتين ولمكنه نزل غيرهما منزلة العدم على سبيل الادعاء ... هذا والقصر الادعائي كثير في كلام العرب ، ويرد في مقامات المبالغة والمدح والتعظيم نحو قولهم : ما مؤدب إلا فلان ... ما عالم إلا فلان ... ما شاعر إلا امرؤ القيس .. ما خطيب إلا صحر العبدى .. ما كاتب إلا فلان .. يبنون الكلام في ذلك على المبالغة وعدم الاعتماد بغير المذكور في تلك الصفات ..

### قصر الأفراد والقلب والتعمين :

تقدم أن القصر الإضافي ، ما يكون المنفى فيه معيناً ومحدداً ، فالمقصود يختص بالمقصود عليه لا يتجاوزه إلى ذلك المعين كما في قوله تعالى : « وَمَا أَنْتَ بِمُشِيرٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ » (١) ، حيث قصر الرسول صلى الله عليه وسلم على صفة الإنذار ، دون أن يملك تحويل القلوب عما هي عليه من العناد والمكابرة .. وكما في قول الشاعر :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى  
أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

فقد قصرت الشكوى على « الله » عز وجل بحيث لا تعداه إلى شيء معين وهو « الناس » ، وهذا القصر الإضافي ينقسم باعتبار حال المخاطب ، واعتقاده الذي وقف عليه المتكلم ، إلى ثلاثة أنواع : قلب .. وإفراد ... وتعمين .

قصر القلب : هو تخصيص أمر بأمر مكان آخر .. ومخاطب به من يعتقد العكس ، كقولك : جاءني زيد لا عمرو ، مخاطباً من يعتقد أن عمرأ هو الذي

جاءك دون زيد ، فأنت تعكس وتقلب ما يعتقدوه ولذا سمي نصر قلب ،  
 ثم منه قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا : أَنُؤْمِنُ  
 كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ » (١) ، لأن  
 المنافقين يعتقدون أن المؤمنين هم السفهاء دونهم ، فقلب الله عن وجل اعتقادهم  
 وبين أن المنافقين هم السفهاء ولكن لا يعلمون . . وقوله تعالى : « مَا لِلْمَسِيحِ  
 بَنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا  
 يَاكُلَانِ الطَّعَامَ انظُرْ كَيْفَ نُبَيِّنُ لَهُمْ الْآيَاتِ ثُمَّ انظُرْ أَنَّى  
 يُؤْفَكُونَ .. » (٢) فالنصارى يعتقدون أن الله ثالث ثلاثة « لَقَدْ كَفَرَ  
 الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ .. » ، فقلب الله تعالى اعتقادهم :  
 « مَا الْمَسِيحُ بَنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ .. » فالمسيح مقصور  
 على كونه رسولا يخلو كما خلت الرسل من قبله ، ولا يتجاوز ذلك إلى كونه  
 إلها كما اعتقد الكفرة ، ولذا فالقصر في الآية الكريمة نصر قلب . . وتأمل  
 قول أبي تمام :

والعلم في شهب الأرماع لامعة      بين الخيسين لا في السبعة الشهب

تجده قد قصر العلم على كونه في قوة الجيش والعتاد ، ونفاه عن كونه  
 في علم المنجمين الذين نصحو المعتصم بالاعتقاد على الجهاد في ذلك الوقت ،  
 لأن النجوم تنبئ بأن يترث ولا يتعجل ، ولكن المعتصم لم يعبأ بما قالوا ، وأقبل  
 إلى الجهاد ، فانتصر وفتح عمورية ، وأنشد أبو تمام هذه القصيدة مشيدا  
 بنصره ، ومشيرا إلى تصور علم المنجمين . . . فالقصر في البيت المذكور  
 قصر قلب ، لأنهم اعتقدوا أن العلم في السبعة الشهب لا في قوة الرماح والجيش ،  
 فننى أبو تمام هذا وأثبت عكسه كما ترى .

وقصر الأفراد : هو تخصيص أمر بأمر دون آخر ، ويخاطب به من يعتقد  
الشركة ، كقوله : محمد الجواد لا على لمن اعتقد أنهما يشتركان في صفة الخلود  
ومنه قوله تعالى : « لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ  
إِلَهِ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ . . » (١) ، فهم يعتقدون الشركة وأن الله ثالث ثلاثة ،  
وأفاد أسلوب القصر أن الإله واحد ، وما من إله إلا إله واحد ، فهو قصر  
لأفراد . . وتأمل قوله تعالى ( وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ  
الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ) (٢) ، فالصحاباء رضوان  
الله عليهم لشدة تعلقهم وحُبهم للنبي صلى الله عليه وسلم ، نزولوا منزلة من يعتقد  
أن محمداً عليه الصلاة والسلام يجمع بين صفتي الرسالة والخلد ، فجاء أسلوب  
القصر مفيداً أنه عليه الصلاة والسلام مقصور على صفة الرسالة ، فهو رسول  
ينخلو كما خلعت الرسل من قبله ، لا يتجاوز صفة الرسالة إلى التخليد في الدنيا .  
وخذ قوله تعالى : ( وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ  
يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ . إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ) (٣) ، فلما كان  
النبي صلى الله عليه وسلم يتمنى هداية قومه ، حريصاً بل شديد الحرص على  
قبولهم الهداية ، نزل عليه الصلاة والسلام ، منزلة من يعتقد أنه يجمع بين  
صفتي الإنذار والقدرة على خلق الهداية في النفوس التي أصرت على الضلال  
والمكابرة ، فجاء أسلوب القصر : « إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ » محذراً مهمة النبي  
صلى الله عليه وسلم وقاصراً له على صفة الإنذار ، لا يتعداها إلى القدرة على  
إسماع من في القبور . .

ويشترط في قصر الموصوف على الصفة أفراداً ، عدم تنافي الوصفين حتى  
يتصور اجتماعهما لموصوف واحد في ذهن المخاطب ، فلا يقال في قولك :  
محمد أبيض لا أسود ، إنه قصر لأفراد ، إذ لا يتصور أن يعتقد معتقد أن

(٢) سورة آل عمران آية ١٤٤

(١) سورة المائدة آية ٧٣

(٣) سورة فاطر آيتا ٢٢ ، ٢٣

محمدًا يتصف بالبياض والسواد معا . . . كما اشترط الخطيب انقزوني في قصر  
الموصوف على الصفة قلباً ، تنافي الصفتين حتى يكون إثبات إحداهما مشعراً  
بانتفاء الأخرى كقولك محمد طويل لا قصير ، زيد ذكي لا غبي ، عمرو شجاع  
لا جبان ، حاتم كريم لا بخيل . . . ورد عليه بأن قصر القاب يرد كثيراً  
في الصفات غير المتنافية . كما مر بك . فلا وجه لهذا الاشتراط . . .

قصر التعيين : وهو تخصيص أمر بأمر دون آخر ، ويخاطب به المتردد  
بين شيئين . كقولك لمن يتردد شاكا في الناجح عمرو أم بكر ، إنما الناجح  
عمرو ، وقولك لمن يشك في أمر زيد أقيم أم مسافر ، زيد مقيم لا مسافر ،  
وتأمل قول الشاعر :

فإن كان في لبس الفتى شرف له      فما السيف إلا غمده والحمائل

تجده قصرًا إضافيًا صالحاً لأن يكون قصر قلب أو أفراد أو تعيين ،  
وذلك حسب تصورك لحال المخاطب ، فإن كان يعتقد أن الشرف في اللبس  
والزينة دون الفضائل النفسية ، فهو قصر قلب ، وإن اعتقد أن الشرف فيهما  
معاً فهو قصر أفراد ، وإن تردد وشك في مرجع الشرف ، ألى اللبس والزينة  
يرجع أم إلى الفضائل النفسية فهو قصر تعيين ، والأرجح أن يكون قصر  
تعيين ، لأن الشاعر يريد أن يقرر أن مرد الشرف إلى ما يتصف به الإنسان  
من الفضائل لا إلى الشكل والزينة ، فهذا من الأمور الواضحة البلية ،  
ولا يرتاب فيها إلا من ارتاب في الأمور البديهية ، كن يرتاب مثلاً في مزية  
السيف وجودته إلى حدته وشدة قتله ترجع أم إلى غمده والحمائل ، فن  
ارتاب في هذا الأمر البين ، فقل له هو بهذا ، ومشيئاً إلى ضعف عقله ، وقلة  
تفكيره ، وشدة غيائه : ما السيف إلا غمده والحمائل . . .

هذا ومراد البلاغيين بحال المخاطب : ما وقف القارئ للتعبيرات الجميدة  
عليه من قرائن الأحوال وسباقات الكلام ، فالسياق وما به من قرائن

هو الذى يبرز لك حال المخاطب . . تأمل قوله تعالى : ( وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ .. )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( مَا الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ .. )<sup>(٢)</sup> ، فالمبارات واحدة والبناء هو البناء ، وعلى الرغم من ذلك نقول : إن النصرة فى الآية الأولى قصر لإفراد ، وفى الثانية قصر قلب ، والذى جعلنا نقول هذا القول الوقوف على أحوال المخاطبين من خلال تأمل سياق الآيتين . . اقرأ سياق الآية الأولى : ( أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَسْلَمْ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الْمَاضِينَ . وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ تَمْنُونَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْمُرَهُ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ . وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَفُزَ اللَّهُ شَيْئاً وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ .. ) فهو بذلك بمدى حب الصحابة رضى الله عنهم للرسول عليه الصلاة والسلام ، وتغلغل هذا الحب فى نفوسهم ، إلى درجة أنهم قد غفلوا عن أمر موته ، ولم يخطر ببالهم : وما هو ذا عبد الله ابن عباس - رضى الله عنهما - يقول : ، ذر الله لكان الناس لم يعلموا أن الله أنزل هذه الآية حتى تلاها عليهم أبو بكر ، فتلاها منه الناس كلهم ، فما أسمع بشراً من الناس إلا يتلوها ، . . . وهذا هو عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يقول : ، والله ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها ، فعرفت حتى ما تقانى رجلاى ، وحتى هويت إلى الأرض . .

فلمشدة حب الصحابة لرسول الله وتعلقهم به نزلوا منزلة من يستبعد موته ، وكأنهم يعتقدون أنه يجمع بين الرسالة والتبعية من الحلاك ، ولذا كان القصر قصر لإفراد . . ثم اقرأ سياق الآية الثانية ( أَنْتُمْ كَفَرْتُمْ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ

(١) سورة آل عمران الآية ١٤٤ (٢) - سورة المائدة الآية ٧٥

ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ ، وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ . أُنْزِلَ يَقُولُونَ إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَفْهِرُونَهُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ . مَا الْمَسِيحُ بَنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا بَنِي كَلَانَ الطَّعَامِ انْظُرْ كَيْفَ تُبَيِّنُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ انْظُرْ أَنَّى يُرْفَعُونَ ) ، فستقف منه على حال هؤلاء ، فهم اعتقدوا أن عيسى - عليه السلام - إلهاً ، وأن الله ثالث ثلاثة ، ولذا كان القصر هنا قصر قلب ، حيث قلب اعتقادهم وأفاد أن المسيح مقصود على كونه رسولا يخلو كما خلت لرسول من قبله ، لا يتجاوز ذلك إلى مرتبة الألوهية التي اعتقدوها .

وتتكون حال المخاطب لدى المتكلم وترسم في ذهنه من خلال خبرته ومهمته بشئون مخاطبه ، فعند التأمل نجد أن حال المخاطب تحول إلى المتكلم وما قد علمه ورعاه عن مخاطبه . . . وفي كثير من الشواهد لا يستطيع أن تعدد مخاطباً أو نعين حالاً له ، بل يجد القصر منظوراً فيه إلى حال المتكلم وما يحكيه عن نفسه . . . تأمل قول الشاعر :

وَكُنْتُ أَمْرًا لَبَّى الزَّمَانُ مَسَالِمًا      فَبَأَيْتَ لَا أَلْقَاهُ إِلَّا مُحَارِبًا

يجد القصر فيه قصر قلب ، فالشاعر قد تغير وتبدل وانقلب من امرئ يلقى الزمان مسالماً إلى امرئ لا يلقاه إلا محارباً ، وأنت إن ذهبت تفقش بين حال هنا لا تجد إلا حال المتكلم وحديثه عن نفسه .

وقد انشغل كثير من البلاغيين والدارسين بمسألة المخاطب هذه ، وخاصوا فيها خرمنا ، وقالوا أقوالاً كثيرة ، ولا ترى داعياً لإزالة مثل هذه الأمور أو الانشغال بها ؛ لأنها لا تعود على الدارس بفائدة ، والامر ما له . كما قلت لك - إلى المتكلم وما يرسم في ذهنه ويعلمه عن مخاطبه . . . ونحن عندما



ندرس مسائل البلاغة في التعبيرات الجيدة ، والأساليب الرفيعة ، إنما نتأمل السياق لنقف على قرائن الأحوال فيه ، وعندئذ نعرف الغرض من الكلام وما نهدف إليه التراكيب ، وعلى صوء هذا يتحدد المراد من القصر وغيره من فنون البلاغة .

قصر الصفة على الموصوف ، والموصوف على الصفة : وينقسم القصر  
باعتبار طرفيه : المقصور والمقصور عليه إلى قصر صفة على موصوف ، وقصر موصوف على صفة ، والمراد بالصفة هنا الصفة المضموية التي هي معنى قائم بالغير سره كان فعلا أو مصدرا أو مشتقا أو ظرفا أو جارا ويجرورا أو غير ذلك ، وليس المراد بها النعت النحوي ؛ لأنه لا يقع قسم بين نعت ومنهوته ، كقولك : جاء رجل فاعمل ، ففاضل نعت نحوي للرجل لا يفصل بينهما ولا يتصور بينهما قصر . . . كما أن المراد بالموصوف هنا كل ما قام به غير ، وإن كان هو في نفسه صفة ، تقول في قصر الصفة على الموصوف : ماشاء إلا زهير ، ما كتب فلان إلا الشعر ، ما أكرمت إلا زيدا . . . وفي قصر الموصوف على الصفة : ما شوقي إلا شاعر إنا أنت والذ . . . محمد فارس لا عالم ، ما حاتم بخيلا بل جواد .

فتقصر الصفة على الموصوف معناه : ألا تتجاوز الصفة ذلك الموصوف إلى موصوف آخر أصلا . إذا كان القصر حقيقيا . أو إلى موصوف آخر إذا كان القصر إضافيا ، ولا يمنع هذا أن يتصف الموصوف المقصور عليه بصفات أخرى غير تلك الصفة المقصورة تقول : الخالق هو الله ، فتقصر صفة الخالق على الله سبحانه وتعالى قصرا حقيقيا تحقيقيا ، ومنه قوله تعالى : (إِنَّكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) <sup>(١)</sup> حيث قصرت صفة العبادة وكذلك صفة الاستعانة على الله تعالى قصرا حقيقيا تحقيقيا ، ومنه قوله تعالى : (وَعِذُّهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ

لَا يَنْفَعُهَا إِلَّا هُوَ ٥٠) (١) حيث قصر العلم بمفاتيح الغيب على الله تعالى  
قصر الحقيقة تحقيقاً فهو قصر صفة على موصوف .

ومنه قول أن تمام :

لا يطرد الهم إلا الهم من رجل مقلقل لبنات القفرة الغنبي (٢)

فقد قصر الشاعر طرد الهم وهو صفة على الهم من رجل مقلقل لبنات  
القفرة وهو موصوف قصر حقيقة ادعائها ؛ لأن الناس يطردون همومهم  
بأمور كثيرة ، ولكن الشاعر لم يعتد بشيء منها إلا بالرحلة التي غيرته وأضنته  
والتي كانت سببا في حزن صاحبه وانسكاب عينيه ، فأراد أن يبين لها أن  
تلك الرحلة هي الوسيلة الوحيدة لطرد الهموم والأحزان ٥٥٠٠٠ : قال :

رأت تشنئته فاهتاج هائجها

وقال لأعجبها للهيرة انهكبي

لا تنكربي منه تخديدا نجلاه

فالسيف لا يزدرى إن كان ذا شطب

لا يطرد الهم إلا الهم من رجل

مقلقل لبنات القفرة الغنبي

فلم يعتد بغير الرحلة في طرد همومه وأحزانه ، على الرغم من وجود  
وسائل كثيرة لطرد الهموم - كما قالت - ولذا كان القصر - حقيقة ادعائها ٥٥٠٠٠  
ومنه قول الآخر :

(١) سورة الأنعام آية ٥١ .

(٢) المراد بالهم الأول : ما يجده الرجل في صدره من أحزان ، والمراد بالهم الثاني :  
الهمة والعزيمة ، ومقلقل : من المقلقل وهي الحركة العنيفة ، ولبنات القفرة : الإبل التي  
تقطع القفار ، والغب مدرد لها نوب ، ولبنان : تخريك الناقة رأسها في الجير وهذا  
دليل النشاط والقوة .

إلى الله استكروا لا إلى الناس أنفى

أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

قصر صفة الشكوى على الله تعالى بحيث لا تتجاوز به إلى الناس فهو قصر إضافي ... وقول المتنبي في رثاء جدته :

ولم يسلمها إلا المنايا وإنما أشد من السقم الذى أذهب السقم

فقد قصر سالوا على المنايا قصر صفة على موصوف حقيقة بما تحمقيا ، لأن جدته كانت قد اشتاقت إليه في غيبته فلما وصلها كتابه قبالة وفرحت ثم أخبرت كذبا أنه قد مات فحمت وماتت ، فرأها بذلك القصيدة .. أما قوله : وإنما أشد من السقم الذى أذهب السقم ، ذلك أن يجعله قصر صفة على موصوف ، أى : قصر دأش من السقم ، على الذى أذهب السقم ، والمزيد بأشد من السقم : صفات الكآبة والالام والفقدان والوجع التى تغلب السقم وتقهره وتعلمه ؛ لأنه لا يقهر الشئ إلا ما هو أشد منه وأقوى منه فهو يتخيل صفات كآبة أقوى من السقم ، ويقصرها على ما أذهب السقم ، وهذا لغراب في الخيال ... (١)

ولك أن تجعله من قصر الموصوف على الصفة ، أى : قصر الذى أذهب السقم وهو المنايا على كونه أشد من السقم ، ويكون طريق القصر عندئذ هو التقديم ، وإنما ملاقة كما في قوله :  
أساميا لم تزده معرفة وإنما لذت ذكرناها ..

وسمى فى تفصيل القول فى هذا ، وهو ما أراه وأرجح ؛ لأن فى الأول تدقيقا ولغرابا فى الخيال ما أظن أن المتنبي قد قصد إليه .

وقصر المرصوف على الصفة معناه : ألا يتجاوز المرصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى أصلاً ، إذا كان "تقصر حقيقة" . أو إلى صفة أخرى معينة إذا كان القصر إضافياً ، وهذا لا يمنع أن تكون تلك الصفة المقصور عليها وصفاً للمرصوف آخر غير المقصور . نقولك ما عمرو إلا شجاع ، أقصرهمرو على صفة الشجاعة بحيث لا يتعداها إلى صفة أخرى ، أما الشجاعة ، فليس هنالك ما يمنع من أن يتصف بها غير عمرو ، ونقول : زيد كاتب لا شاعر ، فتقصر زيداً على صفة الكتابة بحيث لا يتجاوزها إلى صفة الشعر ، فهو قصر إضافي ونقول : ما شرق إلا شاعر ، فتقصر شوقياً على صفة الشعر بحيث لا يتجاوزها إلى صفة أخرى ، فهو قصر حقيقي ، ولا يقال : كيف يرثف المرصوف على صفة واحدة ؟ هذا محال ولا يتأتى ؟ . . . لأننا نقول : المراد بالصفات المنفية ، تلك الصفات التي اتصل بالمعنى المذكور ، فالصفة المنصورة عليها في المثال ، صفة الشعر ، ومعنى أقصر شوق عليها قصر حقيقة ، أنك نهيت عنه كل ما اتصل به ويدور في فلكها أو كما يقول عبد القاهر ، كل ما دو بسبيل منها ، كالكتابة والخطابة والفقه والحديث والنحو وما إلى ذلك ، فهو ليس بارعاً في فرع من فروع المعرفة إلا في الشعر الذي قصر عليه ، وليس المراد أنك نهيت عنه كل صفة يمكن أن يوصف بها ، ككونه مصرياً أو فقيراً أو أوغلياً معافاً أو أبيضاً أو كريماً أو شجاعاً . ليس هذا مراداً بل المراد - كما قلت - ما هو بسبيل من صفة الشعر المقصور عليها .

ومن شواهد قصر المرصوف على الصفة قوله تعالى : ( إِنَّ اللَّهَ يُدْعِي مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُدْعِيٍّ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ )<sup>(١)</sup> . حيث قصر الرسول صلى الله عليه وسلم على صفة الإنذار ، لا يتجاوزها إلى أن يملك تحويل القلوب المشركة ، عما هي عليه من العناد والمكابرة . . . وقوله عليه

الصلاة والسلام : من يرد الله به خيرا يققه في الدين ، وإنما أنا قاسم واقع  
عن وجل يعطى . . .

فقد قالوا في معناه : كان بعض الصحابة يسمع الحديث ولا يفهم منه إلا  
الظاهر الجلى ، ويسمعه آخرون منهم فيستنبطون منه المعاني السكينة ،  
فالرسول صلى الله عليه وسلم حين يحدثهم يكون كلامه مقسوما بينهم ، شركة  
بين الجميع ، أما انهم والاستنباط فهو من عطاء الرحمن ، ففي الحديث قصر  
لرسول عليه الصلاة والسلام على كونه قاسما لا يتجاوز تلك الصفة إلى الإعطاء  
فالإعطاء وتحقيق المهم من الله تعالى ، وكأن الصحابة رضوان الله عليهم لفرط  
اعتقادهم في هدايته عليه الصلاة والسلام - وأوا أنه يقسم ويعطى ، ولذا بين  
لهم - صلى الله عليه وسلم - أنه لا يملك إلا القسم ، وأما الإعطاء فمن الله تعالى ،  
فالقصر قصر موصوف على صفة قصر إنسانيا أفراديا .

ومنه قول دريد بن الصمة . :

دهل أنا إلا من غزبة إن غوت .

غويت وإن ترشد غزبة أرشد

حيث قصر الشاعر نفسه على كونه من تلك القليلة لا تتعداها إلى غيرها  
من القبائل ، فهو قصر حقيقى تحقيقى . . . وقول شوقي :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

إن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

انقد قصر الأمم على الأخلاق قصر موصوف على صفة قصر حقيقيا  
ادعائيا ، فهناك أمور كثيرة تكون بها الأمم كالقوة والمال والرق  
والحضارة وغير ذلك ، ولكن الشاعر لم يعتد بها وجعل الأمم مقصورة  
على صفة الأخلاق لا تتعداها إلى غيرها ، فإذا وجدت الأخلاق وسادت  
كانت الأمم وإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا .

ومثله قول الآخر :

هل الجود إلا أن تجود بأنفس

على كل ماضى الشفرتين صقيل

حيث قصر الجود على الجود بالأنفس قصر موصوف على صفة قصره حقيقة ادعائيا ، فالشاعر لم يعتد بما عدا الأنفس مما يمكن أن يبذل كالمال والرأى والجهد وغير ذلك من ضروب البذل. وجعل الجود مقصورا على كونه بالأنفس فقط ، إذ الجود بالأنفس أسمى غاية الجود .

ولا يخفى عليك أن قصر الموصوف على الصفة يفيد بارغ الموصوف الغاية ، ووصوله حد النهاية في تلك الصفة ، فقوله « ما زهير إلا شاعر » يفيد كمال المبالغة في شاعريته ، وأنه قد بلغ العاية في الشعر . ووصل إلى حد جعلنا لا نعتد بالصفات الأخرى التي يمكن أن يتصف بها ، وذلك لقصور تلك الصفات عن صفة الشعر التي تفوق فيها ووصل إلى حد النهاية . . . ولذا كان قولنا : « ما زهير إلا شاعر » أبلغ في وصفه بالشاعرية من قولنا « ما شاعر إلا زهير » أو بمعنى آخر : يكون قصر الموصوف على الصفة أبلغ وأكل وأقوى في اتصاف الموصوف بتلك الصفة من قصر الصفة على الموصوف ، لاحتمال كون هذه الصفة التي قصرت على الموصوف دون المستوى الأمثل إذ لم تصل إلى حد السكال كل ما هنالك أنها وجدت في زهير دون غيره من الناس . . .

هذا والمراد بالصفة - كما قلت - الصفة الماعتوية التي هي معنى قائم بغيره كما أن المراد بالموصوف ما قام به غيره وإن كان هو في نفسه صفة ، وقد نظر البلاغيون في جملة القصر ، ومنه واللك ضوابط تهيك على تحديد كل من الصفة والموصوف ، حيث ذكروا أن القصر إذا وقع بين ركني الجملة الاسمية ، فإن قصر المبتدأ على الخبر يكون من قصر الموصوف على الصفة كقولك : ما زهد إلا أخرك وإنما محمد كاتب ، وقوله تعالى : ( وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا

إِلَّا مَقَامُ الْغُرُورِ<sup>(١)</sup> وقولك : إنما زيد في الدار ، وما الجود إلا أن تجود بالنفس ، إلا إذا كان الخبر اسماً جامداً والمبتدأ مشتقاً ، فإن القصر يكون من قصر الصفة على الموصوف كقولك : ما الكاتب إلا زيد ، وما القائم إلا عمرو ، لأنك أردت الحكم على الكاتب بأنه زيد ، وعلى القائم بأنه عمرو ، فالكاتب مبتدأ خبره زيد والقائم مبتدأ خبره عمرو ، والقصر قصر صفة على موصوف .

وقصر الخبر على المبتدأ من قصر الصفة على الموصوف كقوله تعالى :  
( مَا عَلَى الرُّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ )<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل ( إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ )<sup>(٣)</sup> فقد قصرت همهم الرسول على البلاغ قصر صفة على موصوف ، أما قوله : د عليتنا الحساب فهو قصر المبتدأ الحساب ، على الخبر د عليتنا ، قصر موصوف على صفة قصرنا حقيقياً نحتملياً .

وإذا وقع القصر بين أجزاء الجملة الفعلية ، فإن قصر الفعل على الفاعل يكون من قصر الصفة على الموصوف كقولك : ما كتب إلا محمد ، لا يقال الملا إلا محمد ، ومنه قول القائل لا يطاردهم إلا الهمة من رجل ، وقوله جل وعلا :  
( لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ )<sup>(٤)</sup> وقوله تعالى : ( هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ )<sup>(٥)</sup> وقوله : ( وَمَنْ يَنْفِرْ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ )<sup>(٦)</sup> ، وقوله تعالى : ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُتْلِكِينَ )<sup>(٧)</sup> .

وقصر الفعل على المنفعل كقولك : ما ضرب محمد إلا زيدا ، وإنما أكرم

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (١) سورة الحديد آية ٢٠  | (٢) سورة المائدة آية ٩٩   |
| (٣) سورة الرعد آية ٤٠   | (٤) سورة الأنعام آية ٥٩   |
| (٥) سورة الأنعام آية ٤٧ | (٦) سورة آل عمران آية ١٣٥ |
| (٧) سورة فاطر آية ٢٨    |                           |

زيد عمراً وكذا في الآيات الكريمة : « مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ » ..  
 « إِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ » .. « إِنْ يَنْتَهِمُونَ إِلَّا الظَّنَّ » ، وكقولهم :  
 إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية ، يجوز أن يعد من قبيل قصر الصفة على  
 الموصوف أى : قصر الفعل الواقع من الفاعل على المفعول فيكون المعنى  
 عندئذ : ما مضروب محمد إلا زيد ، ما مكرم زيد إلا عمرو ، ما مقول إلا  
 ما أمرتني به ، ما هلكهم إلا أنفسهم ، ما تهتهم إلا الظن ، ما كثر الذئب  
 إلا الغنم القاصية ، فتزول الصفة المقصورة اسم مفعول . لأن الحدث لم يقع  
 من المفعول المقصور عليه وإنما وقع عليه ... ويجوز أن يعد من قبيل قصر  
 الموصوف على الصفة ، أى : قصر الفاعل على الفعل الواقع على المفعول ، ففى  
 الأمثلة المذكورة قصر محمد على ضرب زيد ، وزيد على إكرام عمرو ، وعيسى  
 عليه السلام على قول ما أمره الله به ... إلى آخر تلك الشواهد ... وتلاحظ  
 مدى التكلف فى الوجه الأول ، وأن الوجه الثانى غير ممكن إذا كان طريق  
 القصر إنما ، لأنه يؤدى إلى أن المقصور عليه قد ولى إنما ، ومعلوم أن  
 المقصور عليه إنما هو المؤخر ... والأولى من هذين الوجهين أن يجعل  
 الفعل مقصوراً على تعلقه بالمفعول ، تقول فى الشواهد المذكورة ، قصر  
 ضرب محمد على تعلقه بزيد ، وإكرام زيد على تعلقه بعمرو ، وقول عيسى  
 على تعلقه بما أمره الله به ، وأكل الذئب على تعلقه بالغنم القاصية ، وهكذا  
 فى بقية الشواهد المذكورة .

وقصر الفاعل على الظرف نحو : مسافر خالد إلا يوم الخميس ، أو على  
 المفعول لأجله نحو : ما زرتك إلا محبة ، وقوله عز وجل : ( مَا نَعْبُدُهُمْ  
 إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى )<sup>(١)</sup> ، أو على المفعول المطلق نحو : ما قلت إلا قول  
 المخالصين ، ما حججت إلا حجتين ، وقوله تعالى : ( إِنْ تَنْظُرْ إِلَّا ظَنًّا )<sup>(٢)</sup>  
 أى : ظناً ضيقاً ، أو على التمييز كقولك : ما طاب محمد إلا نفسه ، أو على الجار



والجور نحو : ما علمت إلا في بيتك ، وما دأبت إلا عنك ، أو على غير ذلك من المتعلقة التي يقع فيها القصر ، فإن القصر فيما يكون إما من قصر الموصوف على الصفة ، أو من قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارات الموضحة في قصر الفاعل على المفعول .

وقصر صاحب الحال على الحال من قصر الموصوف على الصفة نحو ما جاء على إلا راكبا ، وما بقيته إلا ضاحكا ... ما انتصر المسلمون إلا وهم متحدون .

وقصر الحال على صاحبها من قصر الصفة على الموصوف نحو ما جاء راكبا إلا خالدا ، مالم يفتي من حبا إلا عمرو ، ما انتصر فاضلا إلا زيد .

وأما المفعول المطلق المؤكد له أماله ، والمنعول معه فلا يتأني فيهما القصر إذ لا يقال : داهضت إلا ضربا ، ولا داهضت إلا والنيل ، أم قوله تعالى : ( إِنْ نَظُنُّهُ إِلَّا ظَنًّا ) ، فمعناه : إن نظن إلا ظنا ضعيفا . فهو مصدر مبين للنوع .

ما الفرق بين القصر الحقيقي الادعائي والقصر الإضافي : وكما مر بك في أنواع القصر ، فإن القصر الحقيقي الادعائي المنفي فيه عام . إذ يشمل كل ما عدا المقصور عليه ادعاء ومبالغة ، فقولك : ما شاعر إلا زهير ، قصر لصفة الشعر على زهير بحيث لا تتمدها إلى غيره من الشعراء على سبيل المسالمة ، وكذا قولك : ما زهير إلا شاعر ، قصر لزهير على صفة الشعر لا تتمدها إلى غيرها أصلا ، وهذا يعني أنه قد تفوق في هذه الصفة وبلغ فيها الغاية ، إلى درجة جعلتك لا تعتد بأي صفة أخرى غيرها . أما القصر الإضافي فالمنفي فيه محدد وليس عاما ، تقول : زهير شاعر لا كاتب ، فتقصر به ديرا على الشعر وتنفي عنه الكتابة ، إفرادا أو قلبا أو تعيينا حسب اعتقاد المخاطب وتقول حاتم جواد لا على فتقصر صفة الجرد على حاتم وتنفيها عن علي .

هذا وعند التحقيق والتأمل تجد أن القصر الإضافي بأنواعه الثلاثة إما أن يكون تحقيقيا وإما أن يكون ادعائيا ، لأن قولك : حاتم جواد لا على ، إذا كان مطابقا للواقع بمعنى أن يكون حاتم هو الكريم فعلا ، وعلى هو البخيل ، كان القصر تحقيقيا ، وإن كان على كزيبا وليكن لم تعد بكرانه لأمر ما ، فقلت حاتم هو الجواد دونه كان القصر ادعائيا مبنيا على المبالغة . . . وكذا القول في قصر الموصوف على الصفة ، فقوله : زهير شاعر لا كاتب ، إن كان فعلا لا يجيد الكتابة ولا يعرف طرقها وفنونها ، كان القصر تحقيقيا . وإن كان يعرفها وليكن لم تعد بذلك المعرفة لكونه في الشعر الأصح وأبلغ كات القصر مبنيا على الادعاء بالمبالغة .  
طرق القصر :

عرفت فيما سبق أن طرق القصر التي أختارها علماء البلاغيون أربعة ، العطف والنقي والاستثناء وإيما والتقديم وإضافة بعضهم طريقين آخرين وهما : توسط ضمير الفصل وتعريف أحد ركبي الإسناد بال ، وقد اشتهرت هذه الطرق عند البلاغيين ، وليكن لفائدة القصر ليست مقصورة عليها ، فهناك طرق كثيرة غيرها ، وقد ذكر السهيلي أن طرق القصر بلغت أربعة عشر طريقا ، كما أن القصر يفاد بغير تلك الطرق المعهودة على نحو ما مر بك ، وليكن ليس وراء لفائدة القصر بغير طرق المعهودة اعتبارات تذكر ، ولذا لم يلتفت البلاغيون لغير هذه الطرق المشهورة ، الغنية بالاعتبارات والملاحظات البلاغية . . . وإليك بيان تلك الطرق وما يمكن وراء دلالتها على القصر من مزايا وأثر بلاغية .

١ - العطف بالإلزام : تقول : زيد كريم لا عمرو ، ولأن جواد لا بخيل ، وهو يدعوك إلى الخير لا إلى الشر ، وخالد ينصحك مخلصا لا مرآثيا ، وجام خالد لا عمرو ، وليس حاتم بخيلا بل جوادا ، ولم ينصحن عمرو وليكن صديقه . . . فتجد أن القصر قد أفيد بأحد الحروف المذكورة

فواضح أن طريق المعطف يصرح فيه بكل من المثبت والمنفى ، أى : المقصور عليه والمنفى عنه ، ولذا كان أقوى طرق القصر وأكثر كدها ، لأن غيره من الطرق لا يصرح فيها بالنفى بل يفهم ضمنا كما سترى .

وعلى الرغم من أن فائدة التأكيد أقوى في هذا الطريق ، فإن مزية الإيجاز فيه متضاملة للتصريح فيه بالإثبات والنفى كما قلت .

و لا ، ملاحظة لكل أنواع القصر ، والمقصود عليه بها هو المقابل لما بعدها ويشترط لدلائلها على القصر أن يكون المعطف بها مفردا ولا يتقدمها نفى أو نهي وألا يكون ما بعدها داخلا في عمره ما قبلها ، تقول : زيد شاعر لا غير فتفيد قصر زيد على صفة الشعر قصرا حتميا . . . وتقول : زيد شاعر لا كاتب فتفيد قصره على الشعر قصرا إضافيا .

وتأمل قول أبي تمام :

بيض الصفائح لا سرد المصحات في

متونهم جلاء الشك والريب (١)

تجده قد قصر السيوف التي حققت النصر وفتحت عروبة على كونها بيض الصفائح ، مشرقة لامعة ، ونفاها عن كونها سود الصفائح ، سوداء مظلمة ، فالمقصود عليه - كما ترى - هو المقابل لما بعدها لا ، ثم أقصر جلاء الشك والريب ، على كونه في متون هذه السيوف أى : جوانبهم ، ونفاها عن كتب المنجمين ، وطريق هذا القصر هو التقديم الآتي بيانه . . . ولا يخفى عليك

---

(١) يبيّن الصفائح : كناية عن السيوف وسود الصفائح : كناية عن كتب المنجمين ، متونهم : جوانبهم ، جلاء : حذف وإزالة ، الريب : الغش ، يقول : إن السيوف البيضاء هي التي تزيل الشك وتظهر الحقيقة ، أما صفائح المنجمين السوداء فلها ضياع الحقائق وتضلل الأبطال ، والبيت من تصبده له في تنج عمورية .

ما وراء أسلوبي القصر في البيت من توبيخ وتحقير لؤلاء المنجمين وما تخبر به  
صحنهم .. ومثله قوله في هذه القصيدة أيضا ، محقرا كتب المنجمين :

والعلم في شهب الأرماع لامة  
بين الخبسين لا في السبعة الشهب

حيث قصر العلم على كونه في شهب الأرماع ونفاه عن المجوم التي  
يستفاد منها المنجمون ، السبعة الشهب ، .

وانظر إلى قول الآخر :

عمر النقي ذكره لا طول مدته  
ومرته خزيه لا يومه الداني

فما قصر عمر امتي وحياته على ما يخلفه من أثر طيب وذكر حسن ونفاد عن  
طول مدته وامتداد أجله في الدنيا كما قصر الموت على ما يرضى به بعض الأحياء من  
خزي وهوان ونفاه عن اليوم الداني ومفارقة الحياة ، واعلك تشعر بما  
وراء القصر من حث على الأعمال الصالحة التي تنفع الإنسان وتبقى بعد  
حياته ، ومن تنفير من الذل والهوان والخزي ، فلا يقبل مثل هذا ويرضخ له  
إلا فاقد الحياة ..

و لا ، صالحة لكل أنواع القصر - كما ذكرت - تقول في قصر الصفة  
على الموصوف زهير شاعر لا عمرو ، وفي قصر الموصوف على الصفة زهير  
شاعر لا كاتب وفي القصر الحقيقي : زهير شاعر لا غيره . . . وفي القصر  
الإيماني : خالد جواد لا عمرو ، فيكون قصر قلب أو أفراد أو تعيين حسب  
اعتقاد المخاطب على نحو ما مر بك . . . فإذا سبقت ، لا ، بنقي نحو : ما جاء  
زيد ولا عمرو أو نهى نحو : لا تفعل هذا ولا ذاك ، أو كان المعطوف بها

جملة نحو : زيد مقدم لا أبوه كريم ، والفقير يعطى من الصدقة لا أحد يشكر هذا ، أو كان ما بعدها داخلا في عموم ما قبلها نحو : عاد الحجاج لا إبراهيم ، ونجح الطلاب لا خالد ، فعددت لا تدل على القصر ، لأنها لا تفيد إثبات أمر لآخر وتفيه عن غيره ، كما هو واضح في الأمثلة .

و د بل ، تفيد القصر إذا وإيها مفرد ، وتقدها نفي أو نهي ؛ لأنها في هذه الحال تقرر حكم ما قبلها وتثبت ضده لما بعدها فتتضمن النفي والإثبات وذلك عماد القصر ، تقولك : ما جاء زيد بل عمرو ، يفيد نفي المجيء عن زيد وإثباته لعمرو ، فالمقصود عليه بل هو ما بعدها . ويرى البلاغيون أنها صالحة للقصر الإضافي إنراداً وقلبا وتعيينا ، ولا تصلح للقصر الحقيقي ، لأن المنفي معها يكون أمرا محذورا دائما . فإن جاء عما لا يكون منفيا بل يكون مسكوتا عنه نحو : ما جاءني أحد بل زيد فلا تفيد هذه الجملة سوى إثبات المجيء لزيد ، أما ما قبل بل ، وهو أحد مسكوت عنه والمسكوت عنه لا يوصف بنفي ولا إثبات ، بل يرى الجمهور أن ما قبل بل ، مسكوت عنه حتى ولو كان محذورا نحو : ما جاءني زيد بل عمرو ، ما زيد قائما بل قاعد .

ولذا فهي لا تفيد قصرا ، ويرى البعض أن النفي لما قبل بل ، ولما بعدها ، فتقولك : ما جاء زيد بل عمرو ، يفيد نفي المجيء عنهما معا ولذا فهي لا تفيد القصر ، لأن النفي والإثبات غير محقق (١) .

والذي أراه أن د بل ، تفيد القصر بأنواعه ، الإضافي : قلبا وإنرادا وتعيينا ، والحقيقي : تحقيقا وإدعاءيا ، فهذا ما يفهم من الأساليب والتعبيرات ولا يمكن دفعه ولا إنكاره . تقول : ما جاء زيد بل عمرو ، فيكون قصر صفة على موصوف قصر إضافيا ، وتقول : ما زيد قائما بل قاعد (٢) ، فيكون

(١) ارجع إلى شروح التامخس ج ٢ ص ١٩٠ .

(٢) قاعد : لا تعرب تعبدا عطفا على لفظ قائما ، لأن ما لا تدل على =

قصر موصوف على صفة قصر إضافيا ، وتفول : ما جاءني أحد بل عمرو ،  
فيه يكون قصر حقيقيا ؟ لا أرى معنى لكون ما قبلها مسكونا عنه ، ولا توجه  
الثنى لما بعدها .. أما إذا وقعت د بل ، بعد الإثبات نحو جاء زيد بل عمرو ،  
فلا تفيد القصر ؛ لأن المعنى على أنك نقلت المجيء إلى التابع د عمرو ،  
وجعلت المثبوع د زيد ، في حكم المسكوب عنه ، فالجمله لا تفيد سوى  
بجود إثبات المجيء لعمرو وعندئذ فلا قصر ، لأن القصر بني وإثبات  
كما علمت .

ومن شواهد القصر بل قول الشاعر :

ليس اليتيم الذي قد مات والده

.. بل اليتيم اليتيم . العلم والأدب

انقلد قصر الشاعر اليتيم على صفة المرحوم من العلم والأدب ونفاذ عن  
فقدان الوالد قبل بلوغ مبلغ الرجال ، فهو قصر موصوف على صفة قصر  
إضافيا ، وأراه قصر قلب ، لأنه قلب ما هو راسخ في الأذهان من أن اليتيم  
هو الذي قد مات والده قبل بلوغ سن الرجال ، وفيه حث على التزود بالعلم  
والتحلي بالأخلاق والآداب الرقيقة ، فمماز هما ذو اليتيم . . .  
ومنه قول عبد الله بن الميمون :

ليس التعجب من مواهب مساله

بل من سلامتھا إلى أوقاتها

حيث قصر التعجب على سلامة الأموال إلى أوقات الاحتياج ونفاذ عن  
المواهب والعطايا ، لأن هباته وعطاياه ثابتة وواقعة فهي لا تستحق التعجب ،

---

== المثبت وإنما تعمل في الثنى ، وتهرب دائما على عمل وقاءه عند لابه ريبين  
وعليه أجاد الأسلوب القصر ، فإن أعربت خبرا لمبتدأ محذوف لا قصر ، لأن ما بعد بل  
عندئذ يكون جملة .

ولنما التعجب من إصابة المحز وبلوغ الهدف المنشود حيث تبذل الأموال إلى مستحقيها وفي أوقاتها وتسلم لهذا .

وذلك لكن ، تفيد القصر إذا سبقها نفي أو نهي ووليها مفرد ، ذلك بل ، مثل : ما أكرمني زيد لكن عمرو ، فقد قصر الإكرام على عمرو ونفي عن زيد ، فالمتصور عليه بلكن هو الواقع بعدها مثل ذلك ، تماماً وهي صالحة للقصر الإضافي قلباً وإفراداً وتعييناً حسب اعتقاد المخاطب والقصر الحقيقي بنوعيه ، وبرى بعض البلاغيين أنها لا تصلح للقصر الحقيقي ، لأن المنفي معها دائماً يكون أمراً خاصاً ، ويشترط البعض للقصر بلكن بالإضافة إلى ما ذكر إلا تقتن بالواو ، وهذا ليس بشيء لأننا نراها في الأساليب الجيدة والتركيب الممتازة قد اقترنت بالواو وأفادت القصر ، انظر إلى قوله تعالى : ( مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ )<sup>(١)</sup> ، فقد قصر النبي عليه الصلاة والسلام على الرسالة والحنم لا يتجاوزهما إلى أبو زيد ، قصر موصوف على صفة قصر إضافية ، ولكن مقرونة بالواو كما ترى .  
ومنه قول الشاعر :

إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس  
فقد قصر الإفساد على الناس ونفاه عن الجديدين وهما الليل والنهار .  
وقول عروة بن الورد :

وما شاب رأسي من سنين تنابعت علي ولكن شيبني الوقائع  
حيث قصر الشيب على الوقائع ونفاه عن تنابع السنين<sup>(٢)</sup> . . . ومن  
يجي . لكن مفيدة للقصر وهي غير مقرونة بالواو قول الشاعر :

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٠ .

(٢) لا يخفى عليك أن ما بعد لكن في البيتين جملة تدل على لكن على أنصر لهما ،

بناء على رأى بعض البلاغيين كما ستري .

ما زال في دنياه وان بغية لكن آخر حزم يحمده ويعذل  
فقد قصر نيل البغية على د آخر حزم ، ونفاها عن المتراخي الكسول  
وليه حث على الجهد والاجتهاد ، فالدنيا كفاح وميدان تسابق والذي  
يصل إلى هدفه ويحقق غايته هو الجاد الذي يكدي ويكده ويسابق ويغالب .  
وهذا الذي ذكرته لك هو أرجح الآراء وأولها بالقبول في دلالة  
تلك الحروف على القصر ، وهناك خلافا كثيرة حول هذه الدلالة ، فن  
البلاغين من يرى أن د لكن ، لا تفيد القصر ، ومنهم من يرى أن د بل ،  
مسكوت عما قبلها سواء سبقت بنفي أم لم تسبق ، - كما ذكرت لك - ومنهم من  
يرى أن د بل ، لا ترد في فصيح الكلام ، ومنهم من يرى أن لكن لقصر  
القلب دون الأفراد ، ومن يرى أنها للإفراد دون القلب ، ومنهم من يرى  
أن لكن وبل تدلان على القصر ولو كان معطوفا جملة كما في قول  
الشاعر :

ما افتربنا في وصفه بل وصفنا بعض أخلائه وذلك يكفي  
وكما مر بك في قول عروة :

وما شاب رأسي من سنين تتابعت  
على ولكن شيتني الوقائع  
وقول الآخر :

إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

فمنهم من يرى أن د بل ولكن ، في الآيات تدلان على القصر ، ومنهم من  
يرى أنها ما يفيدان معنى القصر ، وليس ما في الآيات قصرا ، أي : ليس طريقا  
من طريقه ، لأنه مفاد من جملتين ومثله قولك : جاء عمرو ولكن زيدا لم يأت ،  
وقلت لك هذا لكن ذلك لم أقله . . . وحتى د لا ، التي هي رأس هذا الطريق



لم تسلّم من تلك الخلافات ، فقد ذكر عبد القاهر أنها تفيد عكس ما يعتقد المخاطب ولا يؤتى بها إلا لذلك ، فهي عنده لقصر القلب دون غيره ، وقد رأيت أنها صالحة لكل أنواع القصر . . . إلى غير ذلك من الخلافات فهي كثيرة ، وقد أعرضنا عن مناقشتها لعدم الجدوى من تلك المناقشة .

٢ — النفى والاستثناء : تقول : ما القادم إلا زيد ، وما أنت إلا مصيب ، فتفيد قصر الصفة على الموصوف في الأول ، والموصوف على الصفة في الثاني ، ويستخدم هذا الطريق فيما يذكره المخاطب ويدفعه أو فيما يشك فيه ويرتاب . . . يقول عبد القاهر : « وأما الخبر بالنفي والإثبات نحو : ما هذا إلا كذا ، وإن هو إلا كذا فيكون للأمر يذكره المخاطب ويشك فيه ، فإذا قلت : ما هو إلا مصيب أو ما هو إلا مخطيء قلته لمن يدفع أن يكون الأمر على ما قلته ، وإذا رأيت شخصاً من بعيد فقلت : ما هو إلا زيد لم تقله إلا وصاحبك يتوهم أنه ليس بزيد وأنه إنسان آخر ، ويجد في الإنكار أن يكون كذلك . . . (١) » .

تأمل قوله تعالى : ( قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ • وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي تِلْكَ • إِنِ اتَّبِعُوا إِلَّا مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ )<sup>(٢)</sup> ، تجده قد قصر الاتباع على الوحي لا يتجاوز به إلى غيره ، فهو قصر حقيقي ، وقد أثر التعبير بالنفي والاستثناء ، إذ المخاطبون ينكرون ذلك ويدفعونه ، فهم يعتقدون أنه شاعر أو ساحر أو كاهن ، لا يقرون بالوحي ، بل يقولون : أساطير الأرايين اكتتبها فهي تنملي عليه بكثرة وأسميلاً فلما كان المشركون منكرين أن يكون الرسول - عليه الصلاة والسلام - متبعاً لوحي يوحى إليه ويجحدون ذلك ويدفعونه ، جاء القصر - بأن وإلا - ليبيد هذا الإنكار ويدفع ذلك الجحد . . . ومثله قوله تعالى :

(٢) - سورة الأنعام آية ٥٠ .

(١) دلائل الإعجاز ١٢٧ .

( إِنِّ هَذَا لَهُوَ التَّصَمُّسُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل :  
( حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ دُوكَ يُجَادِلُوكَ يُقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا : إِنِّ هَذَا إِلَّا سَاطِرٌ  
الْأَوَّابِ )<sup>(٢)</sup> فقد جاء القصر بالنفي والاستثناء في الآيتين ، لأن المخاطب  
ينسب الحكم ويدفعه ، إذ الكفرة لا يقولون بالوحدانية ، والرسول - صلى  
الله عليه وسلم - يدفع وينسب كون ما جاء به أساطير الأولين ، ويوقن إيقانا  
راسخا أنه حق من عند الله .

فهذا الطريق - النفي والاستثناء - يستخدم عندما ينسب المخاطب ويحدد  
الحكم أو عندما ينزل تلك المنزلة ، وسيوضح لك هذا عند الحديث عن أرجه  
الاختلاف بين طرق القصر .

ومثل النفي في إفادة القصر ، النهي والاستفهام ، كما في قوله تعالى :  
وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا  
لذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُعْمِرُوا طَلًّا مَا فَعَلُوا وَهُمْ  
يَعْلَمُونَ )<sup>(٣)</sup> ، فقد قصر غفران الذنوب على الله سبحانه وتعالى قصر صفة  
على موصوف قصر حقيقة تحقيقا ، وطريقه هو النفي والاستثناء ، لأن  
الاستفهام في الآية الكريمة مراد به النفي ، إذ المعنى : لا يغفر الذنوب إلا  
الله ومثله قوله تعالى : ( هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ )<sup>(٤)</sup> ، حيث  
قصر جزاء الإحسان على الإحسان قصر موصوف على صفة ، وطريقه هو  
النفي والاستثناء ، لأن الاستفهام بمعنى النفي . . . وتقول : لا تفعل إلا الخير . .  
لا تصاحب إلا الوفي . . . لا تعتمد إلا على الله ، فتعصر الفعل على الخير  
والمصاحبة على الوفي والاعتماد على الله ، وطريق القصر - كما ترى - هو  
النهي والاستثناء .

(١) سورة آل عمران آية ٦٢ (٢) سورة النساء آية ٢٥

(٣) سورة آل عمران آية ١٣٥ (٤) سورة الرحمن آية ٦٠

والمقصود عليه في طريق النفي والاستثناء هو المستثنى أى : الواقع بعد أداة الاستثناء ، سواء تقدم أو تأخر تقول : ما جاء إلا زيد فتصير الجمل على زيد ، ويقول زهير بن أبى سلمى :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عندها بالحديث المرحوم

فقد قصر الحرب على الذى علموه وذاقوه من ويلاتها ، قصر موصوفى على صفة ... ، ويقول المتنبى :

لا يدرك المجد إلا سيد فطرس لما يشق على السادات فعال

قصر إدراك المجد على السيد الفطن الذى يستطيع إدراك ما يشق على السادة الكرام ... ، وتقول : لا أختار الوفى إلا منكم ... ولا أختار منكم إلا الوفى ، فتفيد بالأول : قصر اختيارك الوفى على كونه منهم ، ففيه مدح لهم وتنويه بشأنهم ، وأن من أراد الوفى فعليه بالإنجاء لإيهم فهم جميعا أوفياء ، وتفيد بالثانى : قصر اختيارك منهم على الوفى ، وهذا يعنى أن فيهم الوفى وذير الوفى ، فانت تختار الوفى وتترك غيره ، ولا يخفى عليك بعد ما بين القولين ، وتأمل قول الشاعر يمدح بنى هاشم :

لو خير المنبر فرسانه ما أختار إلا منكم فارسا

تجده قد قصر اختيار الفارس على كونه منهم ، وهذا يعنى أنهم جميعا فرسان وأن المنبر لا يتجه إلا لإيهم حين يتاح له أن يختار فارسه ، ولو قال الشاعر : ما أختار منكم إلا فارسا ، لتخير المعنى ، إذ يصبح المراد : قصر اختيار المنبر منهم على الفارس دون غيره ، فهم ليسوا جميعا فرسانا ... وتلاحظ في البيت تقديم إلا وما وإيها على المفعول ، فارسا ، وهو جزء من المقصور - كما عرفت - إذ المراد قصر اختيار المنبر فارسه عليهم دون غيرهم ، وهذا التقديم قد منعه بعض البلاغيين وقالوا : إنه يؤدى إلى قصر الفعل قبل تمامه ، وذهب البعض إلى أنه كلامان وليس كلاما واحدا ، فالمفعول المؤخر ،

منعول لفعل محذوف دل عليه المذكور، والمعنى: ما اختار إلا منكم . . . اختار فارساً ، وتقول : ما أعطيت إلا زيداً درهماً ، والمعنى: ما أعطيت إلا زيداً . . . أعطيت درهماً ، وكذلك لما نصرت الإعطاء على زيد ، شعرت بحاجة السامع إلى نوع العطاء ، فأردت أن تبينه فقلت : درهماً وحذفت الفعل والفاعل لدلالة ما تقدم عليهما . . . وبعضهم أجازه إذ صرح بالمستثنى منه ، كان يقال : ما ضرب أحد أحد إلا زيداً ، فزيد مستثنى من أحد الأول وعمره مستثنى من أحد الثاني (١) . . . ومنهم من أجاز ذلك التقديم مطلقاً من غير تصريح بالمستثنى منه ، وإن كان هذا التقديم قليلاً في التعبيرات الجيدة ، وحجتهم أن أداة الاستثناء لا يخرج بها إلا شيئاً واحداً وهو ما يليها ، فلا يقع لبس فيما بعدها ، فإذا قلت : ما ضرب إلا محمد زيداً ، لا يتوهم أن محمداً هو المستثنى وهو المقصور عليه وكذا قولك : ما شرب إلا اللبن محمد ، لا يتوهم أن اللبن هو المقصور عليه المستثنى . . . وهذا هو الأولى بالقبول لوروده في التعبيرات الجيدة ، وطالما قد عرفت موضع المقصور عليه وحدده ، إذ هو دائماً الواقع بعد أداة الاستثناء ، فلاضير بعدد أن تتقدم به الأداة أو تتأخر ، وليس ثمرة مانع من أن يتأخر جزء من المقصور عن المقصور عليه ، لأن الأخير قد حدد وعين موطنه ، والمهم ألا تتخلي أداة الاستثناء عن المستثنى وألا تزحزح عنه ، لأن زحزحتها وتقدمها أو تأخيرها بدونه يغير المعنى . . . وعد إلى الأمثلة المذكورة: ما اختار إلا منكم فارساً ما أعطيت إلا زيداً درهماً . . ما ضرب إلا محمد زيداً . . ما شرب إلا اللبن محمد . . ثم زحزح دلاً ، وحدها فنل: ما اختار منكم إلا فارساً . . ما أعطيت زيداً إلا درهماً . . ما ضرب محمد إلا زيداً . . ما شرب اللبن إلا محمد . . . تجد أن المعنى قد تغير وتبدل بذلك الزحزحة .

وخلاصة الأمر أن المقصور عليه هو ما يلي أداة الاستثناء سواء تقدمت به الأداة أو تأخرت ، فالراجح أنه لا مانع من هذا التقديم لوضوح

(١) انظر شروح التلخيص ٢/٢٢٧ .

المراد وزوال اللبس بمعرفة موضع المقصور عليه . . . وتأمل قول المتنبي  
يتحدث عن نفسه في قصيدته التي رثى فيها جدته :

تغرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا إلا خالفه حكا  
ولا سالكا إلا فؤاد عجاجة ولا واجدا إلا مكربة طعما

فقد قصر الاستعظام على نفسه ، والسلوك على فؤاد العجاجة وقبول  
الحكم على خالفه ، ووجود الطعم على المكربة ، وواضح تقديم إلا بالمقصور  
عليه - في القصيرين الأخيرين - على المفعول ( حكا وطعما ) وهو جزء من  
المقصور ، ولم يؤد هذا التقديم إلى خفاء ولا لبس لوضوح كل من المقصور  
والمقصور عليه ومثله قول الآخر :

الناس إل علينا فلبس لنا إلا السيوف وأطراف القنا ورد  
والأصل : فليس لنا ورد إلا السيوف وأطراف القنا .

وجه دلالة النفي والاستثناء على القصر : النفي والاستثناء هو رأس باب  
القصر ، وهو الطريق الأم بين طرقه ، إد نراه يقيسون عليه غيره فيقولون  
مثلا . قولك : إنما زهير شاعر ، معناه : ما زهير إلا شاعر . وقولك : لك  
هذا ، معناه : ما هذا إلا لك فلا منازعة في أن النفي والاستثناء يدل على القصر ،  
ولم يذهب أحد من البلاغيين إلى خلاف ذلك ؛ لأن دلالة الطريق على القصر  
دلالة واضحة وضوحا تاما وظاهرة ظهورا قويا ، وعلى الرغم من ذلك نرى  
البلاغيين يتحدثون عن وجه هذه الدلالة ، فيقولون : إن وجه دلالة النفي  
والاستثناء ، على القصر هو أن النفي في الاستثناء المقرغ وهو الذي ترك فيه  
المستثنى منه ففرغ الفعل الذي قبل إلا وشغل عنه بالمستثنى المذكور بعدها  
نحو : ما ضرب إلا زيد وما فعل زيد إلا هذا وما كسوته إلا جبة ، يقولون  
النفي في هذا الاستثناء متوجه إلى مقدر عام وهو المستثنى منه ، لأن إلا  
للإخراج ، والإخراج يقتضى مخرجا ، ولا بد أن يكون هاما ليتناول  
المستثنى وغيره ، فيحقق الإخراج ، وأن يكون مناسباً للمستثنى في جنسه

وصفته فيقال في الأمثلة المذكورة : ما ضرب أحد، إلا زيد .. ما فعل زيد شيئاً من الأشياء إلا هذا .. ما كسوته من اللباس إلا جبة ، وإذا كان النفي متوجهاً إلى هذا المقدر العام المناسب للمنتفى في جنسه وصفته فعند ما توجب من ذلك المقدر شيئاً بإلا أو غيرها من أدوات الاستثناء بكون القصر ، لأن ما عدا هذا المثبت يظل باقياً على صفة الانتفاء ، وكل قصر يفيد إثباتاً ونقياً ، أى : إثبات المقصور للمقصور عليه ونفيه عما سواه ، على الإحلاق في القصر الحقيقي ، أو عن معين في القصر الإضافي ...

ويذكر السيوطي أن قولك : ما قام إلا زيد ، صريح في نفي القيام عن غير زيد وبقتضى إثبات القيام لزيد ، قيل بالمنطوق ، وقيل بالمفهوم وهو الصحيح ، ولكنه أقوى المفاهيم (١) . .

أما جمهور البلاغيين فيرون أن « النفي والاستثناء » مثل التقديم ، إعمالاً ، الدلالة في ثلاثتها نص على المثبت دون المنفى ، والخطب في ذلك يسير ، لأن البلاغيين نظروا إلى الجملة بعد تمامها ، والسيوطي نظر إلى ما يتبادر إلى الذهن أولاً ، فالذي يتبادر إلى ذهنك عند سماعك : ما قام إلا زيد ، هو نفي القيام عن غير زيد ، ثم يأتي بعد ذلك إثباته لزيد ، وكأنه تحقيق له وتحديد ، وذلك دقيقة جيدة في تحليل دلالة العبارة ...

هذا وعندما تقول : ما زيد إلا شاعر ، فتدخل النفي على الذات ، لا يكون القصد إلى نفي الذات ، لأن أنفـس الذات لا تنفى ، وإعـما يتجه النفي إلى أوصافها وأحوالها التي يحددها السياق ، وفي المثال المذكور ، حيث لا نزاع في طول زيد وقصره ، ولا في كرمه وشجاعته وما شاكل ذلك ، وإعـما النزاع في كونه شاعراً أو كاتباً أو خطيباً تناول النفي هذه الصفات التي هي موضع النزاع فإذا قيل إلا شاعر ، جاء القصر (٢) ...

---

(١) انظر الإتيان ٢٠ / ٥٢٠ (٢) انظر الإيضاح ج ٢ ص ١٤ .

هل يفيد الاستثناء التسام القصر ؟ .. لا خلاف بين البلاغيين في أن الاستثناء التسام المنفي نحو قوالك : ما جاءني أحد إلا زيد ، وما أكرمت أحداً إلا عمرا ، وقول المتنبى :

كان لم يممت حتى سواك ولم يقم على أحبد إلا عليك النوايح

لا خلاف بينهم في أنه يفيد القصر ، ولكن الخلاف في جعله من طرف القصر الاصطلاحي ، فالبعض يرى أنه ليس قصراً اصطلاحياً بل هو قيد يصححكم المنفي ، فإذا قلت : ما جاءني أحد إلا زيد ، كان استثناء زيد قيداً مصححاً للحكم ، لأن قوالك : ما جاءني أحد ، حصل به الحكم المنفي ، لكن لما كان هذا الحكم شاملاً لزيد وهو لم يأت قيد المجيء . بغير زيد ليصححكم المنفي ، وحجتهم أن ما قبل الأداة كلام تام يحسن السكوت عليه ، فمناط الفائدة وهو الحكم قد حصل قبل الأداة ، وعندئذ يكون ما بعدها كأنه قيد مصحح ... ويرى آخرون أنه قصر اصطلاحى كالاستثناء المفرغ ، ولكنه جاء على خلاف الأصل ، حيث صرح فيه بالمشتبك له والمنفي عنه معاً ، والجمهور على أن الأصل في طريق النفي والاستثناء النص على المشتبك له فقط (١) ..

أما الاستثناء التسام الموجب كقولك : جاء القوم إلا زيد ، وأكرمت الطلاب إلا المهمل ، فالصواب أنه ليس قصراً ، بل هو قيد مصحح للحكم لا غير ، وكأنك قلت : جاء القوم المغايرون لزيد ، وأكرمت الطلاب المغايرين للمهمل ، كما تقول : جاء القوم الصالحون ... وقيل : إنه قصر لأن المعنى على قصر عدم المجيء على زيد ، وعدم الإكرا على المهمل ، وهذا ليس بقول ، والصواب هو الأول وهو أن الاستثناء التسام الموجب يفيد القصر أى : الإثبات والنفي ولكنه ليس شريفاً من طريقه ..

وخلاصة القول أن الاستثناء المفرغ كقولك : ما جاء إلا زيد ، قصر

اصطلاحى بانفاق البلاغيين ، والاستثناء التام المنفى كقوالك : ما جاء أحد إلا زيد ، قصر اصطلاحى على الراجح ، والاستثناء التام الموجب كقوالك : قام القوم إلا زيد يفيد القصر وليس قصراً على الراجح ، من أقوالهم . .

هل يجوز اجتماع المنفى والاستثناء ، والعطف بلا . . . طريق المنفى  
والاستثناء لا يجتمع والعطف بلا ، فلا يجوز أن تقول : ما جاء إلا زيد لا عمرو ، وذلك لأن المنفى فى قولك : ما جاء إلا زيد ، عام فهو يشمل ما عدا زيدا ، وعمرو داخل فى دائرة المنفى ، ولا ، العاطفة وضعها القوم لأن ينفى بها الشيء ابتداء ، لا لأن ينفى بها شيء قد نفي بغيرها ، يقول شيخ البلاغة : دأب من كلام الناس أن يقولوا : ما زيد إلا قائم لا قاعد ، فإن ذلك إنما لم يجوز من حيث لك إذا قلت : ما زيد إلا قائم فقد نفيت عنه كل صفة تنافى القيام ، وصرت كأنك قلت : ليس هو بقاعد ولا مضطجع ولا متكئ ، وهكذا حتى لا تدع صفة يخرج بها عن القيام ، فإذا قلت من بعد ذلك : لا قاعد كنت قد نفيت بلا العاطفة شيئا قد بدأت فنفيته ، وهى موضوع لأن تنفى بها ما بدأت فأوجبته ، لا لأن نفيد بها المنفى فى شيء قد نفيته . . . (١) ، ولذا عيب قول القائل :

لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه على ما تجلى يومه لا ابن أمه  
وينبغي أن تفرق بين د لا ، العاطفة و ، لا ، الداخلة على الجملة ، فإن الأخيرة يجوز أن تجتمع ، والمنفى والاستثناء ، نحو : ما زهير إلا شاعر ، لا يقول أحد غير ذلك ، ما هذا إلا لك ، لا يشاركك فيه أحد ، ليس السكوت عن العيوب إلا جبننا ، لا يرى أحد غير ذلك ، وإنما كان هذا جائزا ، لأنك لم تنف د بلا ، شيئا قد نفي قبل ، بل نفيت بها جملة مستقلة وأدت بها جملة القصر السابقة . .

٣ - إنما : ودلالة إنما على القصر دلالة وضيمة وعلى الرغم من ذلك



لم يفت البلاغيون أن يتحدوا عن وجه دلالتها على القصر ، فقد ذكروا أنها تدل على القصر لتضمنها معنى « ما وإلا » ، واستدلوا على ذلك بوجوه ، منها : قوله تعالى : ( إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ )<sup>(١)</sup> بالنصب ، حيث ذكر المنسرون الذين يحتاج بهم في اللغة كابن عباس ومجاهد ونحوهما من الصحابة والتابعين ، أن المعنى : ما حرم عليكم إلا الميتة وهو المطابق لقراءة الرفع حيث يفاد القصر في هذه القراءة بتعريف الطرفين ، فالآية فيها ثلاث قراءات وكلها تفيد القصر ، القراءة الأولى : « إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ » ، ببناء « حرم » للمعلوم ورفع « الميتة » ، وعلى هذه القراءة تكون « ما » اسم وموصول وعائده محذوف والمعنى : إن الذي حرمه عليكم هو الميتة ، وهو قصر للتحريم على الميتة وما بعدها وطريق القصر تعريف الطرفين ، والقراءة الثانية : « إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ » ، ببناء « حرم » للمفعول ورفع الميتة ، وعلى هذه القراءة ، فما إما اسم موصول والمعنى : إن الذي حرم عليكم هو الميتة ، وإما كافة لأن والمعنى : ما حرم عليكم إلا الميتة ، وهذا قصر أيضا للتحريم على الميتة وما تلاها وطريقه تعريف الطرفين في الأول وإثبات في الثاني ، والقراءة الثالثة : « إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ » ببناء « حرم » للفاعل ونصب « الميتة » ، فما كافة لأن ، والمعنى : ما حرم عليكم إلا الميتة ، فهو قصر طريقه إثبات ، وهذا يتضح لك تطابق القراءات الثلاث في إفادة القصر ، سواء كانت « ما » كافة لأن أو موصولة .

ومنها : قول من يحتاج بقولهم من النجاة وهم من أخذوا اللغة من كلام العرب مشافهة : إن إنما لإثبات ما يندكر بعدها ونفي ما سواه ، أي : لإثبات الحكم المتضمن لما بعدها ونفي ما سوى ذلك الحكم ، وهذا القول من النجاة يقتضى تضمنها الإثبات والنفي كما وإلا ، إما في قصر الموصوف على الصفة كقولك :

إنما زيد قائم ، فهو لإثبات قيام زيد ونفي ماعداه من القعود ونحوه ، وإنما في قصر الصفة على الموصوف كقولك : إنما يقوم زيد ، فهو لإثبات قيام زيد ونفي ما سواه من قيام عمرو وخالد وبكر وغيرهم ، وهذا هو القصر الذي يدل عليه النفي والاستثناء ...

ومنها : صحة انفصال الضمير معها كقولك : إنما يقوم أنا ، وإنما يكرم أنت ، وإنما يعطى نحن ، وذلك لأنه متى أمكن اتصال الضمير فلا يعدل إلى انفصاله إلا لغرض ، فلا يجوز أن تقول : يكرم أنت ولا يقوم أنا ولا يعطى نحن ، لا مكانك أن تقول : تكرم وأقوم وتكرم وتعطى ، فلما صح انفصال الضمير مع «إنما» دل ذلك على أنها بمعنى «ما وإلا» ، لأن إلا لا يليها سوى الضمير المنفصل كقولك : ما يقوم إلا أنا ، وما يكرم إلا نحن ، وكقول عمرو بن معد يكرب :

قد علت سلبى وجاراتها      ما قطر الفارس إلا أنا (١)

ومن ورود الضمير منفصلاً بعد «إنما» قول الفرزدق وهو من الذين يستشهد بشعرهم على صحة التراكيب وبلاغتها :

أنا الذائد الحامى الذمار وإنما      يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى (٢)

فقد قصر الدافع عن أحسابهم عليه هو أو مثله ، قصر صفة على موصوف قصرأ حقيقياً ادعائياً ، ولو قال ، إنما أدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى لسكان قصرأ لدفاعه على كونه عن أحسابهم لا عن أحساب غيرهم قصر موصوف على صفة ، ويكون قوله : «أنا أو مثلى» ، توكيداً لا مقصوداً عليه ، وإس

(١) قطر بمعنى صرعه صرعة شديدة .

(٢) الذائد : من الذرد وهو الدافع ، والذمار : ما يلزم الشخص حمايته من أهل زمال ونحوهما مأخوذ من الذمر وهو الحث .

هذا مراد الشاعر ، لأنه قصد إلى الفخر والاعتداد بنفسه وأنه هو المدافع عن  
أحسابهم دون غيره ، ولم يقصد أنه يدافع عن أحساب أومه دون أحساب غيرهم ،  
لأن هذا يتنافى ومقام المدح والفخر ، تقول : إنما يفهم البلاغة المتذوق ، فتجده  
أبلغ من قولك : إنما يفهم المتذوق البلاغة ، لأن الأول أفاد قصر فهم البلاغة  
على الذواقة دون غيره ، والثاني أفاد قصر فهم المتذوق على البلاغة دون غيرها  
من العلوم ، فالأول هو المناسب لمقام المدح والتعظيم كما ترى ، ولا يقال : إن  
القصر في البيت طريقة تعريف الطرفين وأن دما ، موصولة وابست كافة  
لأن ، والمعنى إن الذي يدافع عن أحسابهم هو أنا أو مثلي ، فيسكون الداعي  
لفصل الضمير وقراءه خيراً وليس وقراءه بعدد إنما ، التي بمعنى دما وإلا ،  
وذلك لأن المقام مقام فخر كما قلنا فهو يقتضى دمن ، الموصولة التي للعادل ،  
وليس هنالك سر بلاغي ولا ضرورة شعرية تقتضى المدول عن دمن ، إلى  
دما ، ولذا فابست دإنما ، إلا مركبة من دإن ، وما البكافة ...

وأضاف السكاكي وجها لطيفا لإفادة دإنما ، القصر ، يستند إلى على بن  
عيسى الربعي وهو أنه لما كانت كلمة دإن ، لنا كيد إسناد المسند إلى المسند  
إليه ثم اتصلت بها دما ، المؤكدة ، وليست ما النافية كما يظنه ، ن لا وفوف له  
على علم النحو ، فاسب أن يضمن معنى القصر ، لأن القصر ليس إلا تأكيداً  
على تأكيد ، وعلى الرغم من لطافة هذا الوجه فإنه لا يصح دايلاً لإفادة  
إنما القصر ، لعدم اطراد في كل الأساليب التي يجتمع فيها مؤكداً ونحو :  
إن زيدا لقائم (١) . .

وأضاف بهاء الدين السبكي أن من الأدلة على إفادة دإنما ، القصر قوله  
تعالى : ( إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ ) ، وقوله عز وجل : ( إِنَّمَا يَأْتِيكُمْ بِهِ اللَّهُ  
إِنْ شَاءَ . . ) ، وقوله جل وهلا : ( قُلْ إِنَّمَا عِشْرَةٌ مِنْ رَبِّي . . ) ،  
فإنه إنما يحصل مطابقة الجواب إذا كانت إنما للحصر ليكون معناه لا آتاكم

به إنما يأتي به الله ، ولا أعلمها إنما يعلمها الله (١) ..

وتلك إضافة جيدة ، فقد نظر ابن السبكي إلى استعمالات إنما في التراكيب ولم ينظر إلى ما قاله العلماء وأهل صناعة الكلام في شأنها ، وعندما تتأمل سياق الآيات الكريمة التي أشار إليها تجد أن إنما ، يتحتم أن تكون بالاحصر ، تأمل سياق الآية الأولى : ( وَاذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَّتِ الذُّرُومُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ . قَالُوا : أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ عَنْ آلِهَتِنَا فَتُنَا بِمَا تَمَدُّنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . قَالَ : إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ وَأُبَلِّغُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ وَلَسْتُ بِيَأْتِيكُمْ قَوْمًا تَعْبَهُونَ ) (٢) ، تجد أن القريم قد طلبوا العذاب الذي أنذروهم به هود - عليه السلام - واستمعوا له . وقرعه ، فأجابهم بأن مهمته إنما هي تبليغ ما أُرسل به وأن العلم بوقوع العذاب عند الله وحده ، لا يتعداه إلى هود فها هود إلا مبلغ ، وبهذا يتضح لك أن قوله تعالى : إنما العلم عند الله ، يدل على القصر لا محالة ... وتأمل سياق الآية الثانية : ( قَالُوا . يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا فَأْتِنَا بِمَا تَمِدُّنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . قَالَ : إِنَّمَا يَأْتِيكُمْ بِهِ اللَّهُ إِنْ شَاءَ ) (٣) فالمراد بآتيكم به الله إن شاء لا أنا ، لأن مهمته - عليه السلام - تقف عند حد التبليغ . وانظر في سياق الآية الثالثة : ( يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ : إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْعِهَا إِلَّا هُوَ ) (٤) ، أريد : علمها عند ربي وليس عندي ، فالسياق - كما رأيت - يقتضي أن تكون إنما ، للقصر لإفادتها النفي والإثبات معا ..

(١) انظر شرح التلخيص ١٠٣/٢

(٢) سورة الأحقاف آية ٢١ - ٢٣

(٣) سورة هود آية ٢٢ - ٣٣

(٤) سورة الأعراف آية ١٨٧

هذا والمقصود عليه ، بإنما ، هو المؤخر دائماً ، تقول في قصر العلم على محمد ، لإنما العالم محمد ، وفي قصره على العلم ، لإنما محمد عالم ، وثاني ، لإنما ، لإفادة كل أنواع القصر ، فهي تفيد القصر الحقيقي بقسميه التمتع والادعاء كما تفيد القصر الإضافي بأنواعه الثلاثة : القلب والإفراد والتعيين . اقرأ قوله تعالى :

( إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَيْرِ وَالْبَئْسَ لِلشَّيْطَانِ خَدْعَةٌ عَنِ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ قَوْلٌ أَنْتُمْ مُخْتَلُونَ )<sup>(١)</sup> ، نجد إرادة الشيطان قد قصرت ، بإنما ، على إبقاء العداوة والبغضاء بين المسلمين في الخير والميسر وصددهم عن الذكر والصلاة ، فهو قصر صفة على موصوف قصره حقيقة غير تحقيقي ، لأنه مبني على المبالغة ، إذ الشيطان يسلك كل طريق لكي يبعد العبد عن طاعة ربه ، ولكنه لما كانت هذه الأمور وهي الخير والميسر والصلاة والذكر من الخطورة بمكان فقد قصرت إرادة الشيطان عليهما وكان ماعداً لا يعتد به إذا ما قدرن بها . ولما كانت ، لإنما ، تستعمل في الأمور المعلومه التي لا تنسكرو ولا تدفع - كما سيأتي - فقد أوثرت بالتعريف هنا لتنبه بأن هذا الأمر من الأمور المعلومه التي لا ينسكروا أحد ولا يدافعها مدافع . . ومثله قوله تعالى : ( إِنَّمَا بِأَمْرِكُمُ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ )<sup>(٢)</sup> ، حيث قصر ما يأمر به الشيطان على السوء والفحشاء والقول على الله بلا علم قصره حقيقة وقوله تعالى : ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ )<sup>(٣)</sup> ، حيث قصر خشية الله على العلماء قصره حقيقة غير تحقيقي ، لأن غير العلماء يخشون الله تعالى ، بل قد يكون غير العالم أشد خشية لله من العالم ، ولكنه لم يعتد بذلك ، لأن المقام مقام حدث على العلم والنظر والتأمل في عجيب صنع الله ، وقد مرت بك هذه الآية الكريمة ، فارجع إلى ما قلناه فيها . . وقوله تعالى : ( فَمَنْ بَدَّلَهُ بَدَلًا مِثْلَهُ نَؤْمِنُ بِهِ )<sup>(٤)</sup> ،

(٢) سورة البقرة آية ١٦٩

(١) سورة المائدة آية ٩١

(٣) - سورة فاطر آية ٢٨

قُلِ الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (١) إذ المراد أن من بدل الوصية وحرّفها وغير حكمها ، فالإثم واقع عليه وحده ، والله سبحانه وتعالى مطلع عليه وكاشف أمره ، وواضح أن القصر في الآية قصر صفة الإثم أو العقاب على الذين يبدلون . قصر صفة على موصوف قصر حقيقيا تحقيقية . . . وانظر إلى قول شوقي :

ولنما الأمم الأخلاق ما بقيت      فإن همر ذهبت أخلاقهم ذهبوا

تجده قد قصر الأمم على الأخلاق قصر موصوف على صفة قصر حقيقيا ادعائيا ، وهذا القصر ينفي بقيمة الأخلاق وأهميتها في بناء الأمم والشعوب حيث لم يعتقد الشاعر بما سواها مما يمكن أن يساهم في بناء المجتمعات . . . وتقول :  
لنما زهير شاعر ، فقيد قصر زهير على صفة الشعر لا يتعداها إلى صفة الكتابة ، فيكون قصر ادعائيا إما قصر قلب أو أفراد أو تعيين ، حسب اعتقاد المخاطب . كما مر بك . وتأمل قوله تعالى : ( وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا تَوَلَّيْنَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا آيَةً مِنْ رَبِّهِ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَاسْكُلُ الْوَمَرِ هَٰذَا ) (٢) ، تجد قصر الرسول - صلى الله عليه وسلم - على صفة الإنذار لا يتعداها إلى الإتيان بالآيات ، فهو قصر أفراد ، إذ يعتقد الكافرون أنه - عليه الصلاة والسلام - يجمع بين صفتي الإنذار والإتيان . . . وقد ذكر عبد القاهر (٣) أن دإنما لا تستعمل إلا في قصر القلب ، والصواب ما ذكرناه وهو أنها تستعمل في كل أنواع القصر كما رأيت في الشواهد وهو ما عليه جمهور البلاغيين .

هل تفيد دإنما ، القصر ؟ يرى بعض العلماء كالزحشرى والبيضاوى والتنوخى ، أن دإنما ، من طرق القصر ، فهي كأنما بالعكس في الدلالة على .

(١) - سورة البقرة آية ١٨١ (٢) سورة الرعد آية ٧ .

(٣) ارجع إلى دلائل الإعجاز ٢٢٠ .

القصر، لأنها فرع عنها، وما ثبت للأصل يثبت للفرع.، ومن ذلك قوله تعالى (قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُ الْبُشَرِ إِلَهٌ وَاحِدٌ) <sup>(١)</sup>، وقوله عز وجل : (قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُ الْبُشَرِ إِلَهٌ وَاحِدٌ) <sup>(٢)</sup> والذي أراه - والله أعلم - أن دما، في د أنما، زائدة للتأكيد وأن المراد في الآية الأولى : قصر د يوحى إلى ، على د أنما إلهكم إله واحد ، والمعنى ما يوحى إلى في أمر الإله إلا وحدانيته ، والمراد في الآية الثانية قصر الرسول - عليه الصلاة والسلام - د أنا ، على بقية الجملة ، أى على كونه بشراً مثلهم يوحى إليه أن إلههم إله واحد ..

٢ - التقديم : ومن طرق القصر : التقديم ، وهو باب واسع من أبواب البلاغة ، تمكن وراءه العديد من المزايا والأمرار البلاغية ، وعد إلى تقديم المسند إليه والمسند ومتعلقات الفعل في الجزء الأول ، فقد تمكّل بيان هذه المزايا وتلك الأسرار ، ومرادنا هنا أن نبرز دلالة التقديم على القصر . . تأمل قولك : ما أنا قلت هذا الشعر ، فقد دلّ تقديم المسند إليه وإيلاؤه أداة النفي على القصر ، أى : نفي قول الشعر عن المسند إليه المقدم وإثباته لغيره . ومن ذلك قول المتنبي :

وما أنا أصحمت جسمي به ولا أنا أضرمت في القلب نارا  
وقوله أيضا :

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله

ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

فتقديم المسند إليه على الخبر الفعلي بعد أداة النفي ، يفيد - غالبا - الاختصاص ، ولذا كان من الخطأ أن نقول : ما أنا قلت هذا ولا قاله أحد

(٢) - سورة البقرة آية ١١٠

(١) - سورة الأنبياء آية ١٠٨

غيرى ، أو تقول : ما أنا قلت شعراً ، أو ما أنا أكرمت إلا زيدا (١) .  
وكذا تقديم المسند إليه في الإثبات كقولك : أنا سميت في حاجتك ،  
ومحمد يقرئ الضيف ، فإنه يفيد القصر أو التقوية وتأكيده الحكم ، حسبما  
يقتضيه السياق وقرائن الأحوال ، والنسبة في هذا كالمعرفة تقول : ما رجل  
جاءنى ، فيفيد تقديم النسبة : القصر أى : نفى المجيء عن جنس الرجال وقصره  
على جنس النساء ، والمعنى : ما رجل جاءنى بل امرأة ، أو نفيه عن الواحد وإثباته  
لغيره ، والمعنى : ما رجل جاءنى بل أكثر . . . وتقول : رجل جاءنى ، فيفيد  
تقديمها تقوية الحكم وتأكيده أو القصر ، أى قصر المجيء على جنس الرجال  
ونفيه عن جنس النساء ، والمعنى : رجل جاءنى لا امرأة ، أو قصره على العدد ،  
والمعنى : رجل جاءنى لا رجلان . .

ومن تقديم المسند الذى أفاد تقديمه القصر قوله جل وعلا : ( نَسُكُم  
دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ) (٢) ، وقوله تعالى : ( لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا  
يُنْزَلُونَ ) (٣) وقوله عز وجل : ( لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ) (٤) . .  
ومنه قول عمرو بن كلثوم :

لنا الدنيا ومن أضحى عليها      ونبطش حين نبطش قادرينا  
وقول الآخر :

رضينا فحة الجبارينا      لنا علم وللأعداء مال  
وقوله :

لنا القلم الأعلى الذى بشباته      يصاب من الأمر السكى والمفاصل (٥)

(١) ارجع إلى الجزء الأول لتعرف وجه الصحة والصواب لتلك الأقوال . .

(٢) سورة الكافرون آية ٦      (٣) - سورة الصافات آية ٤٧

(٤) سورة آل عمران آية ١٨٩

(٥) شبة كل شيء حدة طرفة وجمعها شبوات بفتح الشين في المفرد والجمع ،  
وللراد أنهم يصيبون المحر بما يسكتون ويقولون فالبيت كناية عن الصاحة وإجادة  
القول ، والسكى : جمع كلية بضم الكاف .



ومن تقديم أحد المتعلقات على الفعل قوله تعالى : ( إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ )<sup>(١)</sup> وقوله جل وعلا : ( وَفِي غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ  
يُوجَعُ الْأُمُورُ كُلُّهُ فَاَعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ )<sup>(٢)</sup> ... ومنه قول شوقي في مدح  
الرسول صلى الله عليه وسلم :

بك يا ابن عبد الله قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء  
وفول الآخر :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى  
رى الأرض تبقى والأخلاق تذهب

وتقول : ما بهذا أمرتك .. ما زيدا أكرمت ، فيكون كلاما مستقيما ،  
لأنك قصرت الأمر والإكرام المنفيعين على المقدم أى : نفيت الأمر من الجار  
والجور المقدم وأثبتته لغيره ، ونفيت الإكرام عن زيد وأثبتته لغير زيد ،  
فإن قلت : ما بهذا أمرتك ولا بغيره .. ما زيدا أكرمت ولا أحدا من الناس  
قلت ما ليس بقول<sup>(٣)</sup> .

هذا والمقصود عليه بهذا الطريق هو المقدم دائما ، وهو صالح لكل أنواع  
القصر ، فقوله تعالى : ( إِيَّاكَ نَعْبُدُ ، قصر للعبادة على الله قصر صفة على  
موصوف قصر حقيقة بما تحققيها ، وقول عمرو : ( لنا الدنيا ومن أضحى عليها ،  
قصر للدنيا ومن عليها على كونها لهم قصر موصوف على صفة قصر حقيقة  
ادعائها ، وقول الآخر : ( إلى الله أشكو لا إلى الناس ، قصر لإضافي صالح  
لأن يكون قلبا أو لإفرادا أو تعيينا حسب اعتقاد المخاطب . .

---

(١) سورة الفاتحة الآية ٥

(٢) سورة هود الآية ١٢٣

(٣) ارجع إلى الجزء الأول من هذا الكتاب

• - ضمير الفصل : ومن طرق القصر التي أقرها بعض البلاغيين ضمير الفصل وهو أن يعقب المسند إليه بضمير الفصل لتخصيصه بالمسند بمعنى جعل المسند مقصوراً على المسند إليه ، كقولك : زهير هو الشاعر ، ففيه قصر لصفة الشعر على زهير ، لا تعداه إلى غيره ، وطريق القصر هو الفصل بالضمير ، وهذا الضمير حرف باتفاق جمهور النحاة وليس اسماً ، والقائلون بأنه اسم أكثرهم على أنه لا عمل له من الإعراب ، وهو يقع كآثر بين المبتدأ والخبر كما في المثال المذكور أو بين ما أصلهما المبتدأ والخبر كقولك : صار امرؤ القيس هو الشاعر وعلمت أن حاتم هو الكريم ، والمقصود عليه هذا الطريق هو المبتدأ والمقصود الخبر ، وتلاحظ في الأمثلة المذكورة أن ضمير الفصل قد أفاد بالإضافة إلى القسم : تأكيد نسبة الخبر إلى المبتدأ ، وتلك الإفادة تراها وراء كل أسلوب من أساليب القصر . كما أفاد أيضاً الدلالة على أن ما بعد المبتدأ خبر له وليس صفة . لأن قولك : زهير الشاعر ، فيه إلهام أن الشاعر صفة زهير ، فإذا قلت : زهير هو الشاعر ، يدفع هذا التوهم ، وأصبحت الجملة دالة دلالة بيّنة على أن الشاعر خبر زهير لا صفة . .

ومن شواهد القصر بضمير الفصل قوله تعالى : ( فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ )<sup>(١)</sup> . التوفية في الآية بمعنى الرفع ، فقد جاءت اتوفية في كتاب الله على ثلاثة أوجه : بمعنى الموت كما في قوله عز وجل : ( اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَاجِمَها فِيمَتِكَ أَنْتَ قَعْنَى عَلَيْهِمُ الْمَوْتِ وَيُرْسِلُ الْآخِرَى إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى )<sup>(٢)</sup> ، وبمعنى النوم كما في قوله تعالى : ( هُوَ الَّذِي يَقَوِّقُكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَجْعَلُكُمْ بِالْمَوْتِ )<sup>(٣)</sup> ، وبمعنى الرفع كما في قوله جل وعلا : ( فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي . . )<sup>(٤)</sup>.

(٢) - سورة الزمر آية ٤٢  
(٤) انظر فتح القدير ٩٥/٢

(١) - سورة المائدة آية ١١٧  
(٣) سورة الأنعام آية ٦٠

وفي الآية السكرية قصر لصفة المراقبة بمعنى : المراقبة والاحتفاظ والعلم على موصوف وهو الله تعالى ، وطريق القصر هو ضمير الفصل : « أنت ، ولو لم يكن ضمير الفصل في الآية السكرية للدلالة على القصر لما خشن ، لأن الله لم يزل رقيباً عليهم في جميع الأحوال ، وإنما الذي حصل بتوفيقه عيسى عليه السلام - وقد كان شهيداً عليهم يراقبهم ويأمرهم بعبادة الله ، أنه لم يبق لهم رقيب غير الله تعالى ، ولذا ينبغي أن يتعين إعرابه فصلاً دالاً على القصر (١) ...

ومن ذلك قوله تعالى : ( لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ الْفَائِزُونَ ) (٢) ، فقد قصرت صفة الفوز على أصحاب الجنة قصراً إضافياً ، فهي لا تنعدم إلى أصحاب النار ، وطريق القصر هو ضمير الفصل . وذلك لأن الآية السكرية تقرر عدم الاستواء بين أهل الجنة وأهل النار ، فأهل الجنة هم الفائزون بكل مطلوب ، الناجون من كل مكروه ، وهذا لا يحسن إلا بأن يكون ضمير الفصل هم ، للاختصاص ، ولا يتأتى إعرابه مبتدأ ثانياً ولا تأكيداً للجملة . . ومثله قوله تعالى : ( إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ ) (٣) ، حيث قصرت صفة الرزق على الله تعالى قصراً حقيقياً . وقوله تعالى : ( إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ) (٤) قصرت صفة « الأبر » على « شانتك » ، والمعنى : إن عدو رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هو المحروم من رحمة الله ، المقطوع من كل خير . . ويمكن أن يكون طريق القصر في الآيات السكرية تعريف المسند بالجنسية وعندئذ يكون ضمير الفصل لتأكيد القصر . . وتامل قوله عز وجل : ( أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ ) فالله هو الولي وهو يحيي الموتى وهو على كل شيء قدير (٥) تجد أن

(١) انظر شروح التلخيص ٢ / ٣٨٧

(٣) سورة النازعات آية ٥٨

(٢) سورة الحشر آية ٢٠

(٥) سورة الشورى آية ٩

(٤) سورة الكوثر آية ٣



بهـذا الطريق وهو المعروف بال ، أو الذى يحدده السياق إذا كان الطرفان  
مصرفين معا بها ، قد يكون على إطلاقه كما فى الأمثلة السابقة ، وقد بقيت بقيد ،  
كقولك : محمد المطاع فى قومه ، وأنت القائد الجرىء ، حيث قصرت الطاعة  
المقيدة بالجار والمجرور على محدود قصرت القيادة المقيدة بالجرأة على الخطاب .  
ومن ذلك قولهم : هو الوفى حين لا تظن نفس بنفس خيرا . وهو الجواب  
حين يبتخل الناس ... ومنه قيل الأعشى :

هو الواهب المائة المصطفى  
ة إما مخاضا وإما عثارا

فالمخاض : الحوامل من النوق ، والعشار جمع عشاء ، وهى التى  
مضى لحملها عشرة أشهر . والشاعر قد قهر ألبية على الممدوح ، ليس مطلقا ،  
ولما مقيدة بكونها من "نوق" وبكونها مائة وبكرها مصطفاة ، وبكونها إما  
مخاضا وإما عشارا ، وهذا أبلغ فى مقام المدح من قصر البية المطلقة ،  
كما لا يخفى . . .

هذا وقد يأتى التمرىف بلام الجنس لإفادة التأكيد وتقرير الحكم ، دون  
الدلالة عن القصر ، كما فى قول الخنساء :

إذا قبح البكاء على قليل رأيت بكاءك الحسن الجميلا

فليس المعنى على إرادة القصر ، وإنما مرادها أن تقرير الحسن والجمال  
ببكائها صخرا ، وأن تدل على أن حسنه حسن ظاهر وجماله جمال باهر ، ولا  
أحد يستطيع أن ينكره أو يشك فيه ، وإذا استقبح البكاء على قليل ، ظل  
بكائك الحسن الجميل الذى لا يستقبحه أحد ، فالناس لا يترددون فى حسن  
بكاء وقبح آخر ، حتى يكون المعنى على القصر ، وإنما هم يستقبحون البكاء  
على القليل ، ويستحسنون بكاءها صخرا . وهذا يتضح لك أن المزا  
بتمرىف المسند فى البيت دال ، الجنسية د الحسن الجميل ، هو تقرير الحسن  
والجمال وتأكيدهما ، وإبراز بكائها صخرا حسنا دائما وجميلا أبدا ، وليس  
المراد به الدلالة القصر

أوجه الاختلاف بين طرق القصر : ومن أهم ما ينبغي أن نتجه إليه  
عناية الدارس لأسلوب القصر ، أن يقف على ما بين طرقيه من فروق وأوجه  
اختلاف : فإن هذه الطرق على الرغم من اشتراكها في الدلالة على معنى القصر  
فإنها ، تختلف من عدة أوجه ، ويوجد بينهما فروق دقيقة ينبغي على الدارس  
أن يلم بها ... وأهم هذه الأوجه :

١ - أن دلالة التقديم ، وضمير الفصل ، وتعريف الطرفين أو أحدهما  
بـ "أ" ، الجنبية ، على القصر ليست دلالة وضعية ، وإنما هي دلالة تذوقية  
تفهم من فحوى الكلام وسياقاته وقرائن أحواله ، فصاحب الذوق السليم ،  
والطبع العربي الأصيل يستطيع إذا تأمل التقديم بين أجزاء الكلام أن يدرك  
ما يمكن وراءه من أسرار ودقائق ، وأن يميز بين تقديم قصد به الدلالة على  
القصر وتقديم الغاية منه مزية أخرى ، فليس كل تقديم يدل على القصر ،  
وإنما يقع التقديم بين أجزاء الكلام لإفادة أغراض شتى وهزايا  
عديدة (١) ...

وكذا توسط الضمير بين ما في الإسناد ، قد يكون لنا كبد مضمون  
الكلام ويحرب مبتدأ ثانياً ؛ فليس دائماً لإفادة الاختصاص .. وتعريف الطرفين  
أو أحدهما ، بـ "أ" الجنبية قد يكون للتعمير وتأكيده نسبة المسند إلى المسند  
إليه ، كما مر بك في بيت الخنساء :

إذا قبيح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا

وهذا يتضح لك أن دلالة هذه الطرق الثلاثة على القصر مرجعها إلى السياق  
ومعرفة قرائن الأحوال ، والتأمل الواعي ، در الذوق السليم ، الخبير  
بدلالات الكلام وخصائص التراكيب ، هو الذي يميز بين ما يدل على القصر  
منها وبين ما يقصد به إلى غاية أخرى ... أما "أ" النفي والاستثناء ، و"إنما" ،

---

(١) ارجع إلى أغراض التقديم في الجزء الأول من هذا الكتاب ..

و د العطف بلا وبلا ولسكن ، فدلالتهما على القصر دلالة وضعية ، وعلى الرغم من ذلك خاض البلاغيون في بيان وجه تلك الدلالة ، وقد مر بك وجه دلالة كل منها على القصر ، ولا تنافي الدلالة الوضعية لهذه الطرق الثلاثة مع دراستها ، والبحث عنهما في علم المعاني ، لأنه لا يبحث فيه عن دلالتها على القصر وإنما يبحث فيه أصلا عن مزايا القصر وأحواله وعن المقامات التي تدعو إلى التعبير بأساليب القصر وما من شك في أن هذا من صميم علم المعاني ..

٢ - أن الأصل في طريق ، العطف بلا وبلا ولسكن ، النص على المثبت والمنفي معا ، نقول : زهير شاعر لا كاتب ، ماضوق كاتبا بل شاعر ما عمرو جوادا لسكن حاتم ، ولا يترك النص على المثبت والمنفي في هذا الطريق إلا كراهة الإطناب في مقام الإيجاز ، كما إذا قال لك قول : زيد يعلم البلاغة والنحو والصرف والعروض والآداب . أو زيد يعلم الدلاءة وخالد وعمرو وبكر وحاتم ، فتقول له : زيد يعلم البلاغة لا غير ، والمعنى في الأول : قصر زيد على علم البلاغة ، أي : زيد يعلم البلاغة لا غيرها ، وفي الثاني : قصر عام البلاغة على زيد أي : زيد يعلم البلاغة لا غيره .. ومثله قول الشاعر :

جوابا به تنجو اعتمد نورينا لمن عمل أسلفت لا غير تسأل

فقد نص في القصيرين : زيد يعلم البلاغة لا غير ، .. عن عمل أسلفت لا غير تسأل ، على المثبت فقط دون المنفي خشية الإطناب ؛ إذ المقام مقام إيجاز واختصار ..

أما ببقية الطرق فالأصل فيها أن ينص على المثبت فقط دون المنفي ، نقول : ما شاعر إلا زهير في قصر صفة الشعر على زهير ، فقد صرح بالمثبت وهو زهير دون المنفي وهو من عداد وكذا القول في : ما زهير إلا شاعر ، إنما أنت أب ، إياك أكرمت ، محمد الشجاع ، خالد هو الولي ، ففي هذه الطرق قد نص على المثبت فقط ، أما المنفي فممنوع من القصر بمعرفة سياقات الكلام

وقرائن أحواله . . وقد يصرح في بعض هذه الطرق بالمنفى دون المثبت كقولك في التقديم : ما أنا قلت هذا ، ففيه نفي للقول عن المسند إليه المقدم وإثباته لغيره ، فالمتصور عليه الذي صرح به هو المنفى عنه دون المثبت له كما ترى ، وقد ينص على المثبت والمنفى ما كلفه لك في الاستثناء التام : ما قام القوم إلا زيد ، وقد مر بك أن الاستثناء المفرغ هو الأصل في الدلالة على القصر ..

٣- اجتماع طريقتين من طرق القصر : لا يجوز أن يجتمع طريق النفي وبلا ، العاطفة وطريق النفي والاستثناء - كما مر بك - لأن دلا ، موضوعا لأن ينفي بها ما أوجب التسبوع كقولك : زيد كريم لا شجاع فهي موضوعا للنفي ابتداء ، لا لأن نفيها النفي في شيء تد نفيته . وهذا الشرط مفقود في النفي والاستثناء ، لأن قولك : ما زيد إلا قائم ، يفيد نفي كل صفة وقع فيها التنازع عن زيد وإثبات صفة القيام له ، فلو قلت : دلا قاعد ، فقد نفيت د بلا ، العاطفة شيئا هو منفي قبلها بما النافية ، ولذا عيب قول الحريري :

لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه على ما نبجلى يومه لا ابن أمسه

هذا إذا كانت دلا ، العاطفة داخلة على المفرد ، فإن دخلت على الجملة كقولك : ما هذا إلا لك لا يشاركك فيه أحد ، فهو جائز ، لأنك عندئذ لا تنفي د بلا ، شيئا قد نفي أولا ، وإنما تنفي بها جملة مؤكدة بجملة القصر المتقدمة عليها . .

أما بقية الطرق فتجتمع والنفي د بلا ، تقول في اجتنابه وإنما : وإنما زيد كريم لا شجاع ، وفي اجتنابه والتقديم : دلى الله أشكر لا إلى الناس ، وفي اجتنابه والتعريف بال : زيد الكريم لا عمرو ، وذلك لأن النفي في هذه الطرق ليس نفيا صريحا ، فأن لم تنف د بلا ، ما قد نفي من قبل نفيا صريحا بأداة من أدوات النفي الموضوع له ، بل نفيت به ما قد فهم نفية في الجملة



المتقدمة بغير أداة ، والقصر عندئذ طريقه دلماً ، و التقديم ، و التعريف بأن ، ، أما العطف ، بلا ، فتأكيده للقصر ، وينبغي مراعاة ذلك عند بناء الجمل وصياغتها ، فلا تبني بناء تناقض فيه أجزاؤها . . لا تقول : دلماً هذا لك لا ذاك ، ، لأن المقصور عليه يأما هو المؤخر ، والمقصود عليه بلا هو المقابل لما بعدها . . و يأما تقتضي أن يكون المقصور عليه هو ذلك ، و لا ، تقتضي أن يكون المقصور عليه ، هذا ، و ذا تدافع وتناقض في القول ، فالصواب أن يقال : : دلماً هذا لك لا غيرك ، . : دلماً أخذ زيد لا عمرو ، ، دلماً زيد يأخذ لا يعطي ، ، دلماً أكرمتم عمرا لا زيدا ، . . و تقول : زيد الكريم لا عمرو ، ، و حاتم هو الثرى لا خالد ، و بهذا تنشغل لا بذلك ، و بهذا تأمر لا بغيره ، فتراه كلاما مستقيما ، إذ لا تدافع بين التعريفين ، أو التقديم ، وبين العطف ، بلا ، ، فإن قلت زيد الكريم لا البخيل ، و عمرو هو الشجاع لا الجواد و بهذا تأمر لا تنهى ، تناقض قولك و تدافع ، فإن سألت : ألا يجوز أن يكون التقديم في المثال الأخير دلماً كيد و تقوية الحكم ، و عندئذ يكون طريق القصر . لا ، و المقصور عليه : دلمن ، . قلت : لا غبار على ذلك حيث لا تدافع في الدلالة عندئذ ، و لا تناقض في القول ، . فالتدلي ينبغي مراعاته . هو التشبه لما بين طريق القصر من بفرق دقيقة حتى لا تبني الجمل بناء تناقض فيه أجزاؤها ، فقد تجتمع . مثلا : دلماً و ضمير الفصل أو التعريف بدل ، فيقال : دلماً الجواد أنت ، دلماً العالم هو محمد ، و تجد كلاما مستقيما ، إذ المقصور عليه بالتعريف ، أو بضمير الفصل هو الخالي من دال ، ، و المقصور عليه يأما هو المؤخر ، فلا تناقض في بناء العبارة ، كما ترى بل إن طريق القصر يؤكد كل منهما الأخير ، . فإن قلت : دلماً أنت الجواد ، دلماً محمد هو العالم ، تدافع الطريقتان ، ولو جعلت ضمير الفصل أو التعريف للتأكيد و تقوية الحكم و تقريره فلا تدافع ، إذ يكون القصر مدلولاً عليه يأما ، و التعريف و ضمير الفصل مؤكداً له . .

و قد يجتمع طريق دلماً ، و طريق التقديم ، كقولك : دلماً زيداً أكرمتم و دلماً بهذا أمرتك . . و دلماً عليك المعول . . . فعندئذ يتحتم إلغاء دلالة أحد



غيره وطريقه : التقديم ، ومعنى الآية السكينة : فإما ترينك بعض الذى نعدم من الإهلاك والعذاب أو تنوينك قبل تقديمهم ، فإن الذى عليك هو الإنذار وتبليغهم الرسالة ، وعلينا نحن الحساب والجزاء لا عليك . . وهذا المعنى قد اقتضى أن يكون طريق القصر فى الجملة الأولى - كما وضعنا - هو : وإنما ، وفى الجملة الثانية هو التقديم . . وقرأ قول المتن فى مدح عضد الدولة :

وقد رأيت الملوك قاطبه وسرت حتى رأيت مولاها  
ومن مناياهم براحتهم يأمرها فيهم وينهاها  
أبا شجاع بنارس عضد الدولة فناخسرو شهنشاها  
أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

فقد عدد أسماء آباء الممدوح ، ولما كانت العادة قد جرت على أنه لا تعدد أسماء الآباء إلا عند إرادة التعريف بشخص قاصر الذكر ، قليل الشهرة ، تدارك الشاعر ذلك فقال :

أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

أى : ما ذكرناها إلا من أجل اللذة ، ولذا ، مقصور عليه مقدم ، ودإتما ، ملغاة . . وقد يحتمل المعنى أن يكون القصر بأى من الطريقين ، على نحو ما ترى فى قول العباس بن الأحنف :

كان لى قلب أعيش به فاصطلى بالنار فاحترقا  
أنا لم أرزق مودتك إنما للعبد ما رزقا

فجائز أن يكون ما للعبد مقصورا على رزقه ، لا يتعداه إلى رزق غيره ، وجائز أن يكون : ما رزقا ، مقصورا على كونه للعبد ، لا يتعداه إلى كونه لغيره . فعلى الأول يكون طريق القصر دإتما ، ودلالة التقديم ملغاة ، وعلى الثانى يكون طريق القصر د التقديم ، ودلالة دإتما ، ملغاة ، فالبيت - كما ترى - يحتمل المعنيين . .

هذا ويرى البعض أنه إذا أدى اجتماع أى طريقين من طرق القصر إلى تدافع أجزاء الكلام ألغى أحدهما حسبما يقتضيه السياق وتحدد القرائن ، ولا يحكم على الكلام بالتناقض والتدافع ، ولو قلت : إنما هذا لك لا ذلك ووجدت : إنما ، لاستقيم مع : لا ، فعليك أن تلغى أحد للطريقين حسبما يحل عليك السياق ، ولو قلت : إنما لك هذا لا لغيرك ، فوجدت : إنما ، متدافعة مع : التقديم ، و : لا ، ، فلما أن تلغىها وإما أن تلغى التقديم ، و : لا ، (١) .

ولعل هذا البعض قد نظر إلى اجتماع : إنما والتقديم ، ، وإلى إلغاء أحدهما حسبما يقتضى السياق ، فرأى أن ما يجرى على : إنما والتقديم ، عند اجتماعهما يمكن أن يجرى على أى طريقين ، فليس هنالك ما يدعو إلى التفرقة بين اجتماع : إنما والتقديم ، واجتماع غيرهما . .

والذى أراه أنه لا يمكن التعويل على مثل هذه الأمثلة المصطنعة في إصدار هذه الأحكام ، بل ينبغى أن يعتمد فيها على التعبيرات الجيدة والأساليب الرفيعة من أقوال البلغاء ، وأن ينظر إلى اجتماع طرق القصر في تلك التعبيرات الجيدة ، ويقر عندئذ ما يقتضى به سياقها ، على نحو ما رأيت في اجتماع : إنما والتقديم في النظم الكريم وفيما مر بك من شواهد . .

٤ - أن الأصل في طريق : النفي والاستثناء ، أن يستعمل فيما شأنه أن يحمله المخاطب ، ينكره ، والأصل في : إنما ، أن تستعمل فيما شأنه أن يعمله المخاطب ولا ينكره . . يقول عبد القاهر : « وأما الخبر بالنفي والإثبات نحو ما هذا إلا كذا وإن هو إلا كذا ، فيكون الأمر ينكره المخاطب ، يشك فيه ، فإذا قلت : ما هو إلا مصيب أو ما هو إلا مخطئ ، قلته لمن يدفع أن يكون الأمر على ما قلته ، وإذا رأيت شخصاً من بعيد فقلت : ما هو إلا زيد لم تقل إلا وصاحبك يتوهم أنه ليس بزيد ، وأنه إنسان آخر ، ويجد في الإنكار أن يكون كذلك ، (٢) .

(١) انظر بنية الإيضاح ج ٢ ص ٢٨ . (٢) دلائل الإعجاز ص ١٢٧ .

ومن ذلك قوله تعالى: «إِنْ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ» (١)، فالخطاب في الآية لمن يحاجون في عيسى ويرفعونه إلى مرتبة الإله ، ويجدون في ذلك ، ولذا دعوا إلى الابتغال : «فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَمَّالُوا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ» (٢)، ثم أكد الخبر بأن واللام: «إِنْ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ» ثم جاء القصر بالنفي والاستثناء: «وما من إله إلا الله» ثم أكد الخبر مرة ثانية: «وإن الله هو العزيز الحكيم» .. وفي هذا ما يدفع إنكار المنكرين ويبدد جهودهم إلى ترك الحاجة في عيسى بعد وضوح الأمر وبجي العلم .. واقرأ قوله تعالى: «حَتَّى إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ» (٣) . . . فالرسول — عليه الصلاة والسلام — يذكر أشد الإنكار أن يكون ما يدعوم إليه أساطير الأولين ، وهم يعتقدون أنهم يهلكون بعنادهم وجدالهم الرسالة وصاحبها ، وينكرون أنهم يهلكون أنفسهم ولذا جاء القصر في الموضعين بالنفي والاستثناء: «... وخذ قوله تبارك وتعالى: «قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَى ..» (٤) فالخطابيون وهم الكفرة ينكرون أشد الإنكار أن يكون الرسول متبعاً لروحى يوحى ويرون أن ما يقوله أساطير ، ولذا جاء

(١) سورة آل عمران آية ٦٢ .

(٢) سورة آل عمران آية ٦١ .

(٣) سورة الأنعام آية ٢٥ - ٢٦ .

(٤) سورة الأنعام آية ٥٠ .

القصر بالنفي والاستثناء : « إن أتبع إلا ما يوحى إلى . . . » ومن أشعارهم قول المتنبي في ذكر سيف الدولة ووصف جيوشه وما يتبعها من طير :

له عسكرا خيل وطير إذا رمى بها عسكرا لم يبق إلا جاجه

فكون الجيش على هذه الصورة من القوة وشدة الفتك وأنه لا يبق من الأعداء حيا ولا جسد أميتا ، وإنما يبقى جاجهم ليس إلا ، أمر غريب تتوقف النفوس في قبوله ، ويكون منها إنكار له ودفع ، ولذا كانت القصر بالنفي والاستثناء : « لم يبق إلا جاجه » . . .

ومنه قول الآخر :

فما زادني الشيب إلا ندى إذا استروح المرضعات القنار (١)  
لأن ما ذكره من شأنه أن يذكر ويدفع وأن تتوقف النفوس في قبوله وتسلم به ، فقد ذكر أن الشيب زاده ندى ، ومن شأن من بلغ الشيب أن يكون حريصا ، ثم ذكر أن الوقت وقت شدة وحاجة فهو وقت استروح فيه المرضعة القنار ، فإذا كانت المرضعة وهي التي يعتال لها ويعتنى بها قد وصل بها الحال إلى أن تشم رائحة الشواء ولا تطعمه ، فما بالك بغيرها . . . إن ازدياد من بلغ الشيب ندى في هذه الحال أمر يدفع وينكر ، ولذا كان القصر بالنفي والاستثناء : « ما زادني الشيب إلا ندى » ، دفعا لهذا الإنكار . .

قلت : إن الأصل في النفي والاستثناء أن يستعمل فيما شأنه أن يدفعه المخاطب وينكره ويجهله ، وقد يخرج النفي والاستثناء عن هذا الأصل فيستعمل في الأمر المعلوم الذي لا ينكر . تنزيلا له منزلة المجهول المنكر لاعتبارات بلاغية مناسبة . . . من ذلك قوله تعالى : « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ » (٢) في الآية قصر المرسل - صلى الله عليه وسلم -

(١) استروح : اشم . والقنار بضم القاف : ربيع للشواء . .

(٢) سورة آل عمران آية ١٤٤ .

على صفة الرسالة لا يتعداها إلى التبرى من الهلاك ، فهو رسول يموت ويخلو . كما خلت الرسل من قبله ، والمخاطبون وهم الصحابة رضى الله عنهم ، يعلمون يقينا أنه صلى الله عليه وسلم مقصور على الرسالة لا يتجاوزها إلى الحلد ، فهو غير جامع بين الرسالة والتخليد في الدنيا ، واسكنهم لما كانوا متعاقبين به . عليه الصلاة والسلام . ويستعظمون موته ، ويعدونه أمرا خطيرا وحدثا جليلا ، نزلوا منزلة من ينسكروا موته ، ويعتقد أنه يجمع بين الرسالة والخلد أو التبرى من الهلاك ، فخرطبوا خطاب المنكر ، والسر البلاغى ذو تصوير . حال الصحابة والإشعار بعظم ذلك الأمر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقاءه صلى الله عليه وسلم بينهم ، كما لا يخلو الأمر من عتاب عنيف لهم لعدم مصيبتهم على وفق ما يعلمون ، وما هو راسخ في نفوسهم ، ولا يخفى عليك هذا المعنى عندما تقرأ سياق الآية الكريمة : « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ » فأت تشفر بنعمة العتاب والتحذير من الانقلاب على الأعقاب وعدم المضى على ما ثبت في النفوس ورسخ من إيمان واعتقاد ، ولو استعملت إنما هنا ، لكونها للأمر المعلوم غير المنكر فليل : إنما محمد رسول يملو كما خلت الرسل من قبله لما كان هذا المعنى ولما تحققت تلك المزية وهى إبراز حال الصحابة ، وتصوير شدة الموقف وما أصابهم من هول . . .

واقرأ قوله تعالى : « قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِى اللَّهِ شَكٌّ نَاطِقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ مِنْ دُنُوْكُمْ وَيُخَرِّجَكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى قَالُوا : إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتُونَا بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ . قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِ ... » (١) .

(١) سورة إبراهيم آية ١٠ ، ١١

فالرسل عليهم السلام لا يشكرون أنهم بشر ولا يجهلون ذلك ، ولستكنهم نزلوا منزلة من يشكر ذلك ويدفعه ، فجاء القصر بالنفي والاستثناء : « إن أنتم إلا بشر مثلنا . . . » ، لا اعتقاد الكفرة أن الرسول لا يكون بشراً ، وإصرار الرسل - عليهم السلام - على دعوى الرسالة ، فهم بهذا الإصرار قد أنكروا بشريتهم - في اعتقاد المتكلمين وهم الكفرة - واعتقدوا أنهم ليسوا بشراً ، فكان القصر : « إن أنتم إلا بشر » ، قصر قلب أى : أنتم بشر لا رسل ، بناء على اعتقاد الكفرة الفاسد ، التناقض بين الرسالة والبشرية وعدم اجتماعهما . وإيثار التعمير بالنفي والاستثناء في هذا الأمر المعلوم الذى لا يشكره الرسل بتزويلهم منزلة المنكر ، يصور حال الكفرة وماخيم عليهم من جهل واعتقادات فاسدة أعنتهم عن الحق وحالت بينهم وبين قبول الهداية . . أما قول الرسل لهم : « إن نحن إلا بشر مثلكم » ، فن مجازاة الخصم ، للتبكيك والإلزام والإلحاح ، لأن من عادة من ادعى عليه خصمه الخلاف فى أمر لا يخالف فيه ولا يشكر ، أن يعيد كلامه على وجهه ، كما إذا قال لك من يناظرك : أنت من شاكك كذا . فتقول : نعم أنا من شاكك كذا ولكن لا يلزمنى من أجله ما ظننت أنه يلزم ، فكأن الرسل - عليهم السلام - قالوا : إن ما قلتم من أننا بشر مثلكم هو ما قلتم لا تشكروه ، ولكن ذلك لا يمنع أن يكون الله قد من علينا بالرسالة فانه يمن على من يشاء من عباده . فقد سلم الرسل بملك المقدمة : « إن نحن إلا بشر مثلكم » ، بالفاظها ومعناها وفى هذا ما يؤنس نفوس الكفرة ويستميلهم نحو الحق والهدى ، ولستكنه لا يستلزم مقصودهم . وهو أن الإنسان لا يرقى إلى أهلية الرسالة ، إذ لا منافاة عند الرسل والمؤمنين بين الرسالة والبشرية ، فليس هنالك ما يمنع من أن يرقى الإنسان ويسمونه ، ويصير أهلاً للرسالة وتلقى الوحي . . . وخذ قوله تعالى ( وَمَا يَسْتَوِى الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظَّلُ وَلَا الظُّلُورُ وَمَا يَسْتَوِى الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنَّ



أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ<sup>(١)</sup> فقد قصر - صلى الله عليه وسلم - على صفة الإنذار قصر  
 لإفراد فهو لا يتجاوز تلك الصفة إلى الجمع بينها وبين صفة الهداية ، والرسول  
 عليه الصلاة والسلام يعلم ذلك لا ينكره ولا يحمله ، ولكن لما كان عليه  
 الصلاة والسلام شديد الحرص على هداية قومه ، ملحا في توجيه الدعوة إليهم  
 حتى شق على نفسه ، نزل منزلة من يعتقد أنه يجمع بين الإنذار والهداية فجاء  
 القصر بالنفي والاستثناء : **إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ** ، ومصر بلاغته تسليبه الرسول  
 - صلى الله عليه وسلم - وتصوير حاله وإبراز حرصه على هداية قومه ، وإلحاحه  
 في دعوتهم وتبليغهم الرسالة ، فقد بلغ في ذلك مبلغا نزل فيه منزلة من اعتقد  
 أنه يستطيع حمل الناس على الهداية قمرا ، وسباق الآيات الكريمة يرشد  
 إلى هذا المغزى ، فقد بين أنه لا يمكن أن تستوى تلك الأعداد : الظل والحرور  
 - الأعمى والبصير - الظلمات والنور - الأحياء والأموات - ثم صرح بأن الله  
 - سبحانه وتعالى - يسمع من يشاء ، وأنه عليه الصلاة والسلام - لا يستطيع  
 إسماع من في القبور ، فزلاء الكفرة قد صاروا في عداد الموتي ، والرسول  
 في إجهاد نفسه وبذل كل ما في رصده وإلحاحه في إسماعهم وهدايتهم كن يسوى  
 بين الأعداد - الأحياء والأموات - وهي ليست سواء ، ولكن يحاول إسماع  
 من في القبور ، ولا جدوى في إسماعهم ، فما عليك ، يا محمد ، إذا لم يقبلوا  
 الهدى ، فقد بلغت ونصحت ، وأرشدت ووضحت ، وما عليك بعد ذلك إذا  
 لم يهتدوا : **إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ . . .**

هذا وقد يرد النقي والاستثناء فيما لا يتصور فيه إنكار مخاطب أو تنزيه  
 منزلة منكر . . . تأمل قوله تعالى : **(وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ  
 لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ  
 مِنَ الظَّالِمِينَ)**<sup>(٢)</sup> نجد أن صفة الألوهية قد قصرت على الله سبحانه وتعالى

قصرنا حقيقياً نحقيقياً ، وطريق القصر هو النقي والاستثناء ، ولا نستطيع القول بأن المخاطب هنا منكر أو منزه منزلة المنكر ، كيف ويونس - عليه السلام - يضرع إلى الله عز وجل بهذا الدعاء ، فلا يتأني ولا يعقل فيه مراعاة حال المخاطب - جل وعلا - وإنما التأكيد هنا مرده إلى حال المتكلم وهو يونس - عليه السلام - ومدى انفعاله بالخبر . فقد أتى الخبر مؤكداً كما أحسن ، وكما امتلأت به نفسه ، وفاض به ضميره ، دون نظر إلى حال مخاطب ، وتأمل قوله : « إني كنت من الظالمين » ، وماذا لوقيل : لا إله إلا أنت سبحانه ، فأنا من الظالمين ، إنه يكون كلاماً ساقطاً ، فأتت تشعر عندئذ بخلخلة في السياق ، وعدم تناسق ، مرده إلى التخلي عن التأكيد الذي يبرز قوة الخبر واستقراره في نفس المتكلم .

وانظر إلى قول دريد بن الصمة :

وما أنا إلا من غزبة إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد

إنه يفخر بالانتماء إلى قبيلته وقومه ، وقد أتى الخبر مؤكداً ليعبر عن استقراره في نفسه وعن عمق شعوره بهذا الانتماء ، ولو حاولت أن تتصور هنا مخاطباً منكراً أو منزلاً منزلة المنكر لكنت كن تحاول المحال ويتمسف في القول تعسفنا الكلام في غنى عنه . .

وبهذا يتضح لك أن حال المخاطب لا يمكن أن يعول عليها دائماً في استخدام « النقي والاستثناء » ، أو في تأكيد الخبر ، بل قد ينظر إلى غير المخاطب<sup>(١)</sup> .

أما ، وإنما ، فالأصل فيها - كما قلت - أن تستعمل فيما شأنه أن يعلمه المخاطب ولا ينكره ، فهي أداة هادئة تستعمل في المعاني الواضحة التي لا ينكرها

(١) ارجع إلى آخر باب الخبر في الجزء الأول من هذا الكتاب .

المخاطب ولا يحجمها ، وهذا عكس النفي والاستثناء ، الذي يستعمل في المعاني القوية والنبرات الحادة والأمور الغريبة ... وكان ، إنما ، أداة همس ، وتنبيه ، يهمس بها المتكلم وينبسه مخاطبه إلى تلك الأمور المألوفة ، والمعاني الواضحة ، تقول : إنما هو أخوك ... إنما هو صاحبك ... إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية ... إنما يعجل من يخشى الفوت ، فتلك أمور معلومة لا يحجمها أحد . ولا يدفعها مدافع . والقصر فيها تنبيه للمخاطب وتذكير له بما ينبغي أن يفعله تجاه الأخ والصديق ، وما ينبغي أن يفعله تجاه الاتحاد والتضامن ، ومبادرة القرصة ... إنما معان واضحة والقصر فيها - كما قلت - تنبيه للمخاطب وتذكير ... ولو وضعت : وما وإلا ، مكان إنما في تلك الأمثلة لما استقام المعنى ؛ لأن النفي والاستثناء ثلاثهما المعاني القوية الشارة . تأمل قولك لصاحبك : أشفق على خالد ، وعامله معاملة طيبة ، فإنما هو ابن صديقك عمرو ، نجد أن القصر بإنما كأنه همس وتنبيه للمخاطب ، وتذكير له بتلك الصداقة وما ينبغي عليه أن يفعله تجاهها ، ثم انظر إلى قولك : كيف تؤذى خالداً وتقسو عليه ، وما همداك إلا صديقاً حميماً لأبيه ، نجد أن المعنى هنا أقوى حدة وأشد إثارة ، ولا تشعر فيه بالحدة التي لمسته في القول الأول ، ولذا لاءمه النفي والاستثناء .

ومن شواهد ، إنما ، قول المتنبي في مدح كافور الإخشيدي :  
إنما أنت والد والاب القسا      طع أحنى من واصل الأولاد  
فالشاعر لم يرد أن يعلم كافورا أنه بمنزلة الوالد ، ولا ذاك بما يحتاج كافور فيه إلى الإعلام ، ولكنه أراد أن يذكره بالامر المعلوم ، لينبئ عليه استدعاء ما يوجب به وليافته باطف إلى حق الولد على أبيه من العطف والحنان ... ومثله قوله :

إنما تنجح المقالة في المر      إذا صادفت هوى في الفؤاد  
وقول أبي تمام :

ولا تمكن الإخلاق منها فإنما      يلذ لباس البرد وهو جديد

وقول علي بن الجهم :

وقلن لنا نحن الإهـلة إنما تضيء لمن يسرى بليل ولا تضيء

وقول الخطابي جد جرير :

وفي الصمت ستر للفبي وإنما صحيفة اب المراء أن يتسكها

وقول الآخر :

وما الزين في ثوب تراه وإنما يزين الفتي مخبوره حين يخبر

فإن طرة راتك فانظر فرجها أمر مذاق العود والعود أخضر

وغير خاف عليك دخول إنما في تلك المواضع على معان واضحة معلومة ، لا يحجبها المخاطب ولا يدفعها . . وتأمل قوله تعالى : ( إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْمُؤَلَّفَةِ عَلَيْهِمْ ) (١) نجد أن الصدقات قد قصرت على كونها للفقراء وما عطف عليهم ، لا تمتد إلى تلك الأصناف إلى غيرها ، وهذا أمر معلوم لا يتردد فيه عاقل ولا يدفعه منكر . . وكذا القول في الآيات الكريمة : ( إِنَّمَا يَشْتَرِي اللَّهُ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ) (٢) . . ( إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَشْتَرُونَ نُفُوسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ ) (٣) ( مَنْ اخْتَلَى فَإِنَّمَا يَشْتَرِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهِمْ ) (٤) . . ( إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَإِكْلٌ قَوْمٍ هَادٍ ) (٥) فقد جاء القصر ، وإنما ، في الآيات الكريمة ، لأن المعاني التي استعملت فيها معان واضحة بيّنة ، لا يحجبها المخاطب ولا ينكرها السامع . .

وقد تستعمل ، إنما ، في الأمور التي ينكرها المخاطب ويدفعها تنزيلاً لتلك الأمور منزلة ما لا يحجبها المخاطب ولا ينكره ، وذلك لغاية بلاغية يقصد إليها.

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (١) سورة التوبة آية ٦٠ | (٢) سورة التوبة آية ١٨  |
| (٣) سورة التوبة آية ٩٣ | (٤) سورة الإسراء آية ١٥ |
| (٥) سورة الرعد آية ٧   |                         |

ويعمد .. تأمل قوله تعالى : ( وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ )<sup>(١)</sup> تجد أن كون هؤلاء المنافقين مصلحين خير ينمكره المخاطب ويدفعه فكان حق "قصر أن يكون بالنفي والاستثناء" : "إن نحن إلا مصلحون" ، ولكن النظم الكريم أثر التعبير ، بإنما ، تزيلا لهذا الخبر المنمكر منزلة الأمر المعلوم "ظاهر" ، فهم يدعون أن كونهم مصلحين أمر ظاهر من شأنه ألا يحمله المخاطب ولا ينمكره ، لأنه من الواضح يمكن ولذا جاء الرد عليهم عنيفا وقاسيا : "ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون" ، فقد بدأ د بالآ ، الاستفتاحية التي تفيد التنبيه وتنبئة الأذهان لما يلقى بعدها ، ثم جاء قصر الإفساد عليهم بحيث لا يعتمد على غيرهم ، وكأنه ليس على وجه الأرض مفسدون سواهم ، وأكد ذلك د بأن : "ألا إنهم هم المفسدون" ، ثم جاء هذا الاستدراك د ولكن لا يشعرون ، الذي بين أن خفاء تلك الحقيقة عليهم مرده إلى فقدانهم الشعور ، فهم قوم لا يشعرون ، ولو كان عندهم قدر من شعور لأدركوا حقيقة انحصار الفساد فيما بينهم ، وقصره عليهم ..

وانظر إلى قول عبد الله بن قيس الرقيات في مدح مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله      تجلت عن وجهه الظلمات

فقد وصف مصعب بأنه شهاب من الله ، وآثر التعبير د بإنما ، ليفيد أن كونه موصوفا بتلك الصفة أمر ظاهر معلوم لا يرتاب فيه مرتاب ولا ينمكره أحد ، وذلك على عادة الشعراء إذا مدحوا ، أن يدعوا في كل ما يصفون به بمدحهم الجلاء ، وأنهم قد شهرروا به حتى إنه لا بد منه أحد ... ولذا أنكر عبد الملك بن مروان مدح ابن قيس له بقوله :

يا ملق التاج فوق مفرقه      على جبين كأنه الذهب

وقال له : ألسنت أنت القائل في مصعب : إنما مصعب شهاب من الله .  
وكان عبد الملك قد أحس بما في مدح مصعب من شدة ظهور وصدق لإحساس  
وقوة شعور ، وأن ما قاله ابن قيس فيه لا يقارن بما قاله في مصعب ، خاصة وأنه قد  
مدحه بأمر ظاهر محسوس ، لا يخفى فيه ومدح مصعباً بفضيلة من الفضائل النفسية  
وهي القوة والشجاعة ، والمدح إنما يفضل ويحسن بمثل تلك الفضائل  
النفسية .

هـ — تحديد موقع المقصور والمقصور عليه : وبخلاف موقع المقصور  
والمقصور عليه باختلاف طريق القصر - كما رأيت - فالمقصور عليه إما  
هو المؤخر دائماً تقول : إنما أنت جواد ، فتقصر مخاطبك على صفة الجود .  
وإما الشاعر زهير ، فتقصر صفة الشعر على زهير .

والمقصور عليه في التقديم هو المقدم كقواك في قصر الكرم على زيد :  
زيداً أكرمت . . . والمقصور عليه في العطف ببل ولكن هو الواقع بهما  
تقول - ما جاء زيد بل عمرو . . . ما الشاعر زهير بل عنقرة . . . ما الشجاع  
سانم لكن عمرو . . . فتعبد بذلك قصر الجبي . على عمرو ، والشعر على عنقرة ،  
والشجاعة على عمرو . والمقصور عليه ضمير الفصل أو بتعريف أحد الطرفين  
بالجنسية هو الخالي من آل ، ، تقول : عمرو هو الجواد ، فتقصر صفة  
الجود على عمرو ، وتقول : الشجاع خالد فتقصر صفة الشجاعة على خالد . .  
أما المقصور عليه في النفي والاستثناء فهو الواقع بعد أداة الاستثناء ، ويجوز  
تقديم المقصور عليه مع أداة الاستثناء . . . تقول : ما أكرمت إلا زيداً في  
قصر إكرامك على زيد ، وتقول : ما جئت إلا راكباً في قصر بجيتك على تلك  
الحال ، وتقول : ما كسوت زيداً إلا جبة . في قصر الكساء الذي كسوته زيداً  
على كونه جبة ، وتقول : ما اخترت صديقاً إلا منكم ، في قصر اختيارك  
الصديق على كونه منهم ، والك أن تقول : ما اخترت إلا منكم صديقاً  
فتقدم المقصور عليه مع أداة الاستثناء . . . ومنه قول السيد الحميري في  
مدح بني هاشم :

لو خير المنبر فرسانه ما اختار إلا منكم فارسا

ولا يجوز أن تقدم المقصور عليه بدون أداة الاستثناء ، لأن أداة الاستثناء لو زحزحت عن مكانها بتأخيرها عن المقصور عليه أو بتقديمها عنه لاختل المعنى . . . تأمل قولك : ما اخترت منكم إلا صديقا : ما اخترت صديقا إلا منكم . . . وقولك : ما اختار منكم إلا فارسا . . . وما اختار إلا منكم فارسا نجد المعنى قد تغير وتبدل<sup>(١)</sup>

فعلبك أن تنبهه إلى أن المقصور عليه في طريق النفي والاستثناء هو ما يلي أداة الاستثناء . وأنه لا يقدم إلا حيث تقدمت معه أدواته وإلا تغير المعنى واختل المراد من الكلام .

جمال التعريض ، وإنما : صرح الشيخ عبد القاهر ، أن أفضل مواقع ، إنما ، هو التعريض ، لأنها فيه أقوى ما تكون وأعاق ما ترى بالقاب ، فقد علمت أن الحكم الذي تستعمل فيه ، إنما ، من شأنه أن يكون معلوما ، لا يحمله أحد ولا يذكره منكر ، لذلك امتازت عن بقية طرق القصر بأنها تستعمل في كلام لا يكون الغرض منه إفادة الحكم للعالم به ، وإنما يكون الغرض التلويح به إلى معنى آخر على سبيل التعريض ، نقول لمن يهمل في مداورة العلم ولا يهتم في تحصيله : إنما ينال العلا من اجتهد ، فانت لم ترد أن تعلمه هذا الحكم لوضوحه وظهوره . وإنما قصدت أن تلوح له بإعماله وأنه لم يحقق رغبته في نيل العلا إلا بالجد . وتأمل قوله تعالى : ( أَفَمَنْ يَتَذَكَّرُ إِنَّمَا أَنزَلَ إِلَيْكَ مِنَ رَبِّكَ الْحَقُّ كَدَّبَتْهُ لُؤْلُؤُا أَعْيَىٰ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ )<sup>(٢)</sup> ، فإعني : إنما يتذكر الحق ويمقله أرباب العقول السامية والفكر السديدة ،

(١) ارجع إلى طريق النفي والاستثناء ص ٣٥ وما بعدها

(٢) - سورة الرعد الآية ١٩

وليس الغرض من الآية أن يعلم السامعون هذا المعنى الظاهر ، بل ترمى من وراء ذلك إلى التعريض بدم الكفار ، وأنهم من فرط العناد وغلبة الأهواء عليهم ، قد صاروا في حكم من ليس بذي عقل ، والذي يطمع منهم في أن ينظروا كمن يطمع في ذلك من غير أولى الأبواب . . . وتلاحظ أن التعريض بإيما قد جاء بعد مقارنة بين العالم بآيات الله وأمور دينه وبين الأعلى الذي أعرض عن الحق على الرغم من وضوحه وبيانه فاستحق ذلك التوبيخ الذي أفاده أسلوب التعريض .

وكذا القول في قوله تعالى : ( إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرُ مَنِ يَخْشَاهَا )<sup>(٢)</sup> ، فالمعنى هل أن من لم تكن له هذه الخشية فكأنه ليس له أذن تسمع ولا قلب يعقل فالإنذار معه كذا إنذار .. ومنه قول العباس بن الأحنف :

كان لي قلب أعيش به فاصطلي بالنار فاحترقا  
أنا لم أرزق مودتكم إنما للعبد مازقا

فإنه تعريض بأنه قد علم أنه لا يطمع له في رساها ، لأنه لم يرزق محبتها ولذا يقس من أن يكون منها إسعاف له . . وقوله أيضا :

يلوم في الحب من لم يدر طعم هوى  
وإنما يعذر العشاق من عشقا

يريد أن يقول : ينبغي للعاشق ألا يتكبر لوم من يلومه ، فإنه لا يعلم كنه بلوى العاشق إلا من عشق ، ولو كان هذا اللائم قد ابتلى بالعشق مثله لعرف ما هو فيه فعدله وما لاه . .

(١) سورة فاطر الآية ١٨

(٢) سورة الدارعات آية ٤٥ .



## وقول الآخر :

ما أنت بالسبب الضعيف وإنما      نجح الأمور بقوة الانساب  
فالיום حاجتنا إليك وإنما      بدعى الطبيب لساعة الأوصاف

يقول في البيت الأول : ينبغي أن أنجح في أمرى حين جعلتك السبب  
إليه ، وفي الثانى : إنما قد طلبنا الأمر من جهة حين استعنا بك فيما عرض لنا  
من الحاجة ، وعولنا على فضلك كما أن من يعول على الطبيب فيما يعرض له  
من السقم يكون قد أصاب في فعله وطلب الأمر من موضعه (١) . . . .

هذا والتعريض معنى يفهم من عرض الكلام وجانبه ، ويستشف من  
أطراف المعانى المباشرة بمعرفة السياق وقرائن أحواله ، وليس هنالك  
وسيلة تحدد بها أى الأساليب يكون للتعريض وأنها لغيره ، فالمعول عليه  
فى ذلك هو سياق الكلام وقرائن الأحوال ، وما يفيض به التركيب من  
معان جانبية وإشارات وإيحاءات . . وقد سارل عبد القاهر تفسير جريان  
المعنى فى أسلوب التعريض ، وارتباطه بإنما لدلائلها على القصر ، حتى إنك  
لو حذفت إنما ، يسقط المعنى التعريضى ، ولو قيل : يتذكر أولو  
الآلباب ، لم يدل هذا القول على التعريض كما دلت الآية الكريمة : إنما  
يتذكر أولو الآلباب ، ، والسبب فى ذلك : أن التعريض إنما وقع لأن  
من شأن إنما ، أن الكلام معها يتضمن معنى النفي بعد الإثبات والتصريح  
بامتناع التذكر . عن لا يفعل ، وإذا أسقطت من الكلام فقيل : يتذكر  
أولو الآلباب ، كان مجرد وصف لأولى الآلباب بأنهم يتذكرون ولم يكن  
فيه معنى نفي التذكر عن ليس من أولى الآلباب ، ومحال أن يقع تعريض  
بشيء ليس له فى الكلام ذكر ولا فيه دليل عليه . . . . ويجوز أن يقع

التعريض بقولك : د تذكر أروا الآل باب ، بإسقاط د إنما ، إذا دل دليل على  
نفي التذكرة عن غيرهم ؛ بأن أردت به مدح الإنسان بالتيقظ وبأنه فعل ما فعل وتنبه  
لما تنبه له لاعتقاده وحسن تمييزه ، كما يقال : د كنا يفعل العاقل ، ، وهكذا  
يفعل الكريم ، . عند التعريض بغير العاقل وبغير الكريم (١) .

واقه تعالى أعلم

## الفصل الثاني

### أساليب الإنشاء

وقفت في الجزء الأول من هذا الكتاب على الأسلوب الخبرى وأحوال الإسناد الخبرى وأحوال أجزاء الجملة من سند وسند إليه ومتعلقات الفعل ، وعرفت ما يمتاز به هذا الأسلوب ؛ إنه مبنى على الحكاية ويقصد به الإخبار والإعلام بمضمون الجملة الخبرية ، وبجانب هذا الأسلوب الخبرى ، توجد الأساليب الإنشائية التي يقصد بها إنشاء الكلام وإيجاده ابتداء ، فليس الهدف منها الإعلام وحكاية الخبر ، وإنما هي عبارات تصاغ ابتداء وتلشا لإنشاء ليطلب بها مطلوباً ، وتمتاز الأساليب الإنشائية بالحث وإنارة الذهن وتنشيط العقل وتحريك المخاطب . . . ولمزيد من الإيضاح والفرقة بين الأسلوب الخبرى والأسلوب الإنشائي تعالوا ننظر في تلك الشواهد . . يقول الغنوى في رثاء أخيه :

أخ كان يكفيني وكان يعينني      على ثوابات الدهر حين تنوب  
عظيم رماد القدر رحب فناؤه      إلى سدد لم يحتجبه غيوب  
حليف الندى يدعو الندى فيجيئيه      سريعا ويدعوه الندى فيجيئيه<sup>(١)</sup>

عندما تتأمل هذه الأبيات تجد أن الشاعر يحكي عن أخيه ويخبر بأنه كان يأخذ بيده في أوقات الشدة ، وكان كريماً تصده الضيوف فلا يحتجبه

---

(١) السند : ما ارتفع عن الوادى وسهل عن الجبل . . والنيب : البطن المنخفض من الأرض . . وحليف للندى أى : يئنه وبين الندى وهو الكرم حاف وعهد . .

عنهم ؛ لأن السكرم خلقه وشيمته ، فهما حليفان لا يفترق أحدهما عن الآخر ، ولا يتخلف عن إجابة دعواه .. وهذا الذي يخبر به الغنوى قد يطابق الواقع فيكون صادقاً ، وقد يخالفه فيكون كاذباً ... وقارن بين رثاء الغنوى في الآيات المذكورة وبين قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :

أعيفى جسودا ولا نحمددا      ألا تبكيان لصخر الندى  
ألا تبكيان الجواد الجميلا      ألا تبكيان الفهم السعيدا

تجد الأسلوب هنا يختلف ، فالخنساء لا تخبر وإنما تنادى وتأسر وتنهى ، ونسأل ، هى تحض عينيها وتحثهما على بكاء صخر ، فهذه أساليب إنشائية ، وهى وإن كان لها واقع فى نفس الخنساء إلا أنه لا يقصد بتلك الأساليب مطابقة هذا الواقع أو مخالفته وإنما يقصدها إنشاء تلك المعانى .. وكذا القول فى قول سعد بن ناشب منادياً قومه آل رزام .

فيا لرزام رشحوا بى مقدما      إلى الموت خواضاً إليه الكتائب  
وقول البحتري :

فيا ليت طالعة الشمسين غائبة      ويا ليت غائبة الشمسين لم تغب  
وقول الآخر :

ليت السكواكب تدنولى فأنظمها      عقود مدح فزا أرضى لكم كللى  
فمؤلاء السمرام لم يريدوا الإخبار ، وإنما قصدوا إلى إنشاء تلك المعانى ... ولذا ساء للبلاغيين أن يقسموا الكلام إلى قسمين :

القسم الأول : الخبر ، وقالوا عنه : إنه قول يحتمل الصدق والكذب لذاته ، كقولك : جاء زيد .. ذهب خالد .. نجح عمرو .. فتلك أخبار تحتمل الصدق والكذب ، وقيدوه بقولهم : لذاته ، أى : لذات القول ليذهبوا

إلى تلك الأقوال التي لا نحتمل إلا صدق كإخبار القرآن الكريم والحديث الشريف ، وكالأقوال الثابتة نحو أسما ، فوقنا والأرض تحتنا والواحد نصف الاثنين ، فذلك الأخبار لا نحتمل سوى الصدق ولكن هذا الاحتمال ليس لذات القول وإنما بالنظر إلى قائله وهو الله تعالى ، والرسول عليه الصلاة والسلام ، وباعتبار ثبات الأقوال في الأخبار التي تتضمن أقوالاً ثابتة . . . ولينبهوا أيضاً إلى الأخبار التي لا نحتمل إلا الكذب كأقوال مسيلة الكذاب فمثل هذه الأقوال لا نحتمل إلا الكذب ، ليس لذات القول ، بل باعتبار من قالها ، ولذا قيدوا احتمال الخبر للصدق والكذب بقولهم : لذاته ، أى : بغض النظر عن قائله . . . ومرجع احتمال الخبر للصدق والكذب إلى تطابق النسبتين الكلامية والواقعية أو عدم تطابقهما . فقولك : نجح عمرو ، له نسبتان كلامية يفيدها النطق بالخبر والإعلام به ، وخارجية وهى ما عليه الواقع ، فإن تطابقت النسبتان كان الخبر صادقاً وإن تخالفتا كان كاذباً .

القسم الثانى : الإنشاء ، وقد عرفوه بقولهم : قول لا يحتمل الصدق والكذب ، ، وذلك لأن أساليب الإنشاء يقصد بها - كما قلت - إلى إنشاء المعانى ، وصوغها ابتداء ليطلب بها مطلوباً معيناً ، وهذا لا يعنى أن أساليب الإنشاء ليس لها نسبة خارجية حتى ينظر فى مطابقتها للنسبة الكلامية فيكون المعنى على الصدق أو عدم مطابقتها فيكون المعنى على الكذب ، بل لها نسبة خارجية وهى قيام المعنى الإنشائى من تمن أو أسر أو نهي أو استفهام أو نداء فى نفس المتكلم ، ولكن ليس المقصود من الجملة الإنشائية الإخبار بمطابقة هذه النسبة للنسبة الكلامية ، وإنما المقصود هو إنشاء المعنى وابتدائه (١) . .

وانت تستطيع أن تدرك ذلك عندما تتأمل الأسلوب الإنشائى وتقارن بينه وبين الأسلوب الخبرى - انظر إلى قول الشاعر :

ولى كبد مكلومة من فراقكم أطامتها صبراً على ما أجنث

---

(١) ارجع إلى شروح التلخيص ١ / ١٦٦ وما بعدها . .

وقارنه بقول الآخر :

فبإليت ما بينى وبين أحبى من البعد ما بينى وبين المصائب  
تجد أن المعنى في البيت الأول معنى على الحكاية والإعلام بالخبر الذى  
يحدث به عن نفسه ونستطيع أن نقول : إنه صادق فيما يخبر أو كاذب ، أما  
المعنى في البيت الثانى فالمراد منه : إنشاء التمنى وإيجاد النسبة وإيقاعها دون  
قصد إلى المطابقة لما فى نفس الشاعر أو عدم المطابقة ، ولذا تجد المعانى  
الإنشائية قد ترد فى أسلوب الخبر كقولك : غفر الله لك وفرج كربك  
وأنا بك . وكقوله صلى الله عليه وسلم : لا يجتمع دينان فى جزيرة العرب ، كما  
أن المعانى الخبرية قد ترد فى أسلوب الإنشاء نحو قوله تعالى : ( قُلْ أَمَرَ رَبِّى  
بِالنَّسْطِ وَأُفِيْعُوا وَجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ) (١) وكقوله عليه الصلاة  
والسلام : من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار . . . ، وسنفصل  
القول فى هذا - إن شاء الله تعالى - فيما بعد .

ولك أن نخبر عن أساليب الإنشاء فتقول : تمنيت لك الخير وأمرت  
خالدا بالمعروف ونهيته عن المنكر واستفهمت عن موعد الاختبار وناديت  
عمرأ فأقبل إلى ، ورجوت لك الخير والصلاح وأقسمت بالله أن أبر والذى  
وعندئذ يأخذ الأسلوب طابع الحكاية والخبر فيكون كلا ما يحتمل الصدق  
والكذب .

الإنشاء الطلبى وغير الطلبى : وينقسم الإنشاء إلى قسمين :

١ - إنشاء طلبى وهو ما يستدعى مظلوما غير حاصل وقت الطلب ويشمل  
أساليب الأمر والنهى والتمنى والاستفهام والنداء . تأمل قوله تعالى : ( فاصْدَعْ  
بِمَا تَوَمَّرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ) (٢) ، وقوله تعالى : ( وَلَا تَحْسَبَنَّ  
الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ) (٣) ،

(١) سورة الأعراف آية ٢٩ . (٢) سورة الحجر آية ٩٤ .

(٣) سورة آل عمران آية ١٦٩ .

وانظر في قول عمر بوصى ابنا عبد الله رضى الله عنهما: «يا بنى اتق الله فإن من اتقى الله وقاه ومن توكل عليه كفاه ومن شكره زاده ..»، ثم تأمل قوله تعالى: «يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي»<sup>(١)</sup>، وقوله جل وعلا: «سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمُ الْبَيْتِ كَانُوا عَمَّيًّا»<sup>(٢)</sup>، وقول شوقي في رثاء حافظ إبراهيم:

ماذا حشدت من الدموع لحافظ. وذخرت من حزن له وبكا.

نجد أن هذه الشواهد قد اشتملت على أساليب إنشائية يطلب بها أمر غير حاصل وقت الطلب، فاقه عز وجل يأمر نبيه «فاصدع»، وأعرض، والأمر طلب للفعل، وينهاه: «لا تحسبن»، والنهى طلب الكف عن الفعل، وعمر ينادى عبد الله: «يا بنى»، وفي النداء طلب الإقبال، والكافر يتمنى: «يا ليتني قدمت»، والتمنى: طلب المحبوب الذى لا طمع فيه، والسفهاء يسألون: «ما ولّاهم»، وشوقي يستفهم: «ماذا حشدت»، والاستفهام طلب الفهم، فهذه الأساليب قد طلب بها - كما ترى - أمور غير حاصلة فغناء الطلب، وإذا كان الإنشاء فيها إنشأ طلبياً، فإذا استعملت تلك الأساليب - الأمر والنهى والتمنى والاستفهام والنداء - فى أمور حاصلة وقت الطلب وجب تأويلها بالطلب بحسب القرائن وما يناسب المقام .. تأمل قوله تعالى: «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ..»<sup>(٣)</sup>، وقوله عز وجل: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ..»<sup>(٤)</sup>؛ وقول عمر للسابق: «يا بنى اتق الله ..»، تجد أن التقوى والإيمان المأمور بهما حاصلان وقت الطلب، فالتمنى فيهما على طلب دوام الإيمان واستمرار التقوى.

(٢) سورة البقرة آية ١٤٢ .

(١) سورة البقرة آية ٢٤ .

(٤) سورة النساء آية ١٣٦ .

(٣) سورة الاحزاب آية ١ .

(٦ - علم القرآن: ج ٢)

٢ - إنشاء غير طلبي: وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة منها: القسم  
كقوله تعالى: «وَتَأْتِيهِ لَآ رَيْدَ أَنْ أَصْنَاءَكُمْ يَمْدَ أَنْ تُوَاوَا مُذْبِرِينَ»<sup>(١)</sup>،  
وأفعال المدح والذم كقوله تعالى: «وَالْأَرْضُ قَرَشْنَاهَا فَدِيمَ الْمَاهِدُونَ»<sup>(٢)</sup>،  
وقوله عز وجل: «بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ...»<sup>(٣)</sup>،  
والترجي كما في قوله تعالى: «فَقَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ  
عِنْدِهِ...»<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: «فَلَمَّا لَكَ بِأَخِيحَ نَفْسِكَ تَلَى آثَارِهِمْ إِنْ  
لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا...»<sup>(٥)</sup>، والتعجب كما في قول الصمة  
ابن عبد الله القشيري:

بنفسى تلك الأرض ما أعجب الربا  
وما أحسن المصطفى والمترجم

الربا: ما ارتفع من الأرض، والمصطفى: مكان أصيف، والمترجم: مكان  
الربيع، والمعنى أفنى بنفسى تلك الأرض لطيب ربها المعجيب وجمال  
فصلها... ومنها ألفاظ العقود كقولك: بعت واشتريت ومنها رب وكم  
الخبرة لدلالتهما على إنشاء التقليل أو التأكيد كما في قول القائل: رب أخ  
لك لم تلده أمك، وكما في قوله عز من قائل: «كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ  
فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ...»<sup>(٦)</sup>.

هذا وقد اهتم البلاغيون بدراسة أساليب الإنشاء الطلبي، وأهموا دراسة  
أساليب الإنشاء غير الطلبي، وحجتهم في ذلك أن الإنشاء الطلبي غنى بالاعتبارات  
والملاحظات البلاغية، وأن أساليبها وهى الأمر النهى والتعنى والاستفهام والتنداء  
قد ترد ويراد بها غير معانيها، فالأمر اطالب حصول الفعل وقد يرد للتهديد

(٢) - سورة الداريات آية ٤٨

(١) - سورة الأنبياء آية ٥٧

(٤) - سورة المائدة آية ٥٢

(٣) - سورة الجمعة آية ٥

(٦) - سورة البقرة آية ٢٤٩

(٥) - سورة الكهف آية ٦



ونحوه والاستفهام لطلب الفهم وقد يرد للإنكار وغيره . . . وهكذا فتلك الأساليب الطلبية يتولد منها بحسب القرائن والسياق معان بلاغية متعددة . .  
أما أساليب الإنشاء غير الطي فقد أهلوها لأمريين وهما :  
١ - أن أكثر هذه الأساليب في الأصل أخبار نقلت إلى معنى الإنشاء .

٢ - أنها لا تستعمل إلا في معانيها التي وضعت لها ، فالقسم لا يفيد إلا القسم والتعجب لا يرد لغير التعجب . . . وهذا لا يعنى أن تلك الأساليب خالية من الاعتبارات البلاغية والمزايا الجمالية ، بل تمكن وراءها ملاحظات بلاغية واعتبارات دقيقة ، انظر إلى أسلوب التعجب في التعبيرات الجيدة تجد وراءه كثيرا من الدقائق التي يتوهج فيها الإحساس بالاشياء والمعاني . . . وتأمل أسلوب القسم في القرآن وتعدد مواقفه واختلاف المقسم به وأجوبة القسم تجد وراء ذلك اعتبارات جديدة بالبحث والدراسة . . . وهكذا تجد وراء كثير من أساليب الإنشاء غير الطلبية مزايا واعتبارات تستحق الدراسة والتأمل . . . وسنقوم - إن شاء الله تعالى - بالنظر في تلك الأساليب وتجملية ما وراءها من أسرار واعتبارات في بحث آخر مستقل . . . أما الآن فإليك أساليب الإنشاء الطلبية .

### أسلوب الأمر : للأمر أربع وهي :

١ .. قل الأمر كقوله تعالى : « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ »<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : « وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا »<sup>(٢)</sup> .

٢ - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر ، كما في قوله تعالى : « لِيُثَبِّتْ دُورَةً مِنْ سَمْعِهِ وَمَنْ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُثَبِّتْ يَمَّا آتَاهُ اللَّهُ »<sup>(٣)</sup> ،

(٢) - سورة هود آية ٣٧ .

(١) - سورة الأنفال آية ٦٠ .

(٣) - سورة الطلاق آية ٧ .

وقوله عز وجل : « فَلْيَسْكُتُبُ وَلْيُمْلِلِ لِلَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلِيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ .. »<sup>(١)</sup>.

٣ — اسم فعل الأمر ، نحو : صه بمعنى اسكت ، ومه بمعنى اكف وعليك بمعنى الزم ، ومنه قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ .. »<sup>(٢)</sup>.

٤ — المصدر اللغابي عن فعل الامر كقوله تعالى : « وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا .. »<sup>(٣)</sup> ، أى : واحسنوا بهما ، وقوله عز وجل : « فَإِذَا تَقَيَّمُ الَّذِينَ كَفَرُوا خَشَبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَفْتَحْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَأْقَ .. »<sup>(٤)</sup> ، أى : فامسكوا الرقاب ..  
ومنه قول فطرى بن الفجاءة :

فصبرا فى مجال الموت صبراً فما نبيل الخلود بمستطاع

وقوله عليه الصلاة والسلام : « رفقاً بالقوارير » ، وتقول : سعيماً فى الخير وأسراً بالمعروف ونهيماً عن المنكر ورمياً بالرمح وضرباً بالسيف وحمداً لله وشكراً .

وقد قالوا فى تحديد مفهوم الأمر : هو طلب حصول الفعل على جملة الاستعلاء حيث يكون من الأعلى إلى الأدنى ، فالأعلى يطلب من هو دونه حصول الفعل وتحقيقه ويبحث عليه ويبحث ، وقد اختلف البلاغيون فيما يستعمل فيه أسلوب الأمر ، فيرى البعض أنه يستعمل فى الوجوب وأن المراد به الإلزام والتسكيف ، وبعضهم يرى أنه للندب ، وآخرون يرون أنه يستعمل فى معنى يشمل الوجوب والندب وهو الطلب على جملة الاستعلاء ، ويرى آخرون أنه من الألفاظ المشتركة بين الوجوب

(٢) - سورة المائدة آية ١٠٥ .

(٤) - سورة عمدة آية ٤ .

(١) - سورة البقرة آية ٢٧٢ .

(٣) - سورة النساء آية ٣٦ .

والندب فقط ، أو بين الوجوب والندب والإباحة ، وذلك كاشتراك لفظ الغزالة في الشمس والظبي ، والخال في الشامة بخد الحسناء وأخ الام ، فأسلوب الامر موضوع للمعنيين : الوجوب والندب أو للمعاني الثلاثة : الوجوب والندب والإباحة ، أو لمعنى يشملها مثل الإذن<sup>(١)</sup> .

ولهذا وجدنا الخطيب القزويني محتاط عند تعريفه للامر حيث قال : « والأظهر أن صيغته من المقترنة باللام نحو : ليحضر زيد ، وغيرها نحو : أكرم عمراً ورويد بكراً ، موضوعة لطلب الفعل استعمالاً لتبادر الذهن عند سماعها إلى ذلك وتوقف ماسواها على القرينة »<sup>(٢)</sup> .

فلم يحزم بتعريفه - كما ترى - بل جعله دالاً ظاهر ، ولعل سبب اختلاف البلاغيين في تحديد استعمال أسلوب الامر، مرده إلى أن صيغ الامر قد شغلت الدارسين في كثير من المجالات وبخاصة الفقهاء والأصوليين لاتصالها بالوجوب والندب وما إلى ذلك من أحكام فقهية ، توجب الحسدر في الدراسة والاستنتاج<sup>(٣)</sup> .

والذي أراه أن الأصل في صيغ الامر أن تستعمل في طلب حصول الفعل على سبيل التكليف والإلزام من الأعلى الأدنى ؛ لأن هذا هو التبادر إلى الذهن عند سماعها - كما ذكر الخطيب - وقد تستعمل في غير هذا الأصل الذي وضعت له فتعيد الإباحة أو الدعاء أو التهديد أو التمني أو الحث والإنارة أو الاستمرار والدوام على تحقيق الفعل .. إلى غير ذلك من المعاني التي تفيدها صيغ الامر بمعرفة السياق وقرائن الأحوال ، وقد اهتم البلاغيون بالحديث عن هذه المعاني وتجلياتها والكشف عن دقائقها ومزاياها في التعبير .

(١) انظر شروح التلخيص ٣١٠/٢ .

(٢) ارجع إلى الإيضاح ٥٣/٢ .

(٣) انظر دلالات التراكيب ص ٢٦١ .

المعاني البلاغية التي يفيدها أسلوب الأمر ووجه الدلالة عليها : -  
الأصل في أسلوب الأمر - كما بينت - طلب حدوث شيء لم يكن حاصلًا وقت  
الطلب على سبيل التكليف والإلزام من جهة عليا أمره إلى جهة دنيا مأمورة ،  
وقد يخرج الأمر عن هذا الأصل فيفيد معاني كثيرة يرشد لإيها السياق وقرائن  
الأحوال ، وأم هذه المعاني :

١ - الإباحة : وذلك عندما تستعمل صيغة الأمر في مقام يتوهم فيه  
السامع حظر شيء عليه ، كقولك : جالس الحسن أو ابن سيرين ، فليس المراد  
هنا طلب الفعل استعلاء ، ولكن لما كان السامع يتوهم عدم جواز الجمع بين  
بجاستهما لما كان بينهما من سوء المزاج ، أباح المتكلم له بجاسته أيهما شاء  
قالا مر - كما ترى - يفيد الإباحة ، حيث يبيح للسامع أن يجالس أحد العالمين  
أو كليهما أو لا يجالس ، وليس ملزما له بفعل شيء . . ومن جملة ذلك قول  
كثير غزوة :

أسيء بنا أو أحسنى لا ملومة

لدينا ولا مقلية إن تقلت (١)

أي : لا أنت ملومة ولا مقلية ، فكثير يبيح لوجه أن تسبىء إليه أو  
تتحسن ، فهو راض في الحالين غاية الرضا ، وصر جمال هذا التعبير أي : التعبير  
بصيغة الأمر في مقام الإباحة في هذا البيت أنه يكشف لنا عما أصاب الشاعر  
من عشق وهيام ، فقد وصل به إلى منتهاه ، حتى صار يطلب منها الإساءة كما  
يطلب الإحسان ، ويلج في ذلك إلحاحا ، وكان الإساءة أمر مطلوب مرغوب ،  
فالإنسان عندما يصل به الحب إلى حد الإفراط يصير كل فعل يصدر عن

---

(١) القلي : البغض والكرهية وفي أوله : ثلثت ، الثلثات وحذف للمعول والأصل .

إن ثلثينا فالثلث إلى ثلثات وحذف للمعول .

حبيبه لا يراه إلا جمالا ، وبهذا يتضح لك أن استعمال الشاعر لصيغة الأمر في مكان الإباحة يكشف عن مكنون نفسه ويبرز ما بداخله ، بأخصر طريق وأجمله ..

واستعمال الأمر في معنى الإباحة كثير في آي الذكر الحكيم ، من ذلك قوله تعالى : « وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ . . »<sup>(١)</sup> فالمراد من الأمر في الآية السكينة لإباحة الأكل والشرب في ليالي رمضان حتى طلوع الفجر ، وفي التعبير بصيغة الأمر مكان الإباحة ، حث على تناول السجور وكأنه أمر مطلوب مرغوب فيه . . . ومثله قوله تعالى : « فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ . . . »<sup>(٢)</sup> . . . ففيه حث على العمل وابتغاء الرزق .

٢ - التخيير : ويكون في مقام التخيير بين شيئين أو أشياء بحيث يختار منها السامع ، كما في قول بشار :

فعيش واحداً أوصل أخاك فإنه مقاروف ذنب مرة ومجانبه

فهو يخير مخاطبه بين أمرين : العيش واحداً منعزلاً أو صلة الإخوان ومخالطتهم مع التجارز عما يكون منهم من إساءات ، وتلك لابد منها ، على حد قول الآخر :

ولست بمستبق أخا لاندله على شعث أي الرجال المهذب

هذا والفرق بين الإباحة والتخيير ، أن الإباحة إذن في الفعل وإذن في الترك فهي إذنان مما ، أما التخيير فهو إذن في أحدهما من غير تعيين ، ولذا فالتخيير لا يجوز الجمع بين الشيئين والإباحة تجوزه

٣ - التهديد : ويكون في مقام عدم الرضا بالمأمور به ، كما تسمع من الرئيس بقول المروسة : اقبل ما بدا لك ، أو من السيد بقول لعبده : دم على عصيانك فإلصا أمامك ، فليس المراد من الأمر في الموضعين الامتنال ، أى : فعل ما أمر به ، ولكن المراد هو التهديد والوعيد ، وكان الرئيس والسيد يطالبان من المروسة والعبد أن ينالفاهما وذلك لرغبتهما القوية في إنزال العقوبة بالمروسة والعبد ، فإذا ما كانت المخالفة كان العقاب مرا والإيذاء شديداً . . وتأمل قوله تعالى : « وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَّصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ »<sup>(١)</sup> ، فقد أخبر الله عز وجل عنهم أنهم أشركوا به وجعلوا له أنداداً ليضلوا عن سبيله ثم جاء الوعيد والتهديد : « تَمَتَّعُوا فَإِن مَّصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ » ، فليس المراد بالأمر في الآية : الامتنال ، وكان الله تبارك وتعالى لما ارتكب هؤلاء ما لا يغفر وهو الشرك ، أراد لهم أن يقوى طغيانهم ويشد إعراضهم ويزدادوا تمسكاً بشبه وانهم ، فإذا ما هم ذلك كان عقابهم أشد وأقوى ، فليس الأمر مراداً - كما ترى - بل المراد هو الزجر والوعيد حتى يقاتع هؤلاء عمائم فيه من هناد ومكابرة ، وتدبر الالتفات من الغيبة في قوله : « جعلوا . . . ليضلوا . . » ، إلى الخطاب في قوله : « تمتعوا فإن مصيركم . . » فهو الالتفات الغاضب المتوعد . . وخذ قوله تعالى : « يَحْذَرُ الْمُنافِقُونَ أَنْ تُنْزَلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ تُنَبِّئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ قُلِ اسْتَزِدُوا اللَّهَ إِنْ كَانَ مَخْرُجٌ مَّا تَحْذَرُونَ »<sup>(٢)</sup> فقد أمر المنافقون بالاستهزاء لا يمتثلوا بل ليزدادوا تفاقاً على نفاقهم فيكون عقابهم أشد وأقوى ، وفي هذا من الزجر والتوعد والتهديد ما فيه ، وتجد الالتفات هنا من الغيبة إلى الخطاب ، كما في الآية السابقة يفيد شدة الوعيد وقوة الزجر . . ومثله قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ يُبْغِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا أَفَمَنْ يُبَاقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ

يَا أَيُّهَا آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ»<sup>(١)</sup> . . .  
 فليس المراد بالأمر : « اعملوا ، أن يمثلوا فيعملوا ما يشاءون بل المراد  
 الزجر والتهديد حتى يقلعوا عن الإلحاد ويكفوا عن العناد وكان الله سبحانه  
 وتعالى - لشدة غضبه عليهم - يأمرهم بما يوجب عقابهم لئلا يكل بهم أشد  
 تنكيل ، وهذا هو سر بلاغة التعبير بالأمر في مقام الوعيد والتهديد . .  
 وخذ قوله صلى الله عليه وسلم : « إذا لم تستحي فاصنع ما شئت » ثم قارن بينه  
 وبين قوله عليه الصلاة والسلام : « لعل الله اطالع على أهل بدر فقال : اصنعوا  
 ما شئتم فإنني قد غفرت لكم » . . تجد أن الأمر في الحديث الأول يفيد التهديد  
 والتوعيد بدليل قوله : « إذا لم تستحي » ، وفي الثاني يفيد التبشير وكالرضا  
 عنهم ، فالحق سبحانه وتعالى قد أقبل لإيهم « اطالع » ، وفي هذا من التشريف  
 والتكريم لهم ما لا يخفى ، وقد أنعم عليهم بالرحمة والغفران ، إني قد غفرت  
 لكم ، وبهذا يتضح لك ما للسياق وقرائن الأحوال فهو الذي يحدد المعنى الذي  
 يفيد أسلوب الأمر ، وعادة إلى الآيات السابقة فتأمل سياقها وأمن فيه النظر ،  
 وعندئذ فيتضح لك أن أسلوب الأمر لم يفد ما أفاده إلا بمعونة السياق  
 ومعرفة قرائن الأحوال في الآيات الكريمة . .

٤ - التعجيز : ويكون في مقام إظهار عجز من يدعى قدرته على فعل  
 أمر ما وليس في وسعه ذلك ، كما في قوله تعالى : « وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا  
 نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ »<sup>(٢)</sup> فليس المراد الأمر في الآية  
 الكريمة التكليف والإلزام بالإتيان بسورة من مثله ، وإنما المراد إظهار عجزهم  
 عن الإتيان ، لأنهم إن حارلوا ذلك الإتيان بعد سماع صيغة الأمر ولم يمكنهم  
 بدا عجزهم وظهر . .

وسر بلاغة التعبير بالأمر في مقام التعجيز إبراز قوة التحدى والتسجيل عليهم ليعتظروا ويقلعوا عما هم فيه من عناد ومكابرة ..

ومثله قوله تعالى : « وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »<sup>(١)</sup> وقوله عز وجل : « الَّذِينَ قَالُوا لِلْأَخْوَانِ هُمْ وَقَعَدُوا لَوْ أَطَاعُوا مَا قَتَلُوا قُلْ فَأَدْرَأُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »<sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى « هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ »<sup>(٣)</sup> ، ولا يخفى عليك ما في الآيات السكريمة من قوة التحدى والتسجيل على المخاطب وإبراز عجزه ، وفي ذلك لفتهم إلى النظر في حالهم والتفكير فيما هم فيه من عناد ومكابرة وسوء تقدير ... وتأمل قول المهمل مخاطبا آل بكر ، ومعلمنا شدة غضبه لانتقامه أخاه كلبا .

يا لبكر أنشروا إلى كلبيا يا لبكر أين أين الفرار

فمويهددم بالويل والشور ويطلب منهم إعادة كليب إلى الحياة ، وإعادة كليب إلى الحياة من المحال ، فالأمر في قوله : « أنشروا إلى » ، للتعجيز وسر بلاغة التعبير بأسلوب الأمر في البيت : إشعارهم بأنه لا منجى لهم ولا مهرب ، وأنه آخذ بثأره منهم لا محالة ... وخذ قول الآخر :

أروني بخيلا طال عمرا يبخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل  
قالشاعر يتحدى المخاطبين أن يبقوه على بخيل قد امتد عمره وطال أجيله  
بسبب بخله ، وأن يبرزوا له كريما قد مات من كثرة البذل والعطاء ، ويشعر بما وراء ذلك من التنفير من البخل ، والحث على الكرم والعطاء ، فأسلوب الأمر في البيت ، أسلوب موح ومقنع ، يكشف أمر البخيل حتى يقطع البخل

(٢) سورة آل عمران آية ١٦٨

(١) سورة البقرة الآية ١١١

(٣) سورة لقمان الآية ١٦



عن بنخلهم ويبرز فضل الكريمة المعطاء فيزداد كرمًا وتطيب نفسه ربه تتمتع  
بسلامة منهجه وصحة مسلكه ..

ومثله قول الآخر :

أروني أمة بلغت منهاها بغير العلم أو حد الحسام

فغير خاف عليك ما وراء الأمر والتحدى من حث على طلب العلم ومكافحة  
الأعداء حتى ترقى الأمة وتبلغ منهاها ..

• الإهانة والتحقير : وتكون في مقام عدم الاعتداد بالمخاطب وقلة  
المبالاة به كما في قوله تعالى : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْكَرِيمُ » <sup>(١)</sup> فالسكافر  
لا يمكنه الذوق ؛ لأنه يعاني غمص العذاب وآلامه ومحنة ذلك حال لا يستطيع  
فيها أن يذوق إلا الحميم والغسلين ، ولا يخفى عليك ما وراء أسلوب الأمر من  
الإهانة والتحقير والتهكم والاستهزاء بهؤلاء الذين انحرفوا عن الحق وحادوا  
عن المنهج القويم وتذمعت تلك السخرية من قوله : « إِنَّكَ أَنْتَ الْكَرِيمُ »  
« وَلَا عِزَّ وَلَا كِرَامَةَ ، وَإِنَّمَا ذُلٌّ وَمِهَانَةٌ .. » ومثله قوله تعالى :  
« بَشِّرِ الْمُتَابِعِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا » <sup>(٢)</sup> فالأمر بالتبشير في الآية يحمل  
معنى الإهانة والتحقير لهؤلاء المتأفكين .. وتأمل قول الشاعر :

فدع الوعيد فما وعيدك ضايرى أطنين أجنحة الذباب يضير

فأمره بترك الوعيد يشعر بمدى المقاربة والاستهزاء بهذا الذي يتوعد  
ويهدد وليس في إمكانه أن يحقق هذا الوعيد ، فوعيده طنين كطنين  
أجنحة الذباب ، وأنى مثل هذا الوعيد أن يضير ، بل كيف يتوعد من  
هذا شأنه .

٦ - التسوية : ويكون في مقام تزعم رجحان أحد الأمرين على الآخر ، كما في قوله تعالى : « قُلْ أَنتَقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهًا إِنِّي بُتِّقَلْ مِنْكُمْ »<sup>(١)</sup> أى : يستوى عدم القبول منكم ، سواء أكانت النفقة صادرة عن طوعية أو عن كراهية ، وذلك أنه سبحانه وتعالى قد علم من حالهم عدم الاختيار ، وربما يتوهم المخاطب أن الإنفاق طوعاً مقبول فدفع ذلك بالتسوية بينهما . . . ومثله قوله تعالى : « اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا إِنَّمَا تُعْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ »<sup>(٢)</sup> . . . وقوله عز وجل « قُلْ آمِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا . . . »<sup>(٣)</sup> أى : يستوى الصبر وعدمه في عدم النفع وذلك دفعاً لما قد يتوهم من أن الصبر نافع للكفار في عذاب يوم القيامة . . وتشعر في الآية الثانية فضلاً عن التسوية بين الإيمان وعدمه بمعنى الاحتقار والازدراء وقلة المبالاة ، أى : آمنوا أو لا تؤمنوا فقد آمن به من هم أفضل منكم وأعظم ، ولذا استوى لإيمانكم وعدم إيمانكم ..

٧ - التنى : ويكون في مقام طلب الشيء المحبوب الذي لا قدرة للطالب عليه ولا طمع له في حصوله . . كما في قوله تعالى : « رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ »<sup>(١)</sup> . فقد طلبوا الخروج من النار ولات حين خروج ، لأنه محال ولا طمع لهم في حصوله وليكنه التنى . . وانظر إلى قول امرئ القيس :  
ألا أيها الليل الطويل ألا اتحلى بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فالشاعر قد كثرت همومه وتكالبت عليه الشدائد حتى أصابه الأرق وهجره النوم ، فهو يتمنى أن يتجلى ذلك الليل ، وينأى بظلامه عنه حتى يستقبل الصباح وينعم بضيائه ، ثم عاد على ذلك بالنقض فقال : وما الإصباح منك بأمثل ، فأنت وهو سواء ، وإنما طلب انجلاء الليل مع هذا ، لأن في تغدير

(١) سورة التوبة آية ٥٣ . (٢) سورة الطور آية ١٦ .  
(٣) سورة الإسراء آية ١٠٧ . (٤) سورة المؤمنون آية ١٠٧ .

الزمن راحة على كل حال . . وليس الغرض من صيغة الأمر ، انجلي ، طلب  
الانجلاء من الامل ، لأن الليل ليس مما يخاطب ويؤمر ، وإنما يتعنى الشاعر  
ذلك تخلصاً مما يعانیه . .

وتأمل قول أبي العلاء المعرى :

فيامرت زر إن الحياة ذميمة

ويا نفس جدي إن دهرك هازل

فالشاعر قد استعمل صيغة الأمر ، زر ، وأراد بذلك التمني ، لأن الموت  
لا يقبل أن تطلب منه الزيارة ، ولكن أبا العلاء يرى أن الموت قد تأخر  
تأخراً ملاماً ، ولذا تمنى زيارته حتى يلبى تلك الزيارة فقد أصبحت الحياة جحيماً  
لا يطاق ، والشاعر بتعنى الموت تخلصاً مما يعانیه من قسوتها . . وهذا المعنى  
تراه شائعاً على ألسنة الناس فهم يعلمون الموت عند حلول الشدائد والأزمات  
وتسكاب الأحزان ، وعدم قدرتهم على تحمل نوائب الدهر ومصائبه ،  
فيتمنون الموت تخلصاً من تلك النوائب . .

٨- الدعاء : وهو الطلب على سبيل التضرع والخضوع ، ويكون في  
أسلوب الأمر إذا صدر من الأدنى إلى الأعلى منزلة . كما في قوله تعالى :  
« رَبِّ اسْرْخْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا  
قَوْلِي وَاجْعَلْ لِي وَزِيراً مِنْ أَهْلِي هَازُونَ أَخِي اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي وَأَشْرِكْهُ  
فِي أَمْرِي »<sup>(١)</sup> . وقوله عز وجل : « رَبَّنَا إِنَّكَ رَئِيمٌ غَدِيرٌ بِنَا دِي لِلْإِيمَانِ  
أَنْ آمَنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ إِنَّهُ ذُنُوبُنَا وَكَفَرٌ عَمَّا سَبَّحْنَا بِكَ وَتَوَفَّنَا  
بِهِمَ الْآبِرَانِ »<sup>(٢)</sup> . وقوله جل وملا : « رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ  
أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ يَالْفُلْ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ . . »<sup>(٣)</sup> فالامر في

(١) سورة طه آية ٢٥-٢٢ (٢) سورة آل عمران آية ١٩٣ .

(٣) سورة البقرة آية ١٢٦ .

هذه الآيات الكريمة ونحوها، المراد منه التضرع إلى الله والتوجه إليه والدعاء له ، لأن الله جل وعلا لا يأمره أحد من خلقه ... ومن التعبير بأسلوب الأمر في مقام الدعاء في الآيات الكريمة هو إظهار كمال الخضوع لله عز وجل ، وبيان شدة الرغبة في تحقيق تلك الأفعال ، حتى كأنها أمور مطلوبة من الله جل وعلا .. ونأمل قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكنيتهم      فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

وقوله أيضاً :

أخا الحود أعط الناس ما أنت مالك

ولا تعطين الناس ما أنا قائل

تجد المتنبي يخاطب سيف الدولة بأسلوب الأمر : « أزل .. أعط .. » ، ولا يريد بالأمر حقيقة من الإلزام والتكليف ، لأن الأمير لا يأمره أحد من رعاياه ، وإنما أراد المتنبي التوسل والدعاء ، وإثارة أسلوب الأمر يدل على رغبته القوية في تحقيق ما يريد ، وكأنه أمر مطلوب من سيف الدولة ..

٩ - الالتماس : ويكون عند خطاب من يسأريك في الرتبة والمنزلة ، والطلب منه على سبيل التلطف وبدون تضرع ولا استعلاء ، على نحو ما نرى في قول امرئ القيس :

قفنا نيلك من ذكرى حبيب ومنزل

سقط اللوى بين الدخول فأومل

فهم يخاطب صاحبيه ويطلب منهما الوقوف في هذا المكان العزيز على نفسه ، ليزرفا معه الدمع قضاء لحق هذه الذكرى الغالية ، وهو طلب صاحب من صاحبيه بأسلوب الأمر ، وإذا كان الأمر كذلك فإنه يراد بصيغة الأمر « الالتماس » ، لا الإلزام والتكليف ، لأن خطاب الندند لا يراد به معسفي الإلزام .. ومثله قول كثير :

خليل هذا ربع عزة فاعقلا قلوبكما ثم ابكيا حيث جلت (١) فهو يطلب من خليليه أن يقفا معه ساعة في منزل فتاته وعزة ، وفاء لها وقياما بحقه من البكاء فيه ، خلوه من ساكنيه ..

والتعبير بصيغة الأمر في مقام الالتئاس ، يوحى بمدى انفعال الشاعر وسيطرة ذكرياته عليه حتى أنسته كل شيء ماعدارغبته في تحقيق ذلك الأمر من جميع الرفاق ، وكان البكاء ليس مطلوباً منه وحده بل مطلوب منهم جميعاً ، وأسلوب الأمر لا يكون حسناً ومقبولاً بين الرفاق إلا إذا كان بينهم تواضع جم وحب شديد ولذا تلاحظ كثيراً يقول : خليلي ، ، فها خليلاه اللذان اصطفاهما وارتضى صحبتهما وألفهما .

١٠ - النصيحة والإرشاد : وقد يكون أسلوب الأمر للنصح والإرشاد وذلك إذا تضمن نصيحة لم تكن على وجه الإلزام ، كما في قوله تعالى : **وَيَا يُثَيِّ أَقِيمِ الصَّلَاةَ وَآمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَنْتَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ قَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ** (٢) ، وقوله عليه الصلاة والسلام لعلى كرم الله وجهه : ، إن أردت أن تسبق الصديقين فصل من قطمك وأعط من حرمك وأعف عن ظلمك ، ففي الآية السكرية يوصى لقمان ابنه بتلك الفضائل وفي الحديث ينصح صلى الله عليه وسلم علياً رضي الله عنه أن يتحل بتلك الخصال الحميدة ، ولا يقال إن الأمر هنا للوجوب إذ المأمور به واجب ، لأن المأمور به إنما يكون واجباً إذا وردت تلك الأوامر في مقام الأمر والإلزام من الله عز وجل ، أما ورددها هنا على لسان لقمان في الآية وعلى لسان المصطفى في الحديث ، فإن المقام يقتضى أن تكون للنصح والإرشاد . . . ومن هذا القبيل تلك الأوامر التي نرد على السنة الوعاظ والمرشدين والموجهين ، فهم يريدون منها النصيحة والإرشاد ، وأن يعيروا عما يضررونه

(١) الربع : الحى أو الدار . والقلوس : النانة الشابة . وعقل البعير : قيد .

(٢) - سورة لقمان آية ١٧ .

من حب وإخلاص لأتباعهم ، وهذا هو سر التعبير بأسلوب الأمر في مقام الإرشاد والنصح .

١١ - الإكرام : كما في قوله تعالى : « ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ »<sup>(١)</sup> ، فقد قالوا في معناه : إنهم لما صاروا في الجنات ، فإذا ما انتقلوا من بعضها إلى بعض يقال لهم عند الوصول إلى التي أرادوا الانتقال إليها : « ادخلوها ، وأرى - والله أعلم - أن أسلوب الأمر في الآية مراد به ، الإكرام ، للؤمنين وهذا شائع بين الناس ، إذ لك تقول لصديقك وهو مستمر في الأكل والشرب كل واشرب ، وقد تقسم عليه أن يأكل ولا تقصد إلا زيادة إكرامه وأن تصور ما في حاجات نفسك من حب له وسرور به .

١٢ - وقد يأتي الأمر لتصوير حال المتكلم والدلالة على ما هو فيه من الحيرة والتخبط ؛ كما في قوله تعالى : « وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ »<sup>(٢)</sup> ، فأصحاب النار يعلون يقينا أن ما في الجنة محرم عليهم ، ولكنهم لفرط ما هم فيه من هول وعذاب ، كأنهم قد فقدوا عقولهم فصاروا يطلبون مالا سبيل إلى تحقيقه .

ومثله قوله تعالى : « حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَسَدُهُمُ الْمَوْتُ قَالَ : رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ... »<sup>(٣)</sup> ، وقوله عز وجل : « قَالُوا : رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ . رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ »<sup>(٤)</sup> ، وكان الكافر وقد حضره ملك الموت وأبصر زبانية العذاب أصابه الهول فصار يطلب مالا سبيل إلى تحقيقه ، ولا يدري ماذا يقول . وكذا في الآية الثانية ، كان الأشقياء لشدة ماذاقوا من العذاب في جحهم أصبحوا في حيرة وتخبط فصاروا يطلبون ويتمنون مالا سبيل إلى تحقيقه ..

(١) سورة الحجر آية ٤٦ . (٢) سورة الأعراف آية ٥٠ .

(٣) سورة المؤمنون آية ١٠٠ . (٤) سورة المؤمنون آية ١٠٧ .

١٣ - وقد باتى الأمر الإثارة والإلهاب والتوبيج وذلك عندما بوجه إلى  
 المأمور الواقع منه الفعل، والذي لا يتصور أن يكون منه خلافه، كما في قوله  
 تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِيعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ » (١) .  
 وقوله عز وجل : « فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَبَيْنَ يَدَيْكَ مَمَكٌ وَلَا تَطْفُوا لِحْيَتَكَ  
 فَيَكُونُوا بَصِيرَةً » (٢) . وقوله جل وعلا : « نَأْتِيهِمْ مِنْ جِهَتِكَ لِلَّذِينَ خَافُوا  
 فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ الْفُلُوسَ عَلَيْهَا . . » (٣) . إلى غير ذلك من الآيات  
 الكريمة التي يوجه فيها الأمر بما هو حاصل أو النهى عن غير الحاصل إلى  
 الرسول صلى الله عليه وسلم فإن الغرض من الأمر أو النهى عندئذ هو الإثارة  
 والتوبيج والإلهاب حتى يزداد المخاطب تمسكا بما هو عليه من الحق واليقين  
 ويستمر ويدوم، ولذا قالوا : إن التوبيج بالأمر في مثل هذه الآيات وكذا النهى،  
 يفيدان طلب الدوام والاستمرار، أى : طلب دوام التقوى والاستقامة والابتعاد  
 عن السكناز وعن الطغيان . . . وزى أن أسلوب الأمر والنهى الموجهين إلى  
 الرسول - صلى الله عليه وسلم - في مثل هذه الآيات يفيدان بالإضافة لما سبق،  
 الإشارة إلى بسط سلطان الربوبية وتفردا بالأمر والنهى وأن البشرية  
 في أسنى صورها وأعلى منازلها، وهى النبوة تؤمر وتنهى، وهذا تعميق للفرق  
 بين الألوهية والنبوة، وهو ما حرص الإسلام على إبرازه وتقريره، حتى  
 لا يتطرق إلى عقيدة الرحدانية عند هذه الأمة، ما تطرق إليها عند الأمم  
 السابقة، فقد قالت النصارى : المسيح ابن الله، وقالت اليهود عزير ابن الله،  
 ولهذا كان أسلوب الأمر أو النهى الموجه إلى النبي - عليه الصلاة والسلام -  
 في مثل هذه الآيات : « استقم - اتق الله - لا تطع - لا تسكرن من المشركين،

(١) سورة الأحزاب آية ١

(٢) سورة هود آية ١١٢

(٣) سورة الروم آية ٣٠

مشيرا إلى أن محمداً وهو الذى ما خلق الله ولا ذراً ولا أبرأ نفساً أكرم عليه منه ، إنما هو بشر يزور وينهى ويحذر ويتوعد : « لَنْ أَمُرَّكُمْ بِتَعْظِيمِ اللَّهِ تَكْتَلَمُونَ بِحُجَّتِكُمْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَاعْبُدُوهُ فَحَسْبُكُمْ اللَّهُ » (١) ، « وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ » (٢) وبذا يظل الألوهية سلطانها القاهر المهيمن وتقف النبوة عند منزلتها السامية التى مهما سميت لا ترقى إلى مرتبة الألوهية (٣) . .

١٤ - وقد يأتى الأمر تصويراً للحدث وبياناً لكيفية وقوعه انقباضاً لقدرة الله تعالى ، كما فى قوله عز وجل : « ثُمَّ اسْقَوْنِي إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهًا قَالَتَا : أَتَيْنَا طَائِعِينَ » (٤) ، وقوله جل وعلا : « فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أُحْيَاهُمْ » (٥) ، وقوله : « إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ : كُنْ فَيَكُونُ » (٦) ، فالأمر فى الآيات الكريمة : « ائْتيا - موتوا - كن » ، بصور حال الحدث وسرعة وقوعه وانقياده لأمر الله تعالى . . وفى هذا من الدلالة على القدرة البالغة ما لا يخفى على صاحب الذوق الرفيع - ونأمل ما فى الآيات من أمر يعقبه استجابة سريعة ، ثم نأرن بينه وبين أن نقول : فأما هم الله ثم أحياهم . . إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يكون . . فأمرهما الطاعة فأطاعنا . . فستجد أن تصوير الحدث وبيان كيفية وقوعه وانقياده الخاضع لقدرة الله عز وجل ، قد ولى وذهب ، فى هذه الأقوال . .

١٥ - وقد يأتى الأمر بالفعل مراداً به الحث على الاتصاف بصفة معينة ، كما فى قوله : « مت وأنت كريم . . مت وأنت تقى - صل وأنت خاشع . . واقرب وأنت بقط فانت . . فى هذه الأقوال لا تريد بأمره بالموت ولا الصلاة ولا الفرافرة ،

(١) - سورة الزمر آية ٦٥ (٢) - سورة الحاقة الآيات ٤٤ - ٤٦ .

(٣) - ارجع إلى دلالات التراكيب ٢٢٠ (٤) - سورة فصلت آية ١١

(٥) - سورة البقرة آية ٢٤٣ (٦) - سورة يس آية ٨٢



وإنما يريد أن تحثه على تلك الصفات المذكورة وهي الكرم والتقوى والخشوع واليقظة ، وأن يحافظ ويستمر على الاتصاف بها ، ويحرص على ذلك طوال حياته فهذا هو الأولى به واللائق بأمثاله من السكرماء الأتقياء . . . ومثل الأمر في ذلك أسلوب النهى تقول : لا تصل إلا وأنت خاشع . . . لا تمت إلا وأنت كريم ، ومرادك من هذا النهى : أن تحثه على الخشوع والكرم ، لا نهيه عن الصلاة والموت . . . ومن ذلك قوله تعالى : « وَوَصَّيْهَا إِبْرَاهِيمُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ قُوبًا يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ » (١) ، فالمراد حثهم على التمسك بالإسلام وألا يكونوا على خلاف حال الإسلام إذا ماتوا ، أى : حثهم على أن يستمروا طوال حياتهم متمسكين بالإسلام محافظين عليه فإذا ما جاءهم الموت - وهو لا يأتي إلا بغتة - ماتوا وهم مسلمون .

١٦ - وقد يرد الأمر ولا يراد به مأمور معين وإنما يراد به كل من يتأتى منه الخطاب ، كما في قوله - عليه الصلاة والسلام - : « بشر المشائين إلى المساجد بالنور التام يوم القيامة » ، لا يريد - صلى الله عليه وسلم - مخاطبة معين ، وإنما أراد عموم الأمر ، حتى كان كل فرد من أفراد الأمة مبشر لنور ، وفى هذا تذكريم للمشائين إلى المساجد وتنويه بشايمهم وبرضا الله تعالى عنهم وتجليه عليهم بالرحمة والغفران والنور التام . . . إلى غير ذلك من الأغراض والمعاني البلاغية التى يفيدها أسلوب الأمر ، فهى كثيرة يطول حصرها ، وما زیده الآن هو أن نقف على وجه دلالة أسلوب الأمر على تلك المعانى . .

قال كثير من البلاغيين إن هذه المعانى التى يفيدها أسلوب الأمر معان مجازية بمعنى أن الأسلوب - لا يتقل من الدلالة على الأمر إلى إفادة تلك المعانى ، وكل مجاز لا بد فيه من علاقة بين المعنى الاصل والمعنى المجازى . . وقد خاض

البلاغيون وجدوا في التماس تلك العلاقات ، فالعلاقة بين الأمر والإباحة هي الإطلاق والتقييد ، لأن الأمر إذن مقيد ، والإباحة لمطلق الإذن ، فاستعمال الأمر في الإباحة بجاز مرسل . . . ويجوز أن تكون العلاقة : التضاد ، لأن إباحة كل من الفعل والترك تضاد الإيجاب . . . والعلاقة بين الأمر والتهديد : شبه التضاد وبين الأمر والإهابة : اللزوم . . . وهكذا<sup>(١)</sup> . . .

وبعضهم يجعل استعمال الأمر في تلك المعاني من قبيل الكناية ، وبعضهم يجعله من قبيل مستبهمات الكلام . . . وكذا القول في المعاني البلاغية التي يفيدها أسلوب النهي أو أساليب الاستفهام الآتية بيانها . . . والذي نراه أن دلالة الأمر وكذا النهي والاستفهام على تلك المعاني من مستبهمات الكلام بمعنى أن السياق وقراءات الأحوال هي التي تعدد تلك المعاني المرادة ، وأنا لا داعي للخوض في التماس علاقات وأهمية بين تلك المعاني وبين أساليب الأمر والنهي والاستفهام ، لأنه على الرغم من ومن هذه العلاقات فإنه لا فائدة للدرس البلاغي وراءها ، فالأولى أن تصرف الهمم وأن توجه الأذهان إلى معرفة المزايا والأسرار الكامنة وراء استعمال الأساليب الإنشائية في الدلالة على هذه المعاني ، والوقوف عليها من خلال سياقات الكلام ومعرفة قرائن أحواله ، لا أن تبدد في اللهث وراء التقاط علاقات لا تمنى ذوقا ولا تفيد شيئا . . . قائل قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ يُبْغِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ بَأْتَى آمَنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ)<sup>(٢)</sup> وقوله صلى الله عليه وسلم : «إذا لم تستحى فاصنع ما شئت» ، وقوله عليه الصلاة والسلام : «لعل الله اطلع على أهل بدر فقال : اعملوا ما شئتم فإنني قد غفرت لكم» تجد أن أسلوب الأمر واحد ، اعملوا ما شئتم -

(١) ارجع إلى هذه العلاقات في شروح لناخيس ج ٢ ص ٣١٣ وما بعدها .

(٢) سورة صافات آية ١٠

اصنع ما شئت ، وعلى الرغم من ذلك اختلفت دلالاته ، وهذا الاختلاف مردد إلى السياق ووقوفنا على مرعى الكلام ومعزى الحديث ، نالآية تتحدث عن الكفرة الذين ياحدون في آيات الله وتبين أنهم لا يخفون عليه تعالى ، فهو عليهم بهم ومصيرهم إلى النار ، فليعملوا ما شاؤوا ، الأمر كما ترى ينبغي ، بالوعيد والتهديد الشديدين . وكذا الحديث الأول يتحدث عن الذى لا يستحي من الله تعالى ، فقوله صلى الله عليه وسلم في خطابه : اصنع ما شئت إنما هو وعيد وتهديد وزجر وتحذير . . أما الحديث الثانى فإنه يتحدث عن هؤلاء الذين رضى الله عنهم ورضوا عنه لإنهم أهل بدر ، وقول الله لهم : ، اعملوا ما شئتم ، إنما هو وعد ورضا وتعيم ورضوان . . مثل هذا هو الذى ينبغي أن تسكرت الجمود لمعرفة والإحاطة به فهو الذى ينمى الأذواق ويصقل الأذهان ويقف الدارس على خبايا التراكيب وأسرارها ، ومزاياها الجمالية . . أما أن يشغل الدارس بمعرفة أن استعمال الأمر فى مقام ، التهديد ، مجاز مرسل علاقته ما بين الطلب والتهديد من شبه التضاد ، إذ المسأور به إما واجب أو مندوب والمهدد عليه إما حرام أو مكروه ، وأن شبه التضاد هو الذى يجوز استعمال الطلب مكان التوعيد والتهديد استعمالا مجازيا . فهذا ما أرى أنه لا فائدة من معرفته ولا ثمرة من الوقوف عليه ، ولذا ينبغي أن يكون عن البلاغة بمزول . . ومن أجل هذا فضلت القول بأن دلالة أساليب الإنشاء على معانيها البلاغية من مستقبات التراكيب ، وأن الواجب على الدارس أن يجد فى تذوق تلك المستقبات التى هى سياق الكلام وقرائن أحواله وأن يقف على أسرارها ودقائقها ، ومن خلال ذلك يصل إلى المعانى البلاغية التى تفيد بها تلك الأسباب . . .

• • •

أسلوب النثر : هو كل أسلوب يطالب به التكلف عن الفعل على جهة الاستعلاء والإلزام ، فيكون من جهة علميا ناهية إلى جهة دنييا منهية ، وله صيغة واحدة وهى المضارع المقرون بلا الناهية كقولك : لا تصاحب الأشرار لا تفعل السوء ، لا تكلف عن البذل والعطاء ، ومنه قوله تعالى :

( وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِىَ تَحْنُ تَوَزُّنُكُمْ وَلِمَا كُنْتُمْ ) (١) .  
 وقوله عز وجل : « وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بِنْدِ إِمْلَاحِهَا ... » (٢) .  
 وقوله عز من قائل : « تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرَبُوهَا ... » (٣) .  
 فقد أفاد النهي في الآيات الكريمة طاب المكف عن قتل الأولاد وعن الإفساد  
 في الأرض وعن اقتراب حدود الله ، وصيغته كما ترى هي المضارع المقرون  
 « بلا ، الناهية .. »

المعاني البلاغية التي يفيدها أسلوب النهي : والذي تهتم به الدراسات  
 البلاغية ليس هو طلب المكف عن الفعل وهو المعنى الأصلي لتلك الصيغة ،  
 وإنما تهتم بما وراء ذلك من معان بلاغية يفيدها أسلوب النهي . وأهم  
 هذه المعاني :

١ - الدعاء : وذلك عندما تكون تلك الصيغة صادرة من الأدنى إلى الأعلى ،  
 كما في قوله تعالى : « رَبَّنَا لَا تَأْخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ  
 عَلَيْنَا إِمْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ  
 لَنَا بِهِ ... » (٤) ، فالمقام مقام ضراعة وخضوع ، والمؤمنون يهتمون إلى الله  
 تعالى بهذا الأسلوب على سبيل التضرع والتذلل ، فالمقصود منه الدعاء  
 والابتهال . . . وسر التعبير بصيغة النهي في مقام « الدعاء » في الآية الكريمة ،  
 هو بيان رغبة هؤلاء المؤمنين في أن يتجلى الله عليهم بالرحمة والغفران وإظهار  
 كمال ضراعتهم وتذللهم إلى الله جل وعلا . . . ومنه قوله تعالى : « رَبَّنَا لَا تُزِغْ  
 قُلُوبَنَا بِنْدِ إِذْ هَدَيْتَنَا ... » (٥) ، وقوله تعالى : « رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا » .

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (١) سورة الإسراء آية ٣١ | (٢) سورة الأعراف آية ٥٦ |
| (٣) سورة البقرة آية ١٨٧ | (٤) سورة البقرة آية ٢٨٦ |
| (٥) سورة آل عمران آية ٨ |                         |

مَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ . . » (١) ، إلى غير ذلك من الآيات التي يتضرع فيها المؤمن إلى الله عز وجل داعياً وراجياً بهذا الأسلوب الذي يصور صدق رغبته وشدة حرصه على أن يحقق الله له دعاه ويجيب طلبه . .

٢ - الالتئاس : وذلك إذا كان النهى من المساوى والنند بدون استعمال ولا خضوع وتذلل ، كقوله لك لنفائرك : لا تفعل هذا ، ومنه قوله تعالى : على لسان هارون يخاطب أخاه موسى - عليهما السلام - : « قَالَ : يَا ابْنَ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ : فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي » (٢) فالنهى في قوله : لا تأخذ ، المراد به : الالتئاس ، لأنه ليس فيه استعمال وإلزام ، ولا تذلل وخضوع ، حيث وجه من هارون إلى موسى وهما متساويان في الرتبة والمهولة فهو يلتمس منه بهذا النهى ، عدم إنزال العقوبة به ، فقد خشي أن يخرج عليهم أن يتفرقوا ، وفي إشار التعيير بنسبته إلى الام ، يا ابن أم ، على الرغم من كونه أخاه لا به وأمه : استعطاف لموسى وترقيق لقلبه ، والسر البلاغى وراء التعيير بصيغة النهى في مقام الالتئاس ، في الآية الكريمة ، هو إظهار حرص هارون على ترقيق قلب أخيه ، ورغبته القوية الأصيلة في العفو والتسامح فقد كان له عذر . ومنه قول المتنبي في سيف الدولة :

فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشفق

فهو يلتمس من صاحبيه أن يكفيا عن سيف الدولة ما يقوله في وصف شجاعته وحسن بلائه في الحروب ، وقد عبر بأسلوب النهى في هذا المقام ، مقام الالتئاس ، إظهاراً لشدة حرصه على كتمان هذا الأمر عن سيف الدولة ، وفي ذلك ما فيه من تهويل وتفخيم لشجاعته وقوة فتك بأعدائه . . ومنه قول الآخر :

(١) سورة آل عمران آية ١٩٤ . (٢) سورة طه آية ٩٤ .

خليل من بين الأخلاء . لا تسكن حبالها أنشودة من حبالها (١)  
فهو يلتصق من خليليه الأثيرين عنده المحبين إلى نفسه ألا تسكون مودتهما  
وصلتهما حقيقة واهية . وقد عبر بأسلوب النظم إبرازاً لشدة رغبته في أن يتحقق  
له ما يريد من قوة الصلة ودوام المودة وتلاحم الروابط بيئته وبينهما .

« النصيح والإرشاد » : كما في قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ » (٢) ، وليس المراد بالنهي عن  
السؤال في الآية الكريمة : الإلزام وطالب التكف : وإنما أريد به النصيح  
والإرشاد ، وقد جاء بصيغة النهي رغبة في الاستجابة والامتثال . .  
ومنه قول أبي العلاء :

ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدى (٣)

فهو ينصح مخاطبه ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء وأهل الدنايا ، وقد  
عبر بصيغة النهي لبيان رغبته وحرصه على أن يمثل المخاطب ويستجيب  
لنصحه وإرشاده . . .

٤٠٠ الحث على الفعل . . كما في قول الخنساء :

أعني جوردا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

فهو يحث عينيها على البكاء وأن تجوردا بالدمع وتهملا وألا تبكيا به ،  
فإنهما تبكيان لصخر الندى ، والتعبير بالامر والنهي في هذا الما مقام يظن شدة  
حزنها ورغبتها القرية في أن يتحقق ما ترده فتفيض عينها بالبكاء وفاء  
لحق هذا المقام . . ومنه قول [سما عيا] صبرى :

(١) أنشودة : واهية غير وثيقة المقد . .

(٢) سورة المائدة آية ١٠١ .

(٣) الدنايا : جمع دنية وهي العيب والفتنة . والمراد بتمسدى : تنقل إلى

من يجالسهم .

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً فاؤه العذب لم يخلق لمكسلان

فهو ينهى المصريين عن الشرب من ماء النيل إذا لم يقدموا عملاً عظيماً  
يصبحون به جسد يرين أن يشربوا ماءه . والغرض من النهى هو الحث على  
التقدم والتفاني في سبيل رفعة مصر .

رؤيثار التعبير بالنهى في مقام الحث في البيت ، يبرز حب الشاعر لمصر  
وبصور عاطفته القوية نحو تقدمها ورقمها فهو يرى أنه لا يستحق الحياة من  
لا يعمل لرفعة وطنه ويذل جهده لتقدمه وازدهاره .

ه — التمنى : كما في قول الشاعر .

يا ليل حل يا نوم ذل يا صبح فف لا تطالع

فهو يتعنى أن يمتد الليل ويطول والآن يطالع النهار وذلك حتى يطول  
اجتماعه بحبيبه والتحدث إليها ، ووقوف الصبح وعدم طلوعه من المحال ،  
ولكن الشاعر لرغبته الشديدة في أن يطول الليل خيل إليه أن توقف الصبح  
وعدم طلوعه أمر ممكن ، فأمره بالوقوف : وقف ، ونهاه عن الطلوع :  
لا تطالع ، ومراده بهذا : التمنى ورغبته القوية في الاجتماع بحبيبه والتمتع  
بمحيطها .

٦ — التحقير والإهانة : كما في قوله تعالى : « قَالُوا خُذُوا فِيهَا  
وَلَا تُسْكَلُونِ .. »<sup>(١)</sup> ، فالأمر والنهى في الآية الكريمة يحملان معنى الإهانة  
والتحقير لهؤلاء الذين غلبت عليهم شقوتهم في الدنيا وكانوا أوما ضالين ،  
ثم جاءوا يوم القيامة يتمنون الخروج من جهنم : « رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ  
عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ »<sup>(٢)</sup> ، فكانت تلك الإهانة : ، اخسأوا فيها  
ولا تسكلمون ، .

• (٢) سورة المؤمنون آية ١٠٧ •

• (١) سورة المؤمنون آية ١٠٨ •

ومنه قول الخطيب في هجاء الزبرقان بن بدر :

دع المكارم لا ترحل لبعيتها واقعد فإنك أنت الطاعم السامى

فالمراد بالامر : ددع واقعد ، والنهى : دلا ترحل ، تحقير المخاطب وإهانته وإظهار أنه ليس أهلاً للكفاح من أجل المكارم والمعالى ، فعملية أنت يقعد وسيأتيه طعامه وكساؤه ممن يحسنون ويتصدقون عليه وعلى أمثاله .

٧ - التوبيخ : كما في قول أبي الأسود الدؤلى :

لأنه عن خلقى وأنا فى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

فالمراد بأسلوب النهمي : دلأنه ، توبيخ من ينهى الناس عن الشر والسيئ ولا ينتهى عنه . . ومثله قول الآخر :

لا تحسب المجد تماً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

فالنهمي في قوله : لا تحسب ، المراد منه توبيخ من يتقاعد ويتكاسل وهو يطمع في تحصيل المجد ، وفي نفس الوقت فيه حث على العمل والجهد لنيل العلا وتحقيق المجد .

٨ - التهديد : كقول الرئيس لمروسة : لا تطع امرئ . . . لا تفلح عينا عنادك ، فهو لا يطلب منه ترك الامتناع لأوامره وإنما يهدده ويتوعده .  
ومنه قوله تعالى : « وَآيِنُ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ نَسْتَهْزِئُونَ . لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ . . . »<sup>(١)</sup> فليس المراد نهيهم عن الاعتذار والتوبة وإنما المراد التهديد والتحذير حتى يعلموا عن غيهم وعنادهم ويسلكوا مسلك الحق والهدى .

---

(١) سورة التوبة آية ٦٥ ، ٦٦ .



٩ - التبتيس : كافي قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ » <sup>(١)</sup> فلا معنى لنهيهم عن الاعتذار في ذلك اليوم وإنما هو التبتيس ، وإسلامهم أنه ان يقبل منهم ولن يلتفت إليهم ، فليس أمامهم إلا الجزاء على كفرهم وضلالهم .. ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة :

لا تطلبن كبريأ بعد رؤيته      إن الكرام بأسخام بداختموا  
فقد أراد بالنهي : ، لا تطلن ، تبتيس الخطاب من أن يصل إلى كريم بعد أن رأى سيف الدولة ونال كرمه ، فسيف الدولة أكرم الكرام وأسخر الأسخياء وقد ختم به الكرام ، ومهما حاول الخطاب أن يثر على كريم مثله فلن يفلح ، وفي هذا من الممانعة في كرم سيف الدولة وكثرة عطائه ما ترى .

١٠ - التفظيع والتحويل : كقولك : لا تسأل عن فلان وقالك الله شر ما أصيب به ... تريد أن فلاناً هذا قد ألمت به الشدائد وأحاطت به المصائب التي لا توصف لشدها وهرطها وفظاعتها ، فليس المراد بأسلوب النهي : لا تسأل ، طلب الكف عن السؤال عنه ، وإنما أريد به التحويل و تفضيع ما ألم به ، كان المتسكلم لا يستطيع وصفه ، أو كان المخاطب لا يطيق سماعه أو كان المتحدث مشفق على مخاطبه فلا يريد إساءته بإسماعه تلك الأحوال .. ومنه قوله تعالى : « وَلَا تَسْأَلْ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ » <sup>(٢)</sup> ، في قراءة من قرأ بالنهي وجزم المضارع ، أى : لا تسأل عن فرط ما هم فيه من العذاب وما آل إليه أروم من النكال ، فإنه لا يستطيع أحد أن يصف لك هول ما هم فيه ، أو لا تستطيع أنت سماعه لفظاعته وشداعته .. وقد يكون التحويل في التوبيخ والخيبر ، كأن تقول : لا تسأل عن فلان ، ، وتريد فلاناً الذي حل به من الخير والنعيم ما لا يوصف لكثرة ووفرته ..

١١ - وقد ينهى عن الفعل مقيداً بقيد أو موصوفاً بوصف ، ولا يكون الغرض : النهى عن الفعل في هذه الحال بل النهى عن الفعل مطلقاً ، ويكون القيد أو الوصف عندئذ للبالغة في التنفير والتحذير كقولك : لا تضيع دينك بكسرة خبز . . لا تضيع حق جارك الصالح ، لا تريد النهى عن ضياع الدين في هذه الحال ، أو عن ضياع حقوق الجار الصالح فقط ، وكانك تبيح له أن يضيع دينه إذا غلا ثمنه ، وأن يضيع حقوق جاره غير الصالح ، وإنما تريد حزمه على التمسك بدينه وحفظه حقوق جاره مطلقاً ، وقد قيدت التضيع بكسرة الخبز وبوصفت الجار بالصالح ، لأن في ذلك مزيداً من التنفير والتقبيح ، والمخاطب عندئذ يكون أكثر استجابة وأسرع انقياداً . . ومن ذلك قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ مَضَاعَفَةً »<sup>(١)</sup> ؛ وقوله عز وجل : « وَلَا تُسْكِرْهُوا قَتِيلَاتِكُمْ عَلَى الْيَمَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا لِيَبْتَغُوا عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا . . »<sup>(٢)</sup> ، وقوله جل وعلا : « وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَالِصَاتِ بِالطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا . . »<sup>(٣)</sup> ، وقوله عز من قائل : « فَإِنْ آتَيْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا . . »<sup>(٤)</sup> ، فالأفعال المنهى عنها في الآيات الكريمة قد قيدت بقيود من شأنها أن تبعث على التنفير وأن تبرز فظاعة تلك الأفعال وشناعتها ، وليس المراد النهى عن الأفعال المذكورة في الحال التي قيدت بها

(١) سورة آل عمران الآية ١٣٠

(٢) سورة النور الآية ٣٣

(٣) سورة النساء آية ٢

(٤) سورة النساء آية ٦

فقط دون ما عداها وإنما المراد النهى المطلق ، وقد جرىء بالقيد للتبشيع والتنفير كما قلت . . . انظر إلى آية النهى عن الزنا ، تجد هذا النهى قد قيد بكونه أمضا فامضاعفة والمراد النهى عن أكل الربا مضاعفا وغير مضاعف ، والله جوىء هذا القيد تبشيعا للصورة وتنفيرا للنفوس . . . تأمل آية النهى عن البغاء ، وانظر كيف اختير الإكراه لينهى عنه : لا تكرر هو ، والمراد هو النهى عن البغاء سواء أكان عن طريق إكراه القنات أو إقبالن طواعية ، ثم جرىء هذا القيد : إن أردن تحصنا ، والفتاة لا تكره على البغاء إلا إن أرادت التحصن والتعفف ، وكان القيد تأكيد للإكراه المنهى عنه ، وفي هذا مزيد من التقطيع والتنفير ، وتصوير الصورة في أبشع صورها . فتاة تعففت وتحصنت وسيد يكرهها على البغاء على الرغم من عفافها وتحصنها ، تلك هي الصورة المنهى عنها ، وهي صورة تستبشعها النفوس وتستفظعها وتنفر منها ، والمراد - كما قلت - هو النهى عن البغاء مطلقا . . .

وتأمل الآيات التي تنازلت تحريم أموال اليتامى في القرآن تجد أن هذا التحريم قد قيد بالأكل : لا تأكلوا ، ولا يعنى ذلك أنه يجوز الاستيلاء على مال اليتيم واستخدامه في غير الأكل كالمبلى والمشرب والمسكن ونحو ذلك ، وإنما المراد النهى عن الاعتداء على أموال اليتامى بأى وجه من وجوه الاعتداء ، ولكن لما كان العربى يتذمم بملء البطن وكثرة الأكل وبعد ذلك من البهيمية ، فقد أوتر التعبير بالأكل تفظيعا وتنفيرا ، وهكذا تجد الآيات التي تتناول تحريم الاعتداء على أموال الغير . . . انظر : لا تأكلوا الربا . . . لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل . . . لا تأكلوا مال اليتيم . . . فالتعبير بالأكل فيها يقيد التفظيع والتنفير ، والمراد هو النهى عن الاعتداء على أموال الغير بأى وجه من الوجوه . . . وعد إلى آيتى أموال اليتامى المدكورتين : ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم . . . ولا تأكلوها إسرافا وبدارا أن يكبروا . . . تجد أن هذين القيدين : إلى أموالكم ، وإسرافا وبدارا

أن يكبروا ، قد جيء بهما لزيادة التنفير وإبراز الصورة - صورة الاعتداء على مال اليتيم - في أبشع الصور وأفظعها ، فهذا غنى يضم أموال اليتامى إلى أمواله طمعاً وجشعاً وذلك يسرف ويبادر خشية أن يكبر اليتيم فيأخذ منه ماله... وما جاء على هذه الطريقة في أسلوب الأمر قوله تعالى : « وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَّرْئُوفًا » (١) ، فذو القربى ممن لا يرثون وكذا اليتامى والمساكين يعطون قدراً من الميراث على سبيل النذب وإرضاء النفس لا على سبيل الوجوب - وهذا عما تنهات به الناس ولم يلتفتوا إليه - وهذا القدر يعطى للقريب غير الوارث وللمساكين واليتيم سواء أحضروا القسمة أم لم يحضروا ، وقد قيد الأمر - فإرزقوهم ، بحضور القسمة ليكون ذلك أبعد على الخطاء ، ودافعا أقوى لترضية ذوى القربى غير الوارثين واليتامى والمساكين وإسهافهم والقول لهم: قولا مرفوعا... (٢)

أساليب الاستفهام : الهمزة والسين والتاء إذا زيدت في الفعل الثلاثى ، أفادت معنى الطلب ، يقال : استزد أى : طلب الزيادة ، واستغفر : طلب المغفرة واستفهم : طلب الفهم ، فالاستفهام يعنى طلب الفهم ، ولذا قالوا فى تعريفه : الاستفهام هو طلب العلم بشىء لم يكن معلوما من قبل بأدوات خاصة ... وهذه الأدوات هى : الهمزة وهل ومن وما وكيف وكم وأين وأيان ومتى وأنى وأى .. وقد عرفت أن الجملة الخبرية التى تدخل عليها هذه الأدوات تتكون من أجزاء هى المسند والمستند إليه وأحد المتعلقات ، وبضم هذه الأجزاء وإسناد بعضها إلى بعض تتكون الجملة التى تفيد حكما معينا بهذا الضم أو بذلك الإسناد . وعندما تدخل هذه الأدوات على الجملة الخبرية يكون الاستفهام بها عن أحد أمرين : إما عن النسبة أى : الإسناد أو الحكم المتبادر من الجملة

ويسمى ، تصديقا ، وإما عن أحد أجزاء الجملة ويسمى ، تصورا ، . .  
فالتصديق هو إدراك النسبة بين الشئين ثبوتا أو نفيا . . والتصوير هو إدراك  
أحد أجزاء الجملة ، المسند أو المسند إليه أو أحد المتعلقات . . وأدوات  
الاستفهام بحسب المستفهم عنه ثلاثة أنواع :

١ - ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى ، وهو الهمزة  
وحدها . .

٢ - ما يطلب به التصديق فقط ، وهو هل . .

٣ - ما يطلب به التصور فقط ، وهو بقية الأدوات . .

ولهذا كان لبناء جملة الاستفهام مع ، الهمزة وهل ، روابط واعتبارات  
دقيقة ينبغي الوقوف عليها والإحاطة بها ، أما بقية الأدوات فلا نكرها لطلب  
تصور أشياء محددة ، فإنهم لا يلتزمون في بناء الجملة معها شيئا زائدا عن  
الضبط العام في النظام الإعرابي ووجوب تصدر هذه الأدوات . . .

واليك إيضاح بناء الجملة مع الهمزة وهل وبين ما يسأل عنه ببقية  
أدوات الاستفهام . .

الهمزة : ويطلب بها إما التصديق ، أى : إدراك النسبة الواقعة بين  
الطرفين ثبوتا أو نفيا ، وذلك عندما يكون السائل عالما بأجزاء الإسناد ،  
ويحمل الحكم أو مضمون الجملة : فهو يسأل ليقف على هذا الحكم . .  
وإما التصور ، أى : إدراك أحد أجزاء الجملة عندما يكون السائل عالما  
بالحكم ولكنه يحمل أحد أجزاء البناء . فإذا كانت الهمزة لطلب التصديق ،  
كان جواب الاستفهام د نعم أو لا ، ولا يذكر معها محادل ، ويليهما غالبا  
الفعل إن وجد . . تقول : أنجح خالد . . عمرو وشجاع ؟ إذا كنت تتصور  
أجزاء الكلام : د نجح وخالد وعمرو وشجاع ، وتتصور النسبة بين أجزائه  
أى بين نجح وخالد ، وبين عمرو وشجاع ولكذلك تحمل وقوع هذه النسبة ،

أو اقامة هي وعقبة أم غير واقعة ، ولذا يجاب سؤالك بنعم أو بلا ، أى بتحقيق هذه النسبة ووقوعها أو بعدم تحققها . . ومن ذلك قول الشاعر :

أترك إن قلت دراهم خالد      زيارته ؟ لى إذا للهم

فالجواب هنا بالنفى أى : دلاء ان أترك زيارته إن قل ماله ، لأن السؤال عن التصديق ، إذ المتكلم يعرف الفعل ويتصور الفاعل وهو المتكلم نفسه ويعلم المفعول وهو زيارة خالد . كما أنه يتصور النسبة بين تلك الأجزاء ، ولكنه يتساءل أتقع منه أم لا تقع . . فإن ذكر المعادل ، أم ، بعدها همزة التصديق هذه ، كانت أم منقطعة بمعنى بل وكانت بعدها همزة أخرى مقدرة ، كما فى قول الشاعر :

ولست أبالى بعد فقدى مالكا

أموئى ناه أم هو الآن واقع

فالسؤال بالهمزة عن النسبة و د أم ، للإضراب عن الكلام السابق ، أى : عن هذا التساؤل ، وبعدها همزة مقدرة يسأل بها سؤال آخر والمعنى : أموى ناه ؟ بل أهو الآن واقع ؟ . . . وإذا كانت الهمزة للتصور وجب أن يليها المستفهم عنه . . ويذكر المستفهم عنه - غالبا - معادل بعد دأم ، المتصلة وقد يستغنى عن ذكر المعادل إذا وجد ما يدل عليه . . ولا يكون جواب الاستفهام عندئذ بنعم أو بلا ، وإنما يكون بتعيين المستفهم عنه . . تقول فى السؤال عن المعادل : أحمد جاء أم عمرو ؟ فيكون الجواب : محمد أو عمرو أى بتعيين من جاء منهما ولا يقال عندئذ نعم أو دلاء . وفى السؤال عن الفعل أجاه محمد أم خلف ؟ فيقال : جاء أو تخلف وعن المفعول : أعمراً ضربت أم زيداً ؟ فيجاب : عمراً أو زيداً وعن الظرف : أفى البيت زارك عمرو أم أم فى المدرسة ؟ فيجاب : فى البيت أو فى المدرسة . . . وقد يستغنى عن المعادل

إذا دل عليه دليل ، كما في قوله تعالى : « قَالُوا : أَأَنْتَ قَتَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ؟ » <sup>(١)</sup> فالسياق وقرائن الأحوال تدل على أن المسئول عنه هو الفاعل ، حيث أشاروا إلى الفعل « هذا » فهو معلوم لهم ، وهم يشاهدون الأصنام محطمة ويجهلون الفاعل ، ولذا ولي الفاعل الهمزة « أنت » ، والمعنى : أنت فعلت هذا أم غيرك ؟ ، وقد أنجأهم - عليه السلام - معينا لهم الفاعل على سبيل التهمك : « بَلْ قَتَلَهُ كَيْبَرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ » <sup>(٢)</sup> .

وينبغي أن يراعى عند ذكر المعادل بعد « أم » ، المتصلة أن يكون موافقاً لما بعد الهمزة والالتفات مع « على نحو ما ترى في الآيات الكريمة »  
 « يَا صَاحِبِي السَّجْنِ أَرَبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ؟ »  
 « أَطَلَعَ الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ؟ » ، « قُلْ أَنْتُمْ أَهْلُ أُمِّ الْقُرْآنِ أَمْ أَهْلُهَا ؟ » ، « أَهْمُ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ بُعِثٍ » ، « لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ؟ »  
 حيث تجد أن ما بعد « أم » ، مماثل لما بعد الهمزة . . ولذا كان من الخطأ أن تقول : أريد أكرم أم أهنت . . أكرم زيدا أم عمرا . . أجاهك خالد أم علي . . لتناقض ما بعد الهمزة مع ما بعد « أم » ، المتصلة ، وهو ليس تناقضا في تركيب العبارة لحسب ، بل تناقض واضطراب في الإدراك والوعى ؛ إذ تقديم المفعول مثلاً في قولك : أريد أكرم أم أهنت ؟ يعني : بأنك تجهل المفعول وتتصور الفعل وهو الكرم والفاعل وهو المخاطب ، فلو قلت بعد ذلك : « أم أهنت » ، أو قلت : « أم خالد » ، بالرفع تناقضت العبارة وتناقض فهمك واضطرب إدراكك لما تقول . . . عليك أن تعلم أن الفعل إذا حدد وعين كان الشك في الفاعل والجهل به كقولك : « أنت بنيت هذه الدار ؟ » ولا يصح قولك : « أبنيت هذه الدار ؟ » ، لأن تحديد الفعل وتعيينه بالإشارة إليه يجعله معلوماً ويجعل الشك في الفاعل ، وتقديم الفعل وإيلاء الهمزة ينفي ذلك

(١) سورة الأنبياء آية ٦٢ .

(٢) سورة الأنبياء آية ٦٣ .

( ٨ - علم الثاني ج ٢ )

ويجعل الشك في الفعل وهذا تدافع وتناقض ، فإذا أردت الاستفهام عن الفعل ينبغي عليك ألا تحدد ، بل تترك بلا تحديد كأن تقول : أبليت الدار التي كنت على أن تبنيها . . . أقلت الشعر الذي عزم على قوله ؟ . . . ولا يصح أن تسأل عن فاعل هذا الفعل غير المحدد فلا تقول : . . . أبت بنيت الدار التي كنت على أن تبنيها ؟ . . . أنت قلت الشعر الذي عزم على أن بقوله ؟ . . . لأن تقديم الفاعل يدل على أن الفعل قد وقع والمطلوب معرفة فاعله ، وقولك : . . . التي كنت على أن تبنيها . . . الذي كنت على أن تفعله ، يدل على أن الشك في الفعل . . . وهذا تناقض .

فالسؤال عن الفاعل يقتضى بالضرورة معرفة فعل محدد معين حتى يقال في الجواب : « فعله فلان » ، ولا يعقل أن يسأل عن فاعل فعل غير محدد ، فلا يقال : . . . أنت أكلت طعاماً ؟ . . . أنت رأيت اليوم إنساناً ؟ . . . أنت قلت شعراً ؟ وإنما يسأل في مثل هذا عن الفعل فيقال : . . . أكلت طعاماً ؟ . . . رأيت اليوم إنساناً ؟ . . . أقلت شعراً . . .

هذا وقد ذكر سيبويه أن قولك : أزيد عندك أم عمرو ؟ أزيدا لقيت أم بشرى ؟ أفضل وأحسن . فإن قلت : أعندك زيد أم عمرو ، أقيت زيدا أم بشرى ؟ كان حسناً جزئياً . . . وهذا الذي ذكره سيبويه يتناقض مع ما قاله البلاغيون ؛ لأنهم أوجبوا إيلاء المستفهم عنه الهمزة - كما رأيت - وسيبويه يجوز تأخيرها ، بل يده حسناً . . .

ويمكن أن يجاب عن ذلك بأن ما أجازته سيبويه كان في مراحل سابقة اللغة فيها تنمو ، والتراكيب تتطور ، ثم إن الترقى في التراكيب الهادف إلى تنقية الصياغة قد تجاوز ذلك إلى الصورة المنضبطة التي قررها البلاغيون ورفضوا ماعداها بما أجازته سيبويه واستحسنه ، وإشارة سيبويه إلى أن هناك تراكيبين يفيدان هذا المعنى أحدهما أفضل من الآخر وأحسن ، توحى بصحة



هذه الإجابة (١) ..

وقد يكون السؤال بالهمزة عن الفعل وبلى الهمزة غيره لغرض بلاغى وهو المبالغة في الإنكار ، وتأكيده الردع والزجر ، وذلك عندما يلى الهمزة أو يعطف على ما وليها الفاعل أو المفعول أو الظرف الذى ليس للفعل غيره ، كقولك : أفى ليل وقع هذا أم فى نهار ، فانت لانسأل عن الظرف ، وإنما تذكر وقوع الفعل ، ولم يلى الفعل الهمزة كما نرى ، بل وليها وعطف على ما وليها الظرف الذى ليس للفعل ظرف سواء ، فإذا ما انتفى الظرف الذى لا ظرف يقع فيه الفعل غيره ، كان هذا أبلغ فى انتفاء الفعل ، وأشد إنكاراً وأقوى ردعاً لمن يدعى وقوعه .. ومن ذلك قوله تعالى : « قُلْ الَّذِينَ كَفَرُوا حَرَّمَ أَمْ الْإِنذِيَيْنِ أَمْ مَا اسْتَعْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنْثِيَيْنِ .. » (٢)

وقوله عز وجل : « قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا قُلْ إِنَّهُ أَفْهٌ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفَتَرُونَ » (٣) :

فالمعنى هل إنكار التحريم ، ود الإذن ، وقد رلى الهمزة غيرهما مبالغة فى الإنكار والزجر ، لأنه إذا انتفى المفعول الذى ليس للفعل مفعول غيره ، فى الآية الأولى ، والفاعل الذى ليس للفعل فاعل سواء فى الآية الثانية ، كان ذلك أبلغ فى انتفاء الفعل ، وأشد ردعاً وأقوى زجراً ، لمن ادعى وجوده وثبوته (٤) .

هل : - أما د هل ، فإنها لطلب التصديق بحسب ، تقول : هل قام زيد ؟ ، وهل عمرو ناجح ؟ ، فتسأل عن نسبة القيام للأول والنجاح للثانى ، ولذا

(١) ارجع الى دلالات التراكييب ص ٢١٩ .

(٢) سورة الانعام آية ١٤٣ .

(٣) سورة يونس آية ٥٩ .

(٤) انظر دلائل الإعجاز ص ١٤٧ .

يكون جوابك: نعم أولا ، أى : بإفادتك ثبوت النسبة أو نفيها ... ولما كانت  
« هل » لطلب التصديق لحسب : فقد ترتب على ذلك ما يلي :

١ - امتناع أن يذكر بعدها معادل « أم » المتصلة ، فلا يقال: هل زيد  
قائم أم عمرو ؟ ، لأن « هل » تدل على أن مضمون الجملة « هو النسبة غـيـر  
معلومة وأن السؤال عنها ، ووقوع المفرد بعد « أم » دليل على أن « أم »  
متصلة ، « وأم » المتصلة تدل على أن مضمون الجملة معلوم وأن المطلوب هو  
تعيين أحد الأمرين : المفرد الذى قبلها أو المفرد الذى بعدها ، والسؤال عن  
ذلك إنما يكون بهمزة التصور : أزيد قائم أم عمرو ؟ فالجميع بين « هل »  
و« أم » المتصلة فى مثال واحد يؤدي إلى التناقض .. ويصح اجتماع « هل »  
و« أم » المنقطعة ، لأنها بمعنى بل ، فالكلام بعدها مستقل عما قبلها ..

ومن ذلك قول الشاعر :

ألا ليت شعرى هل تغيرت الرحا

رحا الحرب أم اضحيت بفالج كما هي

« قام » فى البيت منقطعة وقد ذكرت بعد « هل » كـ « تغيرت » والمعنى : هل  
تغيرت الرحا : رحا الحرب ؟ بل اضحيت بفالج كما هي ؟ ، فهما كلامان ..

فإن وردت « أم » بعد « هل » وكان بعد « أم » المفرد ، وجب تأويله  
بالجملة وجمل أم منقطعة للإضراب مع استفهام آخر مقدر ، من ذلك ما روى  
أنه صلى الله عليه وسلم قال لجابر : « هل تزوجت بكرا أم ثيبا ؟ » فالمعنى :  
بل هل تزوجت ثيبا ؟ ، وإذا لوقبل فى المثال المذكور : هل قام زيد أم عمرو ؟  
إن المعنى : بل هل قام عمرو ؟ لجاز ذلك وصح ...

٢ - يقيح استعمال « هل » فى كل تركيب يتقدم فيه المسند إليه على الخبر  
الفعلى أو المذمر لعل الفعل كقولك : هل زيد قام ؟ وهل زيدا أكرمت ؟  
ووجه قبحه عند الجمهور ، أن التقديم فى هذين الحالين قد يكون الاختصاص ،

والاختصاص يقتضى وقوع النسبة والعلم بها ، وأن المراد هو السؤال عن الفاعل أو المفعول ، وهل لا يؤتى بها لهذا ، بل هى للتصديق ، أى طلب العلم بالنسبة ، فإذا كانت النسبة معلومة ، عند دلالة التقديم على الاختصاص ، كانت هل لطلب جملة الحاصل ، وهذا عبث . . وظاهر هذا الوجه المنع ولكنهم عدوه قبيحا لاحتمال أن يكون التقديم مجرد الاهتمام بالمقدم ، لا للتخصيص الذى يقتضى العلم بالنسبة ، أو لاحتمال تقدير فعل محذوف دل عليه المذكور فعلى الاحتمال الأول وهو جملة التقديم مجرد الاهتمام بالمقدم يكون على خلاف الغالب ، إذ الغالب فى تقديم المفعول على الفعل أو المسند إليه على خبره الفعلى أن يكون للتخصيص ومخالفة الغالب قبيحة وعلى الاحتمال الثانى ، يكون الفعل الظاهر قد منع من العمل بلا شاغل عنه وذلك قبيح . . ورجح العلامة سعد الدين أن وجه هدم امتناعه هو الاحتمال الثانى دون الأول ، لأننا لو قلنا إن التقديم فى : هل زيد قام وهل زيدا أكرمت للاهتمام لم يكن هنالك وجه لعدوه قبيحا . . وإلا لازم أن يكون التقديم الاهتمام قبيحا مطلقا ولا قائل به (١) . .

وأما قولك : هل زيدا أكرمته ؟ فهو صحيح لا قبيح فيه ، لأن الفعل هنا مشغول عن الاسم المنصوب بضميره ، والكلام على تقدير فعل محذوف هو الناصب لزيد ، ويكون هذا الفعل مقدما على المنصوب ، وبهذا نكون هل قد وليها الفعل ، فلا قبح . .

وكما يقبح دخول هل على المعرفة وبعدها فعل ، فإنه يقبح دخولها على النكرة المتلوة بفعل نحو : هل رجل سافر ؟ لنفس الأسباب المذكورة . . . والقبح هنا فى تقديم النكرة باتفاق البلاغيين ، لأنه يفيد الاختصاص على مذهب المسكاكى ، إذ يرى أن الأصل : هل سافر رجل ، فـ رجل فاعل فى المعنى ،

إذ هو يدل من الضمير المستتر في سافر ، وقد قدم من تأخير ، أما قوله : هل زيد قام فالتقديم فيه لا يفيد الاختصاص على مذهب السكاكي ، لأنه ليس مقدما عن تأخير ، ولو تأخر لكان قاعدا في اللفظ لا في المعنى ، فلم يتوفر الشرطان اللذان ذكرهما لإفادة التقديم الاختصاص ، كما هو في التقديم المذكور ، فكان يلزم ألا يكون تقديم المعرفة في : هل زيد سافر ، فيصح على مذهب السكاكي حيث جعل علة القبح التقديم المفيد الاختصاص ، ولكن هذا التقديم قبيح بإجماع النحاة . . . فهل هناك تعليل آخر لهذا القبح المجمع عليه لا يرتبط بدلالة الاختصاص التي لم يقرها السكاكي ؟ نعم هناك تعليل آخر . وإن لم يذكره السكاكي - يرجع إلى طبيعة هل وأصلها ، لا إلى دلالة الاختصاص التي يحتملها التقديم ، فقد قالوا إن : هل ، في الأصل بمعنى قد ، وكانت ترد مسبوقة بالهمزة فيقال : أهل جاء زيد . . . ومن ذلك قول خطاط المجاشعي :

أهل عرفت الدار بالفرينين لم يبق من آى بها 'يحملين' (١)

وقول الآخر :

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القاع ذى الأكم (٢)

قلبا طالت ملازمتها الهمزة تشربت منها معنى الاستفهام ، فسقطت الهمزة وبقيت هل دالة عليه ، ولما كانت قد لا تدخل إلا على الأفعال ، كانت كذلك : هل ، التي معناها . . .

وعلى ذلك إذا وجد الفعل في التركيب ، وجب مراعاة معنى : هل ،

(١) الفرمان . بنادان طويلان هما قبر مالك وعقيل نديعي جذيمة الأبرش وسميا بالفرينين ، لأن النعمان بن الأندلس كان يمر بهما بدم من يقاتله يوم يؤسه . . انظر لسان العرب مادة : غراس ٣٢٥٠

(٢) الأكم : الموضع الذي يكون أشد ارتقاها بما خوله . .

الأصلي في لزوم إيلائها الفعل ، وإن لم يوجد الفعل أصلاً في التركيب ،  
روعى في «هل» معنى الاستفهام الذي استمدته من الهذوة ، فجاء دخولها  
على الاسم ، ولذا لا يقيح أن يقال : هل زيد قائم ؟ وإنما يقيح أو يمتنع نحو  
قولك : هل زيد قام ؟ .. والفرق بين التركيبين ، أنها إذا رأيت الفعل في جيزها  
تذكرت عموداً بالحى وحملت إلى الإلف المألوف وعانقته ولم ترض بافتراق  
الاسم بينهما . بخلاف ما إذا لم تره في جيزها فإنها تنسلى عنه ذاهلة (١) .

هكذا ونجد أن ما قبله البلاغيون والتمسوا الحال المذكورة في بيان  
وجه قبحه ، نجده برد في كلام أهل الفصيح من الشعراء ، كما في قول  
عائقة الفحل :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأناك اليوم مصروم  
أم هل كبير يسكى لم يقض عبرته لئلا الاحبة يوم الين مشكوم

وقول ابن الرومي في رثاء ولده :

هل العين بعد السمع تسقى مكانه أم السمع بعد العين يهدى كما تهدي

بل نراه قد ورد في آى الذكر الحكيم في قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ  
اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنْ السَّمَاءِ  
وَالْأَرْضِ ؟ » (٢) ، ولهذا كان ينبغي ألا يصف البلاغيون تلك التراكيب  
بالقبح ، بل الأولى أن يقال : إنها قليلة ونادرة ، فإنه إذا جاز أن نصف ما ندر  
فروده على السنة البشر بالقبح والكدارة ، فلا يجوز أن نطلق ذلك على ما ورد  
في القرآن الكريم . بل ينبغي الاحتراس وتنويه أساليب القرآن الكريم عن  
مثل هذه الأوصاف (٣) .

(١) انظر للطول ص ٢٢٩

(٢) سورة طه الآية ٣

(٣) ارجع إلى أساليب الاستفهام في القرآن ص ٧

ومن خصائصه ، هل ، أنها إذا دخلت على الفعل المضارع خلصته للاستقبال ، ولذا لا يجوز أن تقول : هل يقوم زيد الآن ، لأن في ذلك تدانعا في بناء الجملة ، إذ هل ، تمحضها للاستقبال والتقييد بلفظه الآن ، يجعلها للحال ، وكأنك تقول : هل يقوم بعد الآن ، ثم تقول : الآن ، وهذا تناقض واضطراب وكذا إذا دلت قرينة حالية على أن المضارع مراد به الحال ، كقولك : هل تسي إلى صاحبك ؟ إذا دل الحال على وقوع الإساءة ، ولهذا لا تقع هل موقع الهمزة في مثل قوله تعالى : « أَنْزِلْ مُسْكُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ »<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : « قَالَ : أَتَعْجِدُونَ مَا تَنْحِتُونَ .. »<sup>(٢)</sup> ، وكل ما دل فعله على الحل . .

وهذا الذي قاله اللاغيون زاه منخرما ، إذ نجد في كثير من آيات الذكر الحكيم دخول هل على المضارع والقارئ يدل على أن المضارع أريد به الحال . . تأمل الآيات السكرية : « هَلْ تَنْفَعُونَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أَنْزَلَ إِلَيْنَا وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلُ .. »<sup>(٣)</sup> .. « وَإِذَا مَا أَنْزَلَتْ سُورَةٌ نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ : هَلْ يَرَاكُمْ مِنْ أَحَدٍ ثُمَّ انْصَرَفُوا .. »<sup>(٤)</sup> .. « قُلْ هَلْ يَسْتَعْوِي الْأَعْنَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَعْوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ .. »<sup>(٥)</sup> .. « وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ يُخِشُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا .. »<sup>(٦)</sup> « وَأَزَاقَتِ الْجَنَّةُ الْمُنَافِقِينَ وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ وَقِيلَ لَهُمْ : ابْنِ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْفَعُوكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ ؟ فَكُتِبَ عَلَيْكُمُ فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ ... »<sup>(٧)</sup> . . « قَهْلُ : تَرَى أَمْ مِنْ

(٢) - سورة الصافات آية ٩٥

(١) - سورة هود آية ٢٨

(٤) - سورة التوبة آية ١٢٧

(٣) - سورة لائحة آية ٥٩

(٦) - سورة مريم آية ٩٨

(٥) - سورة قمر آية ١٦

(٧) - سورة الشعراء آية ٩ - ٩٤

بأقْيَمَ ؟ <sup>(١)</sup> ، فبإمعان النظر في هذه الآيات المكرّمة ، وغيرها كثير نجد أن المضارع بعد د هل ، قد أريد به الحال ، ولم تتمحض دلالاته للاستقبال .. ولذا كان ينبغي ألا يبنى ذلك على القطع والإطلاق ، بل على الغالب والاحتمال فيقال مثلا : إن د هل ، إذا دخلت على الفعل المضارع فإنه - غالبا - يراد به الاستقبال ، وقد يراد به الحال ، أما القطع بأنها تتمحض الاستقبال ، فهو مردود بنحو الآيات المكرّمة التي أشرنا إليها <sup>(٢)</sup> ..

وعما تقدم يتضح لك أن د هل ، لها مزيد اختصاص بالأفعال ، وأن ذلك يرجع إلى الأمور الآتية :

١ - أنها في الأصل بمعنى دة ، وقد لا تدخل إلا على الأفعال ، فبذلك ما هو بمعناها ..

٢ - تأثيرها في بعض أنواع الفعل وهو المضارع بتخليصه - غالبا - للاستقبال ..

٣ - اختصاصها بطالب التصديق وهو إدراك النسبة ، وهذا بطبيعته يتوجه إلى المعاني لا إلى الأفراد ، أي : إلى الفعل دون الاسم ؛ لأن الحكم بالثبوت أو الانتفاء يتوجه إلى الحدث الذي هو جزء من مفهوم الفعل ، إذ الفعل حدث وزمن ..

ولسكن د هل ، لها مزيد اختصاص بالأفعال ، وإنه لا يعدل عن الفعل إلى الاسم بعدها إلا لفكته بلاغية .. وهي أن يجعل ما يحدث ويتجدد الذي هو مفاد الجملة الفعلية ، أو يجعل ما سيوجد باعتبار د هل ، تخلف المضارع في الغالب للاستقبال ، في معرض المكان الحاصل الذي هو مفاد الجملة الاسمية ، اهتماما بشأنه واعتناء بأسره . وذلك بناء على قول البلاغيين : إن الجملة الفعلية

(١) سورة الحاقة آية ٨ .

(٢) انظر أساليب الاستفهام في القرآن ص ٩٤

تفيد التجدد والحدوث، والجملة الاسمية تفيد الثبوت والدوام.. تأمل قوله تعالى :  
 « وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِيُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ  
 شَاكِرُونَ ؟ »<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : « قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ  
 إِلَهُ وَاحِدٌ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ »<sup>(٢)</sup> ؟ نجد أن قوله : « فهل أنتم شاكرون »  
 « فهل أنتم مسلمون » ، أدل على طاب حصول الشكر والإسلام من قولك :  
 فهل تشكرون ؟ فهل تسلمون ؟ أو فهل أنتم تشكرون ؟ فهل أنتم تسلمون ؟ وذلك  
 لأن الجملة الاسمية تفيد التوكيد وتدل على معنى أوفى مما تدل عليه الجملة الفعلية ،  
 ولأن إبراز ما يحدث ويتجدد في معرض الحاصل الثابت أقوى دلالة على  
 الاهتمام بشأنه وكال العناية بحصوله من إبقائه على أصله .. وكذا من قولك :  
 أفأنتم شاكرون ؟ أفأنتم مسلمون ؟ ، وإن كانت صيغة الثبوت - كما ترى - ،  
 لأن « هل » نزاعة إلى الفعل وأدعى له من الهمزة ، فتركة معها أدل على كمال  
 العناية بحصوله وشدة الاهتمام بوقوعه ...

ولهذا قال البلاغيون : إن قولك : هل زيد ، منطوق ؟ أقوى دلالة على  
 طلب حصول الانطلاق والاهتمام بوقوعه من أن نقول : أزيد منطوق ؟ ..  
 وقالوا : إن العدول عن الهمزة إلى « هل » ، في مثل هذا المثال ، لا يحسن إلا من  
 من البليغ . لأنه هو الذي يلتفت إلى تلك الدقائق ويراعى هذه النكات  
 البلاغية ويقدر على تطويع الكلام وتكليف العبارات وصياغتها على حسب  
 ما يقتضيه المقام ..

ومن الفروق الدقيقة بين الهمزة و« هل » : أن الهمزة لا يستفهم بها حق  
 يهجنس في النفس إثبات ما يستفهم عنه ، فأنت لا تقول : أجاه عمرو؟ إلا ولديك  
 شعور قوى بمجيئته ، أما هل فإنه لا يترجح فيها الإثبات ولا النفي ، فعدنا نقول : هل



جاء عمرو ؟ لا يكون لتبدك ترجيح لمجئته أو عدم مجئته ، فالنسبة المطلوبة بالهمزة يترجح فيها لدى السائل إثباتها ووجودها ، ويكون عنده هـ اجنس قزينة ترجح الإثبات على النفي ، أما النسبة المطلوبة بهل فلا يترجح فيها إثبات ولا نفي (١) .

وبقية أدوات الاستفهام للتصور لحسب ، فيسأل بها عن معانها ، ويكون الجواب عنها بتعيين المستفهم عنه ، وإذا لا يلتزم في بناء الجمل معها سوى الضبط العام في النظام الإعرابي لصياغة الجمل ، مع مراعاة تصدير تلك الأدوات ، فليس وراء بناء الجمل مع تلك الأدوات دقائق ينبئ مراعاتها ، كما هو الحال بالنسبة للهمزة ود هل ..

فن : يطلب بها تصور من يعقل أو من يعلم ، كقوله : من عندك ؟ من فتح بلاد الأندلس ؟ فيقال في الجواب زيد والقائد البطال طارق بن زياد .. ولك أن تقول في جواب الأول العالم الصادق .. وفي جواب الثاني : القائد البطل الذي لا تخفى على أحد بطولاته وتفانيه في نشر دين الله .. أى أن الجواب يكون إما بذكر الدات المستفهم عنها ، وإما بذكر الأوصاف الخاصة بالمستفهم عنه ، المشخص له ..

ومن ذلك قوله تعالى : « قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى ؟ قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » (٢) ، فقد أحاب موسى - عليه السلام - ببيان الصفات الخاصة برب العزة المنفرد بها سبحانه وتعالى .. وانظر في قوله عز وجل : « قَالُوا : مَنْ قَوْلَ هَذَا بَأْرًا مَتَنَا إِنْ لِمَنْ الظَّالِمِينَ . قَالُوا : سَمِعْنَا نَقِي يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ .. » (٣) ، وقوله عز من قائل : « فَأَمَّا هَادٍ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ يَنْبِئُ الْخَلْقَ وَقَالُوا : مَنْ أَشَدُّ مَقَامَةً ؟ أَوْ لَمْ

(١) ارجع إلى أساليب الاستفهام في القرآن ص ٨٩ .

(٢) سورة طه آية ٤٩ - ٥٠ . (٣) سورة الأسماء آية ٨٨ ، ٩٠ .

يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً .. »<sup>(١)</sup> وواضح في الآيتين أن الجواب قد اشتمل على ذكر الذات للستفهم عنها ..

وما : يستفهم بها عن غير المعتاد ، فيطلب بها بيان الذات كقوله تعالى : « وَمَا نِلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ؟ » قَالَ : هِيَ عَصَايَ أَنزَلْنَاهَا عَلَيْهَا وَأَهْشَى بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى .. »<sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى : « إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ : مَا تَعْبُدُونَ ؟ قَالُوا : نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَّلُهَا عَاكِفِينَ »<sup>(٣)</sup> .. كما يطلب بها بيان حقيقة المسمى وصفته كقوله : ما زيد ؟ فيجواب عالم أو طويل ومنه قوله عز وجل : « مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ؟ قَالُوا : وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَاكِفِينَ »<sup>(٤)</sup> .

وقوله تعالى : « قَالَ فِرْعَوْنُ : وَمَا رَبُّ الْمَلَائِكِينَ ؟ قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ »<sup>(٥)</sup> .

فالمراد بالاستفهام في الآيتين بيان حقيقة المسمى وصفته التي يعرف بها وقد جاء الجواب على خلاف ما يقتضيه الاستفهام في الآية الأولى ، وعلى خلاف ما يريد السائل ويتوقع في الآية الثانية<sup>(٦)</sup> ..

ويطلب بها أيضا لبصاح الاسم نحو : ما المسجد ؟ فيجواب : الذهب .. متى : ويستفهم بها عن الزمان ماضيا كان أو مستقبلا ، كقوله : متى حضرت ؟ ومتى تسافر ؟ ومنه قوله تعالى : « وَبَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »<sup>(٧)</sup> .

- 
- |   |                            |
|---|----------------------------|
| (١) سورة فصلت آية ١٥ .                          | (٢) سورة طه آية ١٧ .       |
| (٣) سورة الشعراء آية ٧٠ .                       | (٤) سورة الأنبياء آية ٥٢ . |
| (٥) سورة الشعراء الآيتان ٢٣ ، ٢٤ .              |                            |
| (٦) إرجع إلى أساليب الاستفهام في القرآن ص ٣٠٦ . |                            |
| (٧) سورة يس آية ٤٨ .                            |                            |

إيان : ويستفهم بها عن الزمان المستقبل وتستعمل في مواضع التفتيم والتهويل كقوله تعالى : « بَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ » (١)

أين : ويسأل بها عن المكان ، كقوله تعالى : « فَأِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ . وَخَسَفَ الْقَمَرُ . وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ . يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيَّنَ الْمَعْرِ ؟ » (٢)

كيف : ويسأل بها عن الحال كما في قوله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِآثِهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ .. » (٣)

أى : وتكون بمعنى كيف كقوله تعالى : « قَالَ رَبُّ أُنَى يَسْكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِى الْكِبَرُ وَأَمْرًا نَبَى عَاقِرٌ » (٤)

ومعنى من أين كقوله تعالى : « قَالَ : يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا » (٥)

ومعنى متى كما في قوله تعالى : « نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ » (٦) (فأنى) في الآية الكريمة محتمل المعانى الثلاثة ، أى : متى شئتم وكيف شئتم ومن أين شئتم ، على أن يكون الإتيان في موضع الحرث ..

كم : ويستفهم بها عن العدد كقوله تعالى : « قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ : كَمْ كَلِمَتُمْ قَالُوا : لَيْفَ لَنَا بِوَمَأٍ أَوْ بِفَضِّ يَوْمٍ .. » (٧) ...

ومنه قول الفرزدق يهجو جريرا :

كم عمة لك يا جرير وخالة فـ عاه قد حلبت على عشارى

في رواية من نصب د عمة ، وخالة ، وفدعاء : من الفدع وهو عوج في المفاصل ، والعشار : مفردهما : عشاراء وهى الناقة النفساء أو التى مضى لحملها عشرة أشهر ..

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (١) - سورة الداريات آية ١٢ . | (٢) - سورة القاء آية ١٠ .    |
| (٣) - سورة البقرة آية ٢٨ .   | (٤) - سورة آل عمران آية ٤٠ . |
| (٥) - سورة آل عمران آية ٣٧ . | (٦) - سورة البقرة آية ٢٢٣ .  |
| (٧) - سورة الكهف آية ١٩ .    |                              |

أى : وتستعمل في تمييز أجد المتشاركين في أمر يعمهما ، كما في قوله تعالى :  
« أَيْ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مِّمَّا مَا وَأَخْسَنُ نَدِيًّا » (١) .

ويسأل بها أيضا عن تمييز الزمان أو المكان أو الحال أو العدد ، وكذا عن  
تمييز العاقل وغير العاقل ، فهي تمكّنسب معنى ما تضاف إليه ، فتقول في السؤال  
بها عن تمييز الزمان : في أى يوم عاد البطل ؟ وعن المكان : في أى مكان  
تلتقى ؟ وعن الحال : على أى حال تركت أراك ؟ وعن العدد : إلى أى عدد  
بلغت دراهمك ؟ وعن العاقل : أى الرجلين أكبر سنا ؟ وعن غير العاقل : أى  
جواد انتطبت ؟ . . .

تلك هى معانى أدوات الاستفهام وهى وإن كانت لا تخلو من فوائد  
ودقائق واعتبارات بلاغية ، وبخاصة بناء الجمل مع الهمزة وهل ، إلا أن  
جل اهتمام البلاغيين يتجه إلى المعانى البلاغية التى يفيدها أساليب الاستفهام ،  
فتعالوا ننظر فى هذه المعانى البلاغية .

المعانى البلاغية للاستفهام : يفيد الاستفهام كثيرا من المعانى البلاغية ،  
كالإنكار والتعجب والاستبعاد والتهديد والتهكم والتحقيق ونحو ذلك ، وكثير  
من البلاغيين وبخاصة المتأخرون منهم يطلقون على هذه المعانى : « المعانى  
المجازية للاستفهام » ، ونحن لا نوافقهم على هذه التسمية ولا نرتضى هذا  
الإطلاق ولا نقر أن تلك المعانى معان مجازية ، وذلك للأسباب الآتية :

١ - أن المتقدمين من البلاغيين لم يتحدثوا عن وجه دلالة الاستفهام  
على تلك المعانى ، وإنما بينوا أنها معان تستنبط من سياق الكلام والوقوف  
على قرائن أحواله ، أما وجه الدلالة ، فقد شاع الحديث عنها بين المتأخرين  
الذين تسكفوا وأسرفوا فى التقاط العلاقات بين المعنى الاصلى للاستفهام  
والمعانى البلاغية التى يفيدها ، وقد اتعبوا أنفسهم وأنعبوا الدارسين معهم فى

محاولة الوصول إلى علاقات بين طلب الفهم وبين هذه المعاني دون أن يصلوا إلى شيء مقنع . . (١)

٢ - أن المعنى الأصلي للاستفهام وهو طلب الفهم من المخاطب وإثارته وتحريك ذهنه يظل باقيا عند إفادة الاستفهام لتلك المعاني البلاغية ، ومزية أداء هذه المعاني بطريق الاستفهام على أداؤها بطرقها المعمودة ، ترجع إلى بقاء معنى الاستفهام في تلك الأدوات ، ولذا يذكر القراء في كتابه دمعاني القرآن ، عند حديثه عن الآية الكريمة : « كَيْفُ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَآَنًا فَأَحْيَاكُمْ » أن الاستفهام فيها قد دخله وشابه معنى التعجب فلم يعد استفهاما محضاً ، بل صار استفهاما غير محض (٢) . . وهذا دليل على أن معنى الاستفهام ظل باقيا عند إفادة الأسلوب لمعنى التعجب . .

ويقول عبد القاهر بعد ذكره لجملة من المعاني البلاغية التي يفيدها الاستفهام : . . واعلم أنا وإن كنا نفسر الاستفهام في مثل هذا بالإنكار ، فإن الذي هو محض المعنى أنه ليمتنبه السامع حتى يرجع إلى نفسه فيخجل ويرتدع ويعي بالجواب ، إما لأنه قد ادعى القدرة على فعل لا يقدر عليه ، وإذا ثبت على دعواه قبل له : « فافعل » فيفضحه ذلك ، وإما لأنه لم يفعل ما لا يستصوب فعله ، فإذا روجع فيه تنبه وعرف الخطأ ، وإما لأنه جور وجود أمر لا يوجد مثله ، فإذا ثبت على تجويزه وبنخ على تمتته وقيل له : فارتاه في موضع وفي حال رآهم شاهدا على أنه كان في وقت ، ولو كان يكون للإنكار وكان المعنى فيه من بدء الأمر ، لكان ينبغي ألا يحى فيها لا يقول عاقل إنه يكون حتى ينكر عليه . كفولهم : أنصعد إلى السماء ؟ أنستطيع أن تنقل الجبال ؟ إلى رد ما مضى سبيل ؟ ، وإذا قد عرفت ذلك فإنه لا يقرر بالمحال وبما لا يقول أحد إنه يكون إلا على سبيل التمثيل وعلى أن يقال له

(١) إرجع إلى البلاغة القرآنية في تفسير الكشاف ص ٣٠٢ .

(٢) إرجع إلى معاني القرآن ١/ ٤٣ .

إنك في دعواك ما ادعيت بمنزلة من يدعى هذا الحال ، وإنك في طمعك في  
الذي طمعت فيه بمنزلة من يطمع في الممتنع . . . (١)

فهو يشير إلى أن الاستفهام عند إفادته لمعانيه البلاغية يقال باقيا فيه معنى  
التنبيه وإثارة ذهن المخاطب ولفته إلى موضع التعجب أو الإنكار أو التقرير ،  
حتى يتأمل ويتدبر ويعلم أنه لا جواب لهذا الاستفهام إلا بالإذعان للمعنى  
الذى يلفته إليه . . . كما في الأمثلة التي ضربها عبد القاهر . .

٣ - عندما ننظر بإمعان إلى تلك المعاني البلاغية التي يفيدها الاستفهام  
لا نستطيع أن نقول: إن الأسلوب الاستفهامي يفيد معنى واحدا كالتعجب  
مثلا ، بل ترى عدة معان تنبعث من الأسلوب الاستفهامي . . تأمل الآية  
السابعة « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَآنًا فَأَحْيَاكُمْ ۚ » (٢)  
تجد أن الاستفهام بها يفيد إنكار الكفر والتعجب من وقوه والتوبيخ  
والاستبعاد والتوعد ، وغير ذلك من المعاني التي تنبعث من الأسلوب وتشع  
منه . . . فلو قلنا إن إفادة الاستفهام في الآية الكريمة لمعنى التعجب إفادة  
مجازية والتسنا علاقة بين طلب الفهم والتعجب ، فكيف أو فاذا نقول في  
إفادته لبقية المعاني التي أفادها ؟ . .

٤ - أن المتأخرين أنفسهم الذين قالوا بمجازية هذه المعاني وجدوا في  
التماس العلاقات لبيان وجه المجاز ، تراهم مترددين ، وكأنهم غير مقتنعين بما  
يقولون ، فهم يذكرون وجوها من الاحتمالات ، قد يكون أحدها أقرب من  
غيره أو أقل إغرابا منه ، فالعلاقة بين طلب الفهم ومعنى الاستبطاء مثلا في  
قوله تعالى : « مَتَى نَعْمُرُ الْقُدْرَ » (٣) هي الزمنية ، فهو مجاز مرسل علاقته  
اللزوم من استعمال اللزوم في اللازم ، لأن السؤال عن الشيء يستلزم الجهل به ،

(٢) سورة البقرة آية ٢٨ .

(١) دلائل الإعجاز ١٥١ .

(٣) سورة البقرة آية ٢١٤ .

والجهل به يستلزم كثرته عادة أو ادعاء ، وكثرته تستلزم بعد زمن الإجابة عن زمن السؤال والبعد يستلزم الاستبطاء . . . هكذا يجرون في النقاط والناس تلك العلاقات . . . وليت وراء هذا الإبحار صيدا يشجع النفس ويمتصها ويربي فيها ملكة التدقيق ، إنه ليس وراءه إلا التعب وكد الذهن بلا فائدة مرجوة ولا ثمرة مدققة . ثم تراءى هذا فجزوا عن الوصول إلى علاقة بين طالب الفهم والمعنى الذى هم بصدد الحديث عنه ، تراءى يقولون : إن المعنى هنا مفاد عن طريق البكناية أو عن طريق مستتبعات التراكم (١) .

فما كان آخرى بهؤلاء المتأخرين أن يلتزموا طريقة المتقدمين التى أشرنا إليها عند البغراء ، وأن يدعوا بأن الاستفهام قد دخلته هذه المعانى وشابته وصار بياناته لها استفهاما غير محض ، إذ تنبيهه وإيقاظ المخاطب وحشه على التأمل الذى هو لب الاستفهام ، لا يفارقه عند إفادة تلك المعانى . . . وهذا هو الذى نراه وتدعو إليه . . . ندعو إلى تأمل هذه المعانى فى سياقاتها الجيدة وتراكيبها الرفيعة ، والوصول إليها عن طريق تأمل السياق وبإمعان النظر فيه ومعرفة قرائن أحواله وإيماءات تراكيبه . فهذه هى التى يربى وينمى ملكة التدقيق لدى الدارس . . . فتعالوا ننظر فى هذه المعانى البلاغية التى يفيدها الاستفهام ونحاول أن ندركها وتدركها من خلال السياق وما بنو به .

١ - معنى الاستبطاء : تأمل قوله تعالى : « أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ يَسْتَفْتُونَ الْبُتَّةَ وَالْقُرَّاءَ وَزُلَّزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ : هَتَّى تَعْمُرُوا اللَّهَ ؟ » (٢) الخطاب فى الآية الكريمة للصحابه رضوان الله عليهم . والمعنى : أحسبتم أن تدخلوا الجنة بلا ابتلاء وتمحيص ، وقد جرت سنة الله تعالى أن يبتلي عباده

(١) ارجع إن شئت إلى شروح التلخيص ٢/٢١١ والطول ص ٢٢٥ .

(٢) - سورة البقرة آية ٢١٤ .

فقد ابتلى الأمم قبلكم ابتلاء شديداً ومستمهم البأساء والضراء حتى قال الرسول وهو أعلم الناس بالله وأوثقهم بنصره، وقال الذين آمنوا معه - لشدة ما حل بهم ونزل - : متى نصر الله ؟ فقد استظلوا مدة العذاب واستبطأوا مجيء النصر وسر التعبير بأسلوب الاستفهام في مقام الاستبطاء، هو إظهار المعاناة من طول الانتظار وجذب انتباه السامع ودعوته للمشاركة والنظر فيما نزل وحل .. ولا يخفى عليك ما للسياق في الآية الكريمة من إبراز وتصوير لحال هؤلاء القائلين وما حل بهم من ابتلاء وشدة جماعتهم يتطلعون إلى فرج الله ونصره الذي طال انتظارهم له .. ومن ذلك أن تقول وقد اشتد الحرج وأنت صائم . متى يؤذن لصلاة المغرب ؟ . أنت لا تجهل موعد الإذان والإفطار ولذكك تصور حالك وطول انتظارك وترقبك لهذا الوقت وتدعو الخطاب ليشاركك ما تعاني منه وتطلع إلى تفريجه . . . . . ومثله قولك وقد طال انتظارك لقطار : متى يصل القطار ؟ وقولك لصاحبك تدعوه كثير الحضور وهو يماطل ويتأخر ولا يجيب دعوتك : كم دعوتك ؟ فأنت تستبطن إجابته وتحمسه على مراجعة نفسه ومعرفة قصيره وخطئه . . . . . ومنه قول المتنبي :

حتام نحن نسارى النجم في الظلم وما سراه على خف ولا قدم

نسارى : من السرى وهو السير السري ، يقول : إلى متى نسرى مع النجم في الليل ، وهو لا يسرى على خف كالإبل ولا على قدم كالناس فهو لا يتعب مثلاً ومثل مطايعنا ، فالمتنبي لا يسأل من الزمان ، وإنما يستبطن مجيء هذا اليوم الذي ينخل فيه إلى هدفه ويحقق بغيته . . . . . ومثله قول البهاء زهير :

أمر لاى إنى فى هـواك معذب وحتام أتى فى العذاب وأمكث

فمـو يستبطنى ، ويتطلع إلى مجيء يوم الخلاص بما يمانيه . .

٢ - الاستبعاد : وقد يراد من الاستفهام معنى الاستبعاد وهو وعد الشيء بعيداً ، بالفرق بينه وبين الاستبطاء : أن الاستبعاد متعلقه غير متوقع ،



أما الاستبطاء فتملقه متوقع والمستفهم يتطلع إلى وقوعه وحججه ومن الاستفهام الذى جاء مفيداً الاستبعاد قوله تعالى : « فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ » (١) قاله كفرة يستبعدون البعث وينكرون وقوعه ، وقد عبروا عن هذا الاستبعاد بصيغة الاستفهام التى طوى فيها البعث المستفهم عنه والتقدير : أبعث إذا كنا تراباً ؟ ذلك رجوع بعيد ، وكانهم يريدون أن يظل البعث هكذا سؤالاً مثاراً وتجباً مقاماً يسأله كل كافر ويتمجب مزق وقوعه كل جاحد عنيد . . . ومنه قوله تعالى : « أَأَنْتَ لَهُمُ الذَّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ . ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَجْنُونٌ » (٢) والمعنى : من أين لهم الذكر والاعتبار والرجوع إلى الحق وقد جاءهم رسول بين لهم الحق فأعرضوا عنه وانهموه بالجنون ، يريدون الآن أن يتذكروا وأن يكشف عنهم العذاب . . . لهيات هيات لقد مضى وقت الذكر والاعتبار . . . وفى ذلك إثارة لخلاء الكفرة وتخليه إلى ما هم فيه من غلبة وعناد ومكابرة وحث لهم على قبول الهدى والانصياع للحق . . . ومن ذلك قول أبي تمام :

من ليه بإنسان إذا أغضبتُه وجهتُ كان الحلم ردَّ جوابه

فمؤ يستبعد أن يوجد إنسان على هذا القدر من الحلم والصفح وقوة الاحتمال . . . وتقول : لقد صرنا فى زمن أغبر ، أكثر فيه الظلم واعتداء القوي على الضعيف ، صار الناس يظلم بعضهم بعضاً ويا كلون أموالهم بينهم بالباطل . . . فن يتق الله اليوم فى اليتيم ؟ ومن يساعد المسكين ؟ ومن يعيد الناس للانصياع إلى الحق المبين ؟ فأنت تستبعد أن يوجد فى هذا الزمان الأغبر من يقوم بأجبه تجاه دينه وتجاه اليتامى والمساكين . . .

٣ - التحسر : ويرد الاستفهام مراداً به معنى التهنس والتألم وذلك

(٢) - سورة المدخان آية ١٣ ، ١٤ .

(١) - سورة ق آية ٢ ، ٣ .

في مقام يظهر فيه المستغفر حزنه وتألمه وتحسره على ما فاتته . .  
تأمل قول حافظ إبراهيم في وصف حريق :

سائلوا الليل عنهم والنهارا كيف باتت نساؤهم والعذارى ؟

فهو يتحسر ويتفجع لهؤلاء المنكوبين الذين ساءت أحوالهم وأتى الحريق على ما يملكون من متاع وماوى فباتوا هم وأهلهم في العراء ، وقد لجأ الشاعر إلى أسلوب الاستفهام ليلمب الناس ويشير حميتهم لمساعدته المصاب لتبديد ما ألم به وأصابه . . وانظار إلى قول البارودي في رثاء زوجته :

يادهر فيم فجمعتني بحليلة كانت خلاصة عدتي وعتادي  
إن كنت لم ترحم ضغاي لبعها إلا رحمت من الآسى أولادي

نراه حزينا متألما لفراقها وقد صاغ ألمه وتحسره في أسلوب استفهامي ليلمب الناس ويشيرهم إلى مشاركته حزنه وألمه .

ومن ذلك قوله تعالى : « فَأَذَا بَرِقَ الْبَعَثُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ وَجُمُوعُ الشُّعْبِ وَالْعَمَرُ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَجُنُّ الْمَرْءُ »<sup>(١)</sup> فلا يستفهام في الآية يفيد تحضر الإنسان وتدهنه على ما فاتته في الدنيا واستعباده للفرار في ذلك اليوم .  
« كَلَّا لَا زَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ »<sup>(٢)</sup> .

٤ - التعجب : تأمل قوله تعالى : « وَتَنَقَّدَ الطَّيْرُ فَقَالَ : مَا لِي لَا أَرَى الْهُدَّ حَدًّا أَمْ كَانَ مِنَ الْفَائِضِينَ »<sup>(٣)</sup> فسلجان - عليه السلام - لما تنقذ الطير ولم يجد الهدى تعجب : كيف لا يراه وهو لا يفتيق إلا بإذنه ولذا توعدده بالعدب الشديد إذا لم يكن غيابه هذا اسباب قوى يدعو إليه : « لَأَعَذَّبَنَّ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ »<sup>(٤)</sup> ، ومثله

(٢) سورة القيامة آية (١١) ، ١٢

(١) سورة القيامة آية ٧ - ١٠

(٤) سورة النمل الآية ٢١

(٣) سورة النمل الآية ٢٠

قوله عز وجل : « قَالَتْ : يَا وَيْلَتَى أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ؟  
إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ .. » (١)

فقد تعجبت امرأته من بشارة الملائكة لإبراهيم عليه السلام بإسحاق ،  
ومن وراء إسحاق يعقوب ، كيف آلد وهى عجوز وقد عاشت حياتها فقيرا ،  
وهذا بعلمها قد صار شيخا ، إنه لآمر عجيب ولذا تساءلت الملائكة متعجبة  
من تعجبها : « أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ؟ .. »

ومنه قول المتنبي فى وصف الحى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟  
فهو يتعجب من الحى ، كيف وصلت إليه ، إلى الرغم من نزاحم الشدائد  
حوله وآكاليها عليه ..

٥ - التنبيه إلى ضلال : كما فى قوله تعالى : « فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ؟ إِنْ هُوَ  
إِلَّا ذِكْرٌ لِّأَعْيُنٍ » (١) ، فهو تنبيه للكفرة إلى خطأ ما يقولون وضلال  
ما يعتقدون وماطل ما يبدرون من دون الله ، ويتضح لك هذا التنبيه عندما تتأمل  
سياق الآيات السكرية : « فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِي الْكُنُوسِ وَاللَّيْلِ إِذَا  
عَسَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي  
الْعَرْشِ مَسْكِينٍ مُّطَاعٍ ثُمَّ أَمِينٍ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ وَلَقَدْ رَآهُ  
بِالْأُنْفُسِ الْعَيْنِينَ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ  
فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ؟ .. » فقد أقسم سبحانه وتعالى بالجورم الدالة على قدرته  
فى أحوال ظواهرها واختفائها الخنس . الجوارى . الكنوس ، ثم أقسم  
بالليل يقبل بظلامه ، والصبح الذى يبدد ذاك الظلام ، إن القرآن لمن هتد الله  
نزل به رسول أمين على صاحبكم محمد صلى الله عليه وسلم ، وآثر التعبير

بالصاحب ليلفتهم إلى أنه صاحبهم الذي يعرفون صدقه وأمانته فهو صادق فيما يبلغهم عن ربه، أمين عليه، وقد رأى وأبصر من آيات ربه الكبرى، رأى جبريل بالآفاق المبين، وهو حريص على إبلاغ رسالة ربه، لا يرضى بها عليك، .. لقد وضع الأمر وانكشف الحق، فأبصر تذهبون بعد ذلك عنه إلا إلى ضلالات وعتات ؟ فجاء الاستفهام عقب هذا البيان وذلك التعليل بنيه الغافل ويحذر المعاند ويحث المكابر على النظر والتأمل لينقل على الحق ويتخلى عن الضلال والعتاد .

٦ - التحويل : كما في قوله تعالى : « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ »<sup>(١)</sup> ، « الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ »<sup>(٢)</sup> ، « كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ . . »<sup>(٣)</sup> فالاستفهام في الآيات الكريمة يكشف عن أهوال يوم القيامة ، ويصور ويبرر فظاعة العذاب وشدة . .

٧ - الوعيد والتهديد : كقولك لمن يسمى إليك : ألم أؤدب فلاناً ؟ تريد بذلك تهديده وتوعده بحق بقلبه عن إساءته ... ومنه قوله عز وجل : « وَبَلَّغْ يَوْمَئِذٍ الْمَكْذِبِينَ . أَلَمْ تَكُنْ مِنَ الْأَوَّلِينَ . ثُمَّ تَتَّبِعُهُمُ الْآخِرِينَ . كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَى الْمُجْرِمِينَ . . . »<sup>(١)</sup> ولا يخفى عليك ما يفيد الاستنهام من أوعده للكفرة وحث لهم على الإقلاع عن كفورهم والانصياع لصوت الحق حق لا يصيبهم ما أصاب الأولين، من إهلاك وتعذيب . .

٨ - الأمر والحث على الفعل : كما في قوله تعالى : **وَأَن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا**  
**أَكْمَرُ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ** فَمَنْ أُنْزِلَ أَتَمُّ

(١) سورة الاحقاف آية ١ - ٣ . (٢) سورة القاف آية ١ - ٣ .

(٢) سورة القارعة آية ١ - ٣ .

(۳) سورة الحمزة آية ۵

(٤) سورة المرسلات آية ١٥ - ١٧

مُسْلِمُونَ» (١)، وقوله تعالى : «وَأَقْدَرْنَا الْقُرْآنَ لِذِكْرِهِ قَهْلٌ مِنْ مُدِّ كَرِّ؟» (٢)، وقوله عز وجل «وَنُلِّ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَأَسْلَمْتُمْ؟» (٣)، وقوله تعالى : «إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ يُوقِعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ قَهْلٌ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ...؟» (٤) وقوله : «مَنْ ذَا الَّذِي يُفْرِضُ اللَّهُ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفُهُ لَهُ...؟» (٥) . . . فالمراد بالاستفهام في الآيات الكريمة الأمر ، وقد جاء في صيغة الاستفهام ، لأن في ذلك إغراء للمخاطب وحناء له على الاستجابة وقبول الأمر . .

٩ - التقرير : وقد بأتى الاستفهام ويراد به التقرير ، بمعنى صواب الإقرار أو بمعنى التحقيق والإثبات ، فمن الأول قوله تعالى : «فَأَلْمُوا : أَنْتَ قَعَلْتَ هَذَا بِالْهَمِيَّاتِ يَا إِبْرَاهِيمُ؟» (٦) فهم يريدون حمله على الإقرار ، الاعتراف بالفاعل ، وعندما يكون التقرير بالهمزة ينفي أن يكون الفاعل محل المخاطب على الإقرار ، فهم هنا يقرررونه بالفاعل ولذا أجابهم : «بَلْ قَعَلَهُ سَكِينٌ هُمْ هَذَا» ، ومنه قوله تعالى : «أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ؟» (٧) فهو تقرير بما يعرفه عيسى عليه السلام من هذا الحكم وهو أنه لم يصدر منه هذا القول ، وفيه توبيخ وتنبهت لمن اتخذه وأمه لإلهين من دون الله . . . ومنه قوله تعالى : «أَلَمْ تُرَبِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ؟» (٨) فالمراد بالاستفهام : تذكر موسى - عليه السلام - بنشأته وتربته فيهم وحمله على الإقرار بذلك ، أملا من فرعون في أن يقطع

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (١) سورة هود آية ١٤ .      | (٢) سورة القمر آية ١٥ .   |
| (٣) سورة آل عمران آية ١٩ . | (٤) سورة المائدة آية ٩١ . |
| (٥) سورة الحاد آية ١١ .    | (٦) سورة الانعام آية ٥٢ . |
| (٧) سورة المائدة آية ١١٦ . | (٨) سورة الشعراء آية ١٨ . |

ويكف عما جاء به من قبل الله، وليكن أنى له ذلك، وموسى رسول رب العالمين. ومن الثاني: «ألم يجدك يتيماً فآوىٰ» وَوَجَدَكَ ضَالاًّ فَهَدَىٰ... (١) .. «ألم نشرح لك صدرك» وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزُورَكَ... (٢) .. «ألم يجعل كيدهم في تضليل..» (٣) .. «هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً؟» (٤) ، فالمراد بالاستفهام في الآيات التقرير بمعنى التحقيق والإثبات وبحسب التحقيق في صورة الاستفهام فيه تنبيه المخاطب وحث له إلى تدبر الأمر وتأمله .. ومنه قبل جدير في مدح بنى أمية :

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

فهو تحقيق وإثبات لكرمهم وشجاعتهم وقد صاغه في صيغة استفهام ليبر شد وينبئ إلى فضائلهم وسبقهم إلى العلاء .

١ - الإنكار : والهمزة هي أكثر أدوات الاستفهام دلالة على معنى الإنكار، ويليهما دائماً المستفهم عنه سواء كان الاستفهام مجرد طلب الفهم أم للتقرير أم للإنكار أم أخير ذلك كما عرفت في بناء جملة الاستفهام مع الهمزة ... والاستفهام الإنكاري، يرد على نوعين : إنكاري توبيخي وإنكاري تكذيبى ...

فالاول : إنكار وتوبيخ على أمر قد وقع في الماضي بمعنى ما كان ينبغي أن يقع ، أو على أمر يخفى المستفهم أن يقع في المستقبل بمعنى ينبغي ألا يكون، فالإنكار أو الكنى في التوبيخ موجه إلى الابهاء والمعنى : ما كان ينبغي في الماضي ، وينبغي ألا يكون في المستقبل .. تأمل قوله تعالى . « أَكْفَرْتْ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا » (٥) ، فالمعنى :

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (١) سورة الضحى آية ٥  | (٢) سورة الشرح آية ١ - ٢ |
| (٣) سورة الليل آية ٢  | (٤) سورة الإنسان آية ١   |
| (٥) سورة الكهف آية ٣٧ |                          |

ما كان ينبغي أن يقع هذا الكفر وقد خلقك الله رسولا وأعلم عليك بالنعمة التي  
تباهى بها وتفتخر .. ومثله قوله تعالى : « هَلْ عَمِلْتُمْ مَا كَفَلْتُمْ بِيُوسُفَ  
وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ؟ » <sup>(١)</sup> وقوله تعالى : « أَتَدْعُونَ بَشَلًّا  
وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ » <sup>(٢)</sup> فالاستفهام في الآيتين للتوبيخ على أمر واقع  
والمراد : ما كان ينبغي أن يقع منكم ما واقع .. ومنه قول امرئ القيس :  
اغرك مني أنت حبك قاتلي وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل

والمعنى : ما كان ينبغي أن يفرك حبى لك ، وقد تقضى أنى أصبحت متبها  
في هراك ، أفعل ما تأمرين به .. وتقول : أعصيت ربك .. الذبت  
جارك .. أهملت في راجيك ؟ أى : ما كان ينبغي أن يقع هذا منك ..  
ولعلك تشعر بما في بيت امرئ القيس من تصوير جميل لقصة حبه مع ما في  
التعبير من إبحار وإخفاء لهذا الحب وراء الاستفهام ، فهو يستفهم عنه  
ولا يفتضح بإظهاره ووقوعه .. ونأمل قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
لَا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مُبِينٌ أَنْ يُرِيدُوا أَنْ يَجْعَلُوا لِلَّهِ  
عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا مُبِينًا ؟ » <sup>(٣)</sup> نجد أن الاستفهام موجه إلى تلك الإرادة وهي  
غير واقعة ، بل يحتمل وقوعها في المستقبل والمراد : لا ينبغي أن تكون  
هذه الإرادة .. وتقول : اتعصى بك .. أتؤذى أباك .. أنتهى (حسان  
فلان .. أخرج في هذا الوقت ؟ والمراد تنبيه المخاطب إلى خطأ ما هو مقبل  
عليه حتى يرتدع عنه ، فالمعنى : لا ينبغي أن تكون منك هذه الأفعال ..

والثاني : وهو الإنكار التوكيدي ، ويسمى أيضا بالإنكار الإبطالي ،  
إذا كان التكذيب في الماضي ، كان الاستفهام بمعنى : لم يكن ، وإذا كان في  
المستقبل كان بمعنى إن يكون .. نأمل قوله تعالى : « أَفَأَصْنَعُكُمْ رَبِّكُمْ  
وَرَبِّكُمْ

(٢) - سورة الصافات آية ١٢٥ .

(١) - سورة يوسف آية ٨٩ .

(٣) - سورة النساء آية ١٤٤ .

بِالْبَيِّنَاتِ وَأَتَّخِذَ مِنَ اللَّائِبِكَةِ إِنَّا نَا أَنَّا كُمْ أَتَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا . .<sup>(١)</sup>  
 تجد أن الاستفهام في الآية يفيد تكذيبهم ، وإبطال ما قالوه ، والمعنى : لم يكن  
 من الله تعالى اضطفا ولا اتخاذ . ومنه قول امرئ القيس

أيقناني والمشرق مضاجعهم مسنونة زرق كأنباب أغوال

فهم يكذب لإنسانا نوعده بالقتل وينسكرك أن يقع منه ذلك والمعنى : ان  
 يكون هذا القتل . وقرأ قوله تعالى : « قَالَ : يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ  
 قَلَى يَبْنَؤُ مِنْ رَبِّي وَآ نَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِي فَمُعَيَّتٌ عَلَيْكُمْ أَنْزِلُ مُكْثُوهَا  
 وَأَنْتُمْ لَهَا كَاكْرَهُونَ ؟ »<sup>(٢)</sup> ، فالمراد : أنجبركم ونسكركم على الاحتذاء بها ،  
 والمعنى : لن يكون ذلك الإجمار إذ لا إكراه في الدين . . . وتقول : يرعى  
 عنك ربك وانت مقبى على عصيانه ؟ أى : ان يكون هذا

ومنه قول الشاعر :

أترك إن قلت دراء خالدا زارنه ؟ إن إذا للثيم  
 أى : ان يكون ذلك منى ..

هذا وموضع الإنكار - كما مر بك - هو ما بلى الحمزة ، تقول فى إنكار  
 الفاعل : أنت تقدر على هذا ؟ أنت تـ . . . معنى حق ؟ تريد : لن يكون هذا منك ،  
 ولن تستطيعه فاست له أهلا . . . وتقول فى إنكار المفعول : أعمرأ أهنت ؟  
 بمعنى لم يكن ذلك . وتأمل قوله تعالى : « قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ أُنْخِذُ وَإِيَّا »<sup>(٣)</sup> ..  
 « قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ أُنْخِذُ وَإِيَّا »<sup>(٤)</sup> فالحق على إنكار أن  
 يكون غير الله بمثابة أن يتخذ وإيا أو يغي رباً . . . وتقول فى إنكار الفعل :  
 أتؤذى أباك . . ؟ ومنه قوله تعالى : « أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ .. »<sup>(٥)</sup>

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (١) سورة الإسراء الآية ٤  | (٢) سورة هود الآية ٢٨      |
| (٣) سورة الأنعام الآية ١٤ | (٤) سورة الأنعام الآية ١٦٤ |
| (٥) سورة الأعراف الآية ٢٨ |                            |



وقوله عز وجل : « أَنْتَ بَدْرٌ لَوْنُ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ... »<sup>(١)</sup>  
 والمعنى : ينبغي ألا يقع هذا .. وتقول : انتفتاني ؟ والمعنى ان يكون ذلك  
 منك ، وقد مرت بك شواهد كثيرة لإنكار الفعل لإنكاراً تكاد يدياً ...  
 وقد يكون الإنكار للفعل ويل الهمزة غيره وذلك عندما يكون للفعل فاعل  
 عدد أو مفعول أو ظرف ليس للفعل سواه فبلى الهمزة أو يعطف على ماونها  
 بأم المتصلة ذلك المحدد كقولك : إنكار الفعل : أنى ليل وقع هذا أم في نهله ؟  
 منكراً الوقوع ، لأن الفعل إذا نفي فاعله أو مفعوله أو عله سكا في المنك  
 الذي ليس له غيره ، لزم من ذلك انتفاء الفعل ، وهذا أبلغ في إنكار الفصل  
 وانتفائه ، لأن نفي الفعل فيه بطريق الكناية والاروم ، فهو بمناء دعوى  
 بدليلها . . وقد مرت بك شواهد هذه الصورة في بناء جملة الاستفهام مع  
 الهمزة فعند إليها هناك ..

١١ - النفي : وقد يأتي الاستفهام بمعنى النفي ، كما في قوله تعالى :  
 « هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ »<sup>(٢)</sup> والمعنى : ما جزاء الإحسان إلا  
 الإحسان ، تلك حقيقة مقررة لا يعارض فيها عاقل ، ولما كان فرق بين الدلالة  
 عليها بالاستفهام والدلالة عليها بطريق النفي الممهورد ، إن في الاستفهام تحريكا  
 للفكر ، وتبنياً للعقل وحشاً على التنازل والتأمل .. وهذا هو الفرق بين  
 النفي التصريح وبين النفي بين طريق الاستفهام ... انظر إلى قوله تعالى :  
 « سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلْنَاكُمْ أَهْلُ الْبَيْتِ فَأَنْتُمْ تُخَلَّفُونَ فَانْصَبُوا  
 بِقَوْلُونَ بِالْأَسَدِيِّينَ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ قَوْلٌ فَمَنْ يَمْلِكُ أَسْكُمُ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً  
 إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرّاً أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعاً ؟ »<sup>(٣)</sup> ، فالمعنى لا محالة :  
 لا أحد يملك لكم من الله شيئاً ، ولما كان الدلالة على هذا المعنى بالاستفهام فيها

(٢) - سورة الرحمن آية ٦٠

(١) سورة البقرة آية ٦١ .

(٣) سورة النج آية ١١

تنبيه لطولاء المخلفين وحث لهم على تدبر أحـ والهم ومراجعة أنفسهم  
والانقياد للحق واتباع سبيل الرشاد .. وكذا القول في الآيات الكريمة :  
« وَمَنْ أَظْلَمُ يَمْنُ مَنْعَ مَسْجِدِ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَى فِي  
خَوَائِهَا ۚ » (١) . . . « وَمَنْ أَظْلَمُ يَمْنُ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا » (٢)  
« فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَانَتْهُمْ يُومَ  
يُرَوُّهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَارٍ بَلَاغٌ قَوْلٍ لِيُهْلِكَ إِلَّا الْفُؤُومُ  
الْفَاسِقُونَ » (٣) . . . فالدلالة على النفي بالاستفهام في الآيات الكريمة  
تتمايز عن الدلالة عليه بطريقة المأمود ؛ إذ النفي الصريح خالٍ من التحريك  
والتنبيه وإشارة المشاعر ، أما الاستفهام ففيه بحث على الظاهر والتأمل وحث  
على التفكير والتدبر حتى يتبين المخاطب وجه الخطأ فيقلع عنه ويبتعد ..  
وعد لإدالة الاستفهام على الإنكار وتأمل فرق ما بين قولك : أتؤذي  
أباك ؟ تنسى إحسان فلان ؟ وبين قولك : لا ينبغي أن تؤذي أباك ..  
لا ينبغي لك أن تنسى معروف فلان ، فتحن وإن كنا نفسر الاستفهام بهذا  
المعنى إلا أن هناك فرقا جوهريا يمتاز به الاستفهام الإنكارى عن النفي  
الصريح وهو أن في الاستفهام إغراء لمن تخاطبه كي يقلع عما فعل أو سيفعل  
وعما اعتقد أو يعتقد ، حيث لم تواجهه صراحة بالنفي أو التكذيب ، كما أن  
في الاستفهام تحريكا لفكر المخاطب وتنبيهه له ودعوى كي يتأمل ويتدبر  
ويعيد النظر فيما يفعل أو يعتقد لعله يستيقن فيدعز للحق ويقلع عن  
الباطل و"ضلال ..

ومن الاستفهام الدال على النفي قول البحري :

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشمكا وإلا ضيقة وانفراجها

(٢) سورة المنـكـبوت آية ٦٨

(١) سورة البقرة آية ١١٤

(٣) سورة الأحقاف آية ٢٥

فالشاعر أراد بالاستغفار أن يحث المخاطب على النظر والتأمل حتى يدرك هذه الحقيقة الواقعة ويعبها فذكره ، وهى أن الدهر ليس إلا شدة سرعان مائهجلى ، وضيقا يعقبه فرج ..

### ومثله قول الآخر :

هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى بما كان فيها من بلاء ومن خفض ؟  
١٢ . التشويق : وقد باتى الاستغفار للتشويق وذلك عندما يقصد المتكلم إلى ترغيب المخاطب واستمالته كما فى الآيات الكريمة : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ؟ » (١) « قُلْ أَوْفُوا بِعَهْدِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ عَاهِدُوا حَتَّىٰ تَعْلَمُوا أَنَّكُمْ كُفِرْتُمْ بِهِ وَلَا يُجِيبُ عَنْكُمْ فِي هَٰذَا أَلَّا تَكُونُوا مِنَ الْمُنْظَرِينَ » (٢) « هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَوْسَىٰ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ؟ ... » (٣) « هَلْ لَكَ إِلَىٰ أَنْ تَزَكَّىٰ وَأَهْدِيكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ ... » (٤) ، ولا يخفى عليك ما فى الآيات الكريمة من ترغيب للمخاطب وتشويق له إلى معرفة الجواب ، فهو يفتكر فيه وينشغل به وينتظره فى قرب وتطلع وعندئذ يأتى الجواب فيقع فى نفس المخاطب مودة ما حسناً ، لأنه نجاة والنفس مهابة له فتألفه إلى معرفته ... إلى غير ذلك من الأغراض البلاغية التى يفيدنا للاستغفار ففى أكثر من أن يحاط بها ، لأنها معان تستنبط من السياق وتأمل أجواله ، والمعزل عليه فى ذلك هو سلامة الذوق وتتبع التراكم الجيدة ، ولا ينبغي أن تقتصر فى ذلك على معنى سمعته أو مقال وجدته من غير أن تتخطاه إلى غيره ، بل عليك بالتصريح واستعمال الروية والله الهادى (٥) ..

(٢) سورة آل عمران آية ١٥

(١) سورة الفاتحة آية ١٠

(٤) سورة النازعات آية ٢٨

(٣) سورة النازعات آية ١٥ ، ١٦

(٥) انظر المطول من ٤٣٩

ومنها بالإضافة لما سبق، دلالة على التعظيم . . . كما في قول المتنبي :  
 من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيراً لا يطلع  
 فهو يريد تعظيم المخاطب والإشادة بفضله وأن المحافل وهي الجماع  
 والجحافل وهي الجيوش والسرى أى السير ليلاً والزحف إلى الأعداء ، هذه  
 الأمور قد فقدت بفقده نيراً لا يطلع . . . ومثله قول الآخر :

أضاعوني رأى فى أضاعوا ليوم كربهة وسداد ثغر

فالمراد بالاستفهام تعظيم نفسه والإشادة بشجاعته وفروسيته ، ولا يخفى  
 عليك ما فى البيتين من إظهار التحسر والتفجع لفقدته المحافل والجحافل ،  
 وإضاعة القوم لفتاى المغرار . . . ومنها التحقير ، كما فى الآيات الكريمة :  
 « وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِأَيُّدٍ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ ؟ <sup>(١)</sup> .  
 « وَإِذَا رَأَوْكَ إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُؤًا : أَهَذَا الَّذِى بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا <sup>(٢)</sup> »  
 « أَهَذَا الَّذِى بَدَّكُمْ آلِهَتَكُمْ ؟ <sup>(٣)</sup> . . . » وفى قول الشاعر :

تقول وقد دنت نحرها بيمينها أبعل هذا بالرحا المتقاعس

وقول الآخر :

ندع الوعيد فإ وعيدك ضايرى أطمين أجنحة الذباب بضير ؟

ومنها التهنك ، كما فى قوله تعالى : « قَالُوا : يَا شُعَيْبُ أَصْلَافُكَ تَتَأْمُرُكَ  
 أَنْ تَتْرَكَ مَا يَنْهَى آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَنْتَقِلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ <sup>(١)</sup> » فهم  
 يسخرون منه ويتكلمون بما جاء به ، وقد هربوا عن ذلك بصيغة الاستفهام  
 ليدلوا على ثباتهم فى الكمر ووقوفهم الصامد فى الضلال والمكابرة . . . ومنها

(٢) سورة الفرقان آية ٤١

(٤) سورة هود آية ٨٧

(١) سورة الشعراء آية ٧٠

(٣) سورة الانبياء آية ٣٦

التي ، وذلك عندما يطلب السائل الأمور المحالة أو البعيدة الحصول ، كما في قوله تعالى على لسان أهل النار : « قَتَلَ إِنَّا مِنْ شَرِّكُمْ فَبَدَّلَ اللَّهُ أَوْ نُزِدَ فَعَمِلَ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ » (١) « حَلَّ إِلَى مَرَدَّةٍ مِنْ سَبِيلِ ۝ ٥٠ » (٢) . « إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا قَتَلَ أَنْتُمْ مُنْفُونَ عَمَّا تَصِفُونَ مِنَ النَّارِ ؟ » (٣) ، وكأهم لفظة ما هم فيه من هول العذاب صاروا يسألون غير المهملين كإسأل عن الشيء الذي لا استحالة في وجوده . . . هذا وكما ذكرت لك فإن هذه المعاني يستنبطها الدارس من خلال النظر في السياق وتأمل تراكيبه وقرائن أحواله ، وكثيرا ما تجد أسلوب الاستفهام يفهم بأكثر من معنى بلاغى ، تأمل قوله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُفَّتُمْ أَمْوَانًا فَأَخْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِنَّكُمْ لَعِندَهُ تَرْجَعُونَ » (٤) نجد الاستفهام بها يفيد الإنكار التوبيخي ، أى : لا ينبغي أن يكون منكم كفر وقد علمتم قصة خلقكم وحيا أنكم . . كما يفيد التعجب من وقوع هذا الكفر والحث على الإنقلاع عنه والإقبال على الهدى والإيمان ، لأن في خلق السموات والأرض وفي خلق الإنسان من العبد والمخلات والأدلة على قدرة الله ما لم تأمله الكافر وتدبره لا قلع عن كفره وضلاله ، فوجود الكفر منه بعد أن يدور إلى التعجب والإنكار . . ومثله قوله تعالى : « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْإِيمَانِ وَتَنْفُسُونَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ الْكِتَابُ ؟ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ؟ » (٥) فالاستفهام في الآية إنكار لوقوع ذلك منهم وتعجب من وقوعه وحث الإنقلاع عنه . . وخذ قوله تعالى : « فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ : أَيْنَ الْمَقَرُّ ؟ » (٦) نجد الاستفهام بها يدل على الحيرة والتخبط والتحسر والندم ، وتتمنى الفرار من العذاب الذي ينتظره . وأنى له ذلك :

(١) - سورة الأعراف آية ٥٣ . (٢) - سورة الشورى آية ٤٤ .

(٣) - سورة طه آية ١٧ . (٤) - سورة البقرة آية ٤٨ .

(٥) - سورة البقرة آية ٤٤ . (٦) - سورة القيامة آية ٧-١٠ .

« كَلَّا لَا وَزَرَ . إِلَىٰ رَبِّكَ يُؤْتِمِدُّ الْمُؤْتِمِرُونَ » <sup>(١)</sup> وتأمل قوله تعالى :  
 « يَوْمَ يَقُولُ لِحَبَّتِهِمْ هَلْ أُمِيتَلَاتِ وَقُولُ : هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ؟ » <sup>(٢)</sup> فالسؤال  
 الأول يفيد التقرير ، والسؤال الثاني يفيد طلب المزيد من الوقود وتمنيه  
 ويقينى . بمدى تعذيب جهنم وشدة غضبها لكثرة هؤلاء الكفرة وتطاعها وتشوقها  
 إلى المزيد منهم . . . وخذ هذه الآية . - وقد سرت بك . - « أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ  
 تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسْتَكْبِرِينَ الْيَأْسَاءِ  
 وَالضَّرَاءِ وَذُلُّوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نَحْنُ اللَّهُ ؟  
 أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ » <sup>(٣)</sup> فانتبهوا يا الرسول ومن معه وهم صفوة الناس ،  
 وقولهم وقد ذلُّوا ومستهم اليأساء والضراء متى نصر الله ؟ ، يفيد تطاعهم  
 للنصر وتشوقهم وتبنيهم وقوعه وسلوله ، كما يفيد استبطاعهم لحجته ، وهذا  
 ما يصور شدة ابتلاهم وبين أنه على المؤمنين أن يكونوا على استعداد وأن  
 يهيئوا أنفسهم لمثل هذا الابتلاء ، فإن بدخلوا الجنة إلا إذا عصوا كما عصى  
 من قبلهم واختبروا كما اختبروا . . . وهذا يتضح لك أن الأسلوب الاستفهامي  
 يفيد من المعاني التي يستطيع أن يفهمها الدارس بتأمل سياقه  
 وتذوق قرائن أحواله . . .

استفهام التنداء : - التنداء : هو طاب الإقبال بحرف نائب مناب كلمة :  
 « أَدْعُو » ، والغاية منه أن يصغى من تناديه إلى أمر ذي بال ، ولذا غلب أن  
 على التنداء أمر أو نهى أو استفهام أو إخبار بحكم شرعى كما فى قوله تعالى :  
 « يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ . قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبُّكَ فَكَبِيرٌ . وَثِيَابُكَ فَطَهِّرْ » <sup>(٤)</sup> . وقوله  
 تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحَرُّوا حَتَّىٰ تَأْتِيَ الْيَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ اللَّهُ أَعْلَمُ  
 وَلَا تَمْتَدُّوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ » <sup>(٥)</sup> ، وقوله عز وجل : « يَا أَيُّهَا

(٢) - سورة قى آية ٣٠

(١) - سورة القيامة آية ١١ - ١٢

(٤) - سورة المدثر آية ١ - ٤

(٣) - سورة البقرة آية ٢١٤

(٥) - سورة المائدة آية ٨٧

الَّذِي لَيْمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ..»<sup>(١)</sup>، وقوله جل وعلا : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِمَدَّتِهِنَّ ..»<sup>(٢)</sup>

ودلالة النداء على الطلب دلالة مطابقة عل أرجح الأقوال ، لأنه طلب الإقبال ، فهو بمعنى : « أقبل ، الأمر ، وقيل : إن دلالة على الطلب التزامية ، لأنه بمقتضى تعريفه : « طلب إقبال المخاطب بحرف نائب مضاف كلمة : « ادعوا ، ليصغى إلى ما يريد المتكلم . » و « ادعوا ، فعل مضارع لا أمر ، وإن كان الداء يتضمن طلب الإقبال فلذا جعل النداء من أقسام الطلب ، ودلالته عليه دلالة التزامية تضمينية .. و منهم من يرى أنه مجرد تنبيه لا طلب فيه .. والراجح هو الرأى الأول .. كما ذكرت - لأنك عندما تقول : « يا محمد ، فإنك تطلب منه الإقبال عليك ، وكأنك تقول لـ : « أقبل ، بصيغة الأمر ، وليس « ادعوا ، بصيغة المضارع ..

وحروف النداء هي : الهزمة رأى ويا وآى وآيا وهيا ودوا ، وأكثرها استعمالا فى نداءات القرآن الكريم هو « ديا ، .. وهذه الأدوات نوعان : ما ينادى به القريب وهو الهزمة وأى ، وما ينادى به البعيد وهو بقية الأدوات ..

وإذا كان النداء هو طلب الإقبال ، فإن الأصل فيه أن يكون للقريب الذى لا يجاوز امتداد صوت المنادى ، ولاكنهم توسعوا فيه فنادوا البعيد الذى لا يمكن أن يسمع صوت المنادى ، أو بمعنى آخر الذى لا يمكن أن يصل إليه صوته ، وجعلوا لندائه أدوات ونداء القريب أدوات - كما رأيت - . ولم يتوقفوا عند نداء البعيد الذى لا يصله صوت المنادى ، بل اتسع فهمهم فى النداء فنادوا غير الحى العاقل ، كالناقة والطير والوحش ، ومشاهد الطبيعة

(١) - سورة التحريم آية ١ . (٢) - سورة الطلاق آية ١ .

من برق وسحاب وأقار وشموس وأشجار وأرض وسما وجبال ، وفيافي وقبور و أطلال وديار ، كما نادوا أحوال النفس وعواطفها من حب وبغض وحسرة وويل ولذة ... ونداء مثل هذه الأمور لا يكون لطلب الإقبال ، وإنما يكون لأغراض بلاغية ومقاصد يتصدد إليها المتكلم .

قلت : إن النداء يكون بحروف نائية مناب كلمة : ، أدعو ، ، وهذه الحروف قد تذكر ، كما في الآيات التي دلت بك ، وكما في قولك أحمد .. ياخالد . هيا سلمى .. وقد تحذف فتقول : محمد . خالدا .. سلمى تريد نداءهم .. وما ورد فيه حذف أداة النداء ، قوله تعالى : « يُوسُفُ أَغْرِضْ عَنْ هَذَا .. »<sup>(١)</sup> . « يُوسُفُ أَيُّهَا الصَّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ يَمَانِ »<sup>(٢)</sup> . « قَالَ : فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ »<sup>(٣)</sup> فقد حذفت أداة النداء في الآيات الكريمة وتقديرها : أيرسف .. يا أيها الصديق .. يا أيها المرسلون .. ومن ذلك نداء الرب في أساليب القرآن الكريم ، فلا يسكاد يستخدم حرف النداء مع الرب بل ينادى مجرداً من حرف النداء ، ولعل في ذلك تعبيراً عن شعور الداعي بقربه من ربه عز وجل ، كقوله تعالى : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّمُ الْمَوْتَى .. »<sup>(٤)</sup> وعلى كثرة ما نادى الرب في القرآن الكريم ، لم يكثر عليه مسبقاً بحرف النداء إلا في الآية الكريمة : يَا رَبِّ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ . فأصغح عنهم وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَسْمَعُونَ<sup>(٥)</sup> . ولعل في مجيء حرف النداء مسبقاً الرب في هذه الآية بصفة خاصة ، تعبيراً عن حالة نفسية ألمت بالرسول عليه السلام . وقد أفرغ جهده في دعوة قومه وإنذارهم ، فلم يزد ذلك إلا تمادياً في كفرهم ، فأطبق الهم على قواده ، وكأنما شعر بتخلي الرب عن

(١) - سورة يوسف الآية ٢٩ (٢) - سورة يوسف الآية ٤٦

(٣) - سورة الداريات آية ٣١ (٤) - سورة البقرة آية ٢٦٠ .

(٥) - سورة الزخرف آية ٨٨ - ٨٩ .



نصرته بسبب كفر قومه وإعراضهم، فأراد أن يرفع صوته زيادة في الضراعة إلى الله واستجلاب رضاه، كما أن في امتداد الصلة بهذا الحرف « يا » ما ينبي بحالة الرسول النفسانية، وكأنه وجد فيها متنفساً لآلامه وأحزانه ..

وفي نداء لفظ الجلالة يجوز استبدال ميم مشددة في آخره بحرف النداء فيقال : اللهم ، بدلا من : يا الله ، ومن ذلك قوله تعالى : « تَلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ » (١)

هذا وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادي بالهمزة رأى، لغرض بلاغى وهو الإشعار بأنه حاضر فى القلب لا يغيب عن الخاطر ، حتى صار كأنه حاضر مشاهد .. ومن ذلك قول أبى فراس وهو أسير فى بلاد الروم ينادى سيف الدواه :

أسيف الحدى وقربى العرب      لإلام الجفاء وفيه الغضب ؟  
وما بال كتبك قد أصبحت      تنسكبنى مع هذى النكب (٢)

فعلى الرغم من تباعدهما جاء النداء بالهمزة ليعبر عما يضمره له من حب ، فهو حاضر فى قلبه لا يغيب عن خاطره، وكأنه مشاهد أمامه ..  
ومثله قول الآخر :

أسكان نعمان الأراك تيقنوا      بأنكم فى ربيع قلبى سكان (٣)  
فهو ينادى سكان هذا المكان وقد عبر بالهمزة الموصولة لنداء القريب لينبى بأنهم قريبون منه ، لا يتركون فكره ولا يبرحون خياله ..  
ومثله قول الآخر :

(١) سورة آل عمران آية ٢٦ .

(٢) قريع العرب : سيدهم . تنسكبنى : تحببني والمراد أن هذه نسكبة تضاف إلى نسكبة أسره .. وكتبك بسكون التاء ضرورة : رسالتك ، مودعا : كتاب ..

(٣) نعمان الأراك : اسم موضع .. والربيع : المنزل ..

أبى لا تبعد وليس بخالد حتى ومن أصعب المنون بعيد  
فهو ينادى أبيا الذى أصابته المنون فصار بعيدا عنه يناديه بالهمزة اي عبر  
عن حضوره في قلبه واستقراره في فؤاده . . . وتقرأ رسالة والد إلى  
ولده أرسلها له من مكان بعيد فقرأه يقول : دأى بنى عليك بالاستقامة  
وترك المعاصى فإن العلم نور ونور الله لا يهتدى لمعاصى ، فقد عبر بأى في  
ندائه أباه وهو بعيد عنه ليدل على أنه حاضر في قلبه لا يبرح خياله ولا يفتيق  
من فكره ووجدانه . .

كما قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بنسب الهمزة وأى لاغراض  
بلاغية أهمها :

١ - الإشعار ببعد منزلته وعلو مكانته ، فينزل بعد المنزلة وعلو المكانة  
منزله البعد المسمى ، كما في قوله تعالى : « يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ  
الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا . يَا أَبَتِ إِنَّهُ أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ دَذَابٌ  
مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَابِعًا » (١) فأبراهيم - عليه السلام - ينادى  
أباه وهو قريب منه ، وقد استخدم ديا ، الموضوع لنداء البعيد لينهى ببعد  
مكانته وسمو منزلته وهذا أدب الابن مع أبيه حتى ولو كان على غير دينه . .  
ومن ذلك نداءك لفظ الجلالة فتقول : ديا الله ، مع أنه أقرب إليك من  
حبيل الوريد . .

٢ - الإشعار بأن النداء وضيق المنزلة منحنط المكانة وكأنه بعيد عن  
القباب ، فينزل هذا البعد النفس منزله تابع المسمى . . كما في قول جرير يهجو  
ابن أبي خليل :

نفل الفخر يا ابن أبي خليل وأد خراج رأسك كل عام

ومثله قول الفرزدق في هجاء جرير :

أولئك آباءى تجننى بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع

٣- التنبيه على عظام الأمر المدعوله وعلو شأنه ، حتى كأن المنادى مقصر فيه غافل عنه مع شدة حرصه على الامتثال ، كما فى قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ » (١) . ويحمل على ذلك كل النداءات الموجهة من الله تعالى إلى عباده : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا .. يَا أَيُّهَا النَّاسُ .. يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ .. يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ .. يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا .. » فالله عز وجل أقرب إلى عباده من حبل الوريد ، وقد جاء النداء ، بيا ، الموضوعة لنداء البعيد للتنبيه على عظم الأمر الذى أوردى من أجله وعلو شأنه ، وليبادر المنادى بالامتثال والاستجابة .. ومن ذلك قوله تعالى على لسان لقمان يوصى ابنه : « يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَكُمُ عَظِيمٌ .. يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ .. » (٢)

٤- أن يكون المنادى نائما أو ساهيا ، فيكون كل من النوم والسهو بمنزلة البعد الذى يقتضى علو الصوت ، كقولك : هيا عمرو استيقظ ، أيا خالد تنبه ولا تنسه ...

٥- الإشعار بغفلة المنادى عن الأمر العظيم الذى يقتضى اليقظة والانتباه ، كقولك : هيا فلان تهيا للحرب .. ومنه قول الشاعر :

يا أيها السادر المزور من صاف مهلا فإنك بالأيام متخدع

وكان غفلة هذا الغافل جعلتك تبعده عن ساحة الحضور وتنزله منزلة البعيد فتناديه نداه .. ومنه قول مرة بن محمّد السعدي يخاطب ربة بيته ويناديه :

ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمى إليك رحال القزم والقربا

الأغراض البلاغية التي يفيد ما أسلوب النداء : - ويأتى أسلوب النداء مفيداً لمعان بلاغية كثيرة تفهم من السياق وقرائن أحواله ، فعندما تنادى القبور أو الثوق أو الهزق أو التعجب أو الويل ، فإنه يراد بهذا النداء ، مقاصد وأغراض يرمى إليها المنادى ، كما قد ينادى الحى العاقل لغرض آخر ، بالإضافة إلى طلب الإقبال ... وإليك أهم هذه المقاصد :

١ - الإغراء : وهو الخلق على طلب الأمر الذى ينادى له ، كقولك لمن يتظلم : يا مظلوم تسكلم ، فأنت تريد بهذا النداء إغراءه وحثه على بث الشكوى وإظهار التظلم .. وكقولك لمن يتردد فى الإقدام : يا شجاع تقدم ، تريد حثه على المضى والتقدم ...

٢ - الاختصاص : وهو تخصيص حكم علق بضمير باسم ظاهر صورته صورة المنادى أو المعرف بال أو بالإضافة أو بالعلمية ، فثال كون الدال على التخصيص صورته صورة المنادى قوالك أنا أفعل كذا أيها الرجل .. ونحن نقول كذا أيها القوم .. واغفر انهم لنا أيها العصاة ، فالمراد بالمنادى هو المتكلم نفسه والمعنى : أنا أفعل كذا متخصصاً من بين الرجال .. ونحن نقول متخصصين من بين الأنعام .. واغفر لنا متخصصين من بين العصائب .. ولا مانع من نداء الإنسان نفسه كما فى قول عمر رضى الله عنه : كل الناس أفتة منك يا عمر ، ومثال الاختصاص المعرف بال : نحن العرب أسخى من نذل ، وبالإضافة قوله - صلى الله عليه وسلم - : نحن معاشر الأنبياء لا نورث ، وبالعلمية : دينا تيميا يكشف الغيب ..

والغرض من الاختصاص إما تأكيد مدلول الضمير .. كما فى قوالك : أنا أفعل كذا أيها الرجل .. وإما إظهار المسكنة والتواضع كقولك : أنا أيها المسكين أطلب المعروف ، وإما الافتخار كقولك : نحن العرب أقرى للضيف

٣ - الاستغاثه : كقولك : يا الله . أى : أقبل علينا لإغاثننا ..  
ومنه قول الشاعر :

يا القوم وبالأمثال قديمي لأماس عتسوم في ازدياد

٤ - الذبابة وهي بداء المسوجع منه أو المتفجع عليه ، كقولك يا رأساه ..  
واعيناه .. واحمداه .. ومنه قول المتنبي :

واحر قلباه بمن قلبيه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

٥ - التعجب : كقوالبه وقد شربت ماء باردا حلوا : يا للباء ، تريد  
التعجب من برودته وحلاوته .. ومنه قول امرئ القيس :

فيالك من ليل كأن نحرومه بكل مغار الغمل شدت يندبل  
وفول الفرزدق يهجو جريرا :

فوا عجباً حتى كليب نسبني كان أباهما نشل او عجاشع  
وقول الآخر :

فوا عجباً كيف انفقنا قناصح وفي ومطوى علم الغيا فادر  
٦ - الزجر : كما في قول الشاعر :

ياقلب ويحك ما سمعت لناصح أما ارعويت ولا اتقيت كلاماً

فهو يريد بالنداء زجر قلبه وتأنيبه لعدم استحابه للنصائح وارهوائه  
عن هواه وصبايته .. ومثله قول الآخر .

أفزادى متى بالمتساب ألما . تصح والشيب فوق رأسه ، أيا

٧ - الوعيد : كما في قول المهمل متوعدا آل بكر :

بالسكر أشعروا لي كليباً بالسكر أن أن الفرار

٨ - التنبية : وقد يأتي حرف النداء لمجرد التنبيه وذلك عندما يدخل على الحروف ، كما في قوله تعالى « يَا كَيْتَنِي كُفْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا » (١) ، وكما في قوله صلى الله عليه وسلم : « بَارِكْ كَاسَةً فِي الدُّنْيَا عَارِيَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

٩ - التحسر والتحزن : وذلك عند نداء الأطلال والمنازل والمطايا والقبور والأموات والويل والحسرة وما إلى ذلك ، كما في قوله تعالى : « وَيَوْمَ يَعْصُ الطَّائِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا كَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا يَا وَيْلَتَى كَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا . لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي » (٢) وقوله تعالى : « أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ » (٣) ، فنداء الحسرة والويل في الآيتين يفيد التحسر والتحزن وإظهار الندم ، وكأنه يقول : يا ويلتي . يا حسرتي أقبل ، فهذا هو أراؤكما . وكأنه أي الكافر له ط م هـ وفيه صا ر ي تخيل أن الويل والحسرة يسمعان ويحييان فناداهما . . وهذا ينبغي عما بداخله من أحزان وآلام وتحسر وندم . .

ومن ذلك نداء القبر في قول الحسن بن مطير :  
فتى عيش في معروفه بعد موته    كما كان يوم السيل بجراه مرثيا  
أيا قبر معن كنت أول حفرة  
من الأرض خلطت للسماحة مضجعا  
ويا قبر معن كيف أريت جوده    ولو كان حبا منقت حتى تصدعا  
ونداء الميت في قول العتيبي بن مالك :  
أعداء ما للعيش بعدك لذة    ولا للخليل بهجة بخليل

(١) سورة النساء آية ٧٣ .

(٢) سورة الفرقان آية ٢٧-٢٩

(٣) سورة المزمل آية ٥٦ .

أعداء ما وجدى عليك بهين ولا الصبر إن أعطيتنه بحميل

وفى قول الآخر :

دعوتك يا بنى فلم تجبني فردت دعوتي بأسا عليا

وقوله :

يادرة نزع من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان  
ونداء المتازل والديار كما فى قول الشاعر :

يادارمية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد  
وقول الآخر :

أما منازل سلمى أن سلبك من أجل هذا بكيناها بكيناك  
ونداء الناقة فى قول حنص بن الأحنف السكاني :

نفرت قلوبى من حجارة حرة بنيت على طاق اليمين وهرب  
لا تنفري يا ناق منى فإنه شراب خمر مسمر لحروب  
ونداء البرق فى قول أبى العلاء المعرى :

فيا برق ليس النكر خدارى وإنما رمانى إليه الدهر منذ أبال  
فهل فىك من ماء المعرة قطرة تغيث بها ظمآن أيس سال

فإن رأى ذلك النداءات تكون آلام الشعراء وأحزانهم وتحميرهم وركائهم  
لفرط ما يجدون من الوجد والاسى توهموا أن تلك الأشياء تحس وتشعر ،  
أو أرادوا أن يبرزوا ويصوروا للمخاطب أنها نشعر ونهى ، وعليها أن  
تشاركهم آلامهم وأن تستجيب لنداءاتهم ، فالقبر فى خيال الشاعر حى يعقل  
وعليه أن يجيب نداءه ، والناقة تشعر بالآلام وتفرح لفرحه ونأس لتلك  
الحجارة كما أنس .. والميت فى قبره ينعم ويحيا ويرى ويسمع نوهاته ...

والمنازل .. والبرق .. وغيرها .. تستجيب لنداء المكروب وتشعر بالم  
المتالم .. ووراء ذلك تمكن آلامهم وأحزاهم — هم التي تنبعث من تلك  
النداءات .. وهذا هو السر البلاغى وراء نداء تلك الأشياء ...

هذا والنداء يصحب - غالباً - الأمر والنهى والاستفهام ، وكأنه يمسد  
النفوس ويهيئها لتلقى تلك الأساليب ، ولذا فهي تتقوى به ، لأن النداء يوقظ  
النفوس ويلفت الذهن وينبه المشاعر ، وإذا ما جاء بعده الأمر أو النهى  
أو الاستفهام صادى نفساً مهيأة يقظة . فيقع منها موقع الإصابة حيث تتلقاه  
بحس واع وذهن منقبه .. ولذا كثر مصاحبة النداء لتلك الأساليب في  
النظم الكرم على نحو ما ترى في الآيات الكريمة : يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا  
رَبَّكُمْ .. (١) .. ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ .. ) (٢) ..  
( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحَرُّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ .. ) (٣) ..  
( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ  
أَلِيمٍ .. ) (٤) ، وقد تجتمع هذه الأساليب جميعها كما في قوله تعالى : ( يَا أَيُّهَا  
الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ نَعْفَ الظَّنِّ إِنَّكُمْ وَلَا تَعْلَمُونَ  
وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْمَنًا  
فَكَرِهْتُمُوهُ .. ) (٥)

وبجد النداء في الآيات المذكورة - تقدم - تلك الأساليب وقد يتأخر  
عنها ، كما في قوله تعالى ( وَاتَّبِعُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ  
تُفْلِحُونَ ) (٦) .

وقد تتقوى هذه الأساليب بفقر النداء ، وذلك بأن يقع بعدها ما يحث

(١) سورة الحج آية ١ . (٢) سورة المائدة آية ١ .

(٣) سورة المائدة آية ٨٧ . (٤) سورة الصف آية ١٠ .

(٥) سورة الحجرات آية ١٢ . (٦) سورة النور آية ٣١ .



عليها ، كما في قوله تعالى ( وَصَلُّ دَلِيلُهُمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ )<sup>(١)</sup> ، فقوله :  
( إِنْ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ) حث على الصلاة وترغيب فيها .. ومنه قوله تعالى :  
( وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا  
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ )<sup>(٢)</sup> ، فقوله : ( إِنْ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ) حث على  
التبكي وتنفيها من الصلاة عليهم . ومن ذلك قول بشار :

بكرنا صاحبي قل الهجير

إِنْ ذَاكَ النِّجَاحُ فِي التَّبْكِيهِ

فقوله : ، إِنْ ذَاكَ النِّجَاحُ فِي التَّبْكِيهِ ، حث على الأمر وترغيب فيه ...

أسلوب النفي : قالوا في تعريفه هو طالع أمر تحبه النفس وتميل إليه وترغب  
فيه ، ولكنه لا يرجو حصوله إما لسكوته مستحيلاً ، أو لسكوته بعيداً لا يطمع  
في تيله .. والأداة الموضوعة له هي : ليت ، تقول في تمنى الأمر المحبوب  
الذي لا يطمع فيه لسكوته مستحيلاً ، لا يمكن حصوله : ليت الشباب يعود يوماً ..  
ليت السكواكب تدنوا .. ومن ذلك قوله تعالى : ( فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى  
جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ : يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسِيًّا مَنِيًّا )<sup>(٣)</sup> ،  
وقوله عز وجل : ( يَا لَيْتَنَّا كُنَّا نُرَدُّ وَلَا نُكَلِّبُ بِأَتِ رَبُّنَا وَنَكُونُ مِنَ  
الْمُؤْمِنِينَ )<sup>(٤)</sup> ، وقوله تعالى ( وَيَوْمَ يَعْصِي الظَّالِمُ كُلُّهُ بِدَائِرٍ يَقُولُ :  
يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا )<sup>(٥)</sup> .. فريم تمنى أن تكون

(٢) - سورة التوبة آية ٨٤ .

(٤) - سورة الأنعام آية ٢٧ .

(١) - سورة التوبة آية ١٠٣ .

(٣) - سورة مريم آية ٢٣ .

(٥) - سورة الفرقان آية ٢٧ .

قد ماتت قبل ذلك .. والكفرة يتمنون عند معاينة الحساب أن يردوا إلى الدنيا فيؤمنوا ولا يكذبوا ... والظالم بعض على يديه ندما ويتمنى أن يكون قد اتخذ مع الرسول سيلا ، وتلك الآفور المتمناة لا يرجى حصولها أبدا .  
لكونها مستحيلة الوقوع . ومنه قول الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوما      وأخبره بما فعل المشيب

وقول الآخر :

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها      عقود مدح فما أَرْضَى لَكُمْ كَلِمَى  
فألامر المتمنى في البيتين لا يرجى حصوله لكونه مستحيل الوقوع .  
ومنه قول علي بن الجهم :

سقى الله ليلا ضمنا بعد فرقة      وأدنى فؤادا من فؤاد معذب  
فيا ليت أن الليل أطبق مظلمًا      وأنت نجوم الشرق لم تغرب

فقد ملا لقاء الحبيب عليه نفسه ، ولم يدع فيها مجالاً لوعى أو فكير ،  
فأخذ يدمو بالسقيا ليل الذى ضمهما بعد فرقة ، ولا معنى لسقيا الليل  
إلا فقد ان الشاعر لوعيه وفكره ، ثم أخذ يتمنى أمراً محالاً لا يرجى حصوله  
وهو أن يظل الليل مطبقاً عليهما بظلامه ، وأن تبقى النجوم فلا تغرب ..  
وتقول فى تمنى الشيء المحبوب الذى يمكن حصوله ولكنه غير مطموح فيه  
بعد مثاله : ليت لي مالا فأحج منه ، ليتنى ألقى فلاناً فأنتفع بعلمه ، والبعد  
هنا بعد نفسى ، مردد إلى شعور النفس وإحساسها بذلك الشيء ، وقد لا يكون  
بعيداً بالنسبة للواقع أو العرف أو العقل ، ومن ذلك قوله تعالى :  
( فَمَخْرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُنَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا : يَا لَيْتَ لَنَا  
مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ )<sup>(١)</sup> فقد تمنوا أن يكون لهم

مثل تلك الكذوب التي تنزه مفاطمها بالعصاة أولى القوة وهي أمنية عجيبة  
لنفوسهم ، وليست مستحيلة ، بل هي ممكنة الوقوع ، ولكمهم لا يطعمون  
فيها لبعدها منالها . . ومنه قول مالك بن الربيع :

الآليت شعري هل أبيتن ليلة

بجنب الغضا أزجى الفلاص النواجيا

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه

وليت الغضا ماشى الركاب لياليا

لقد نمتي الشاعر في البيت الأول أن بيت ليلة بجنب الغضا ، ذلك الوادي  
الحبيب إلى قلبه ، وهذا غير محال ، ولكنه بعد المنال في نفس الشاعر الذي  
أحس بدنو أجله فخطب صاحبيه :

فيا صاحبي رحلي دنا الموت فاحضرا

برابية أدنى مقيم لياليا

وخطا بأطراف الأسنة مضجعي وردا على عيني فصل ردائيا

ولا تحسداني بارك الله فيكما

من الأرض ذات العرض أن توسعا ليأ

تذكرت من يبكي على فلم أجد

سوى السيف والرمح الرديني يا كيا

أما تنبه في البيت الثاني ألا يقطع الركب عرض الغضا وأن يمشى الغضا  
الركاب ، فهو تمن للأمر المحال وقوعه وهذا ينبغي بهمدى حب الشاعر وتعلقه  
بهذا الوادي . . فإذا كانت الممكن يطعم في حصوله ، صار طلبه ترجيا  
وعندئذ تستعمل فيه الألفاظ الدالة على الترجى كعلم وعسى . . ومن ذلك  
قوله تعالى : ( وَمَا يَذْرَئِكَ لَعَلُّهُ يَزْكَى أَوْ يَذْكُرْ فَعَفَّاهُ اللَّهُ كَرِي ) (١) ،

وقوله عز وجل: (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّكَ الْفَتْحُ أَوْ أَمْرٌ مِنْ عِنْدِهِ فَيُغْنِيَهُمْ) عَلَى مَا أَسْرَوْا فِي أَنْفُسِهِمْ (نَادِمِينَ) <sup>(١)</sup> وكون الممكن مرجوا حصوله ، مطعوما فيه أو بعيد الحصول لا طمع فيه ، مرده - كما أشرت - إلى نفس المتكلم وإحساسه ، فمثلا إذا كنت تطلب حصول مال وتوقعه وتطمع في وجوده ونبله قلت متراجعا : لعل لي مالا فأحج به ، وإن كنت غير متوقع له ولا طمع لك في نبله ، قلت متمننا : لبت لي مالا فأحج به ..

عرفت أن الأداة الموضوعة للتمنى هي «ليت» ، وقد يتمنى بألفاظ أخرى غيرها لأغراض بلاغية .. ومن هذه الألفاظ أدوات الاستفهام مثل هل وأين ومتى ، كما في قوله تعالى ( قَالُوا : رَبَّنَا أَمَتَّنَا اثْنَتَيْنِ وَأَخْيَيْنَا اثْنَتَيْنِ فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ؟ ) <sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى : ( فَإِذَا بَرِقَ الْبَعْرُ . وَخَسَفَ الْقَمَرُ . وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ . يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ ؟ ) <sup>(٣)</sup> . ويقول من وقع في شدة يستبعد زوالها : متى الخلاص ؟ ، والسر البلاغي وراء التمنى بالاستفهام في الآيتين هو أن هؤلاء لشدة دهشتهم وفرط حيرتهم طارت عقولهم فظنوا أن غير الممكن صار ممكنا ، فاستفهموا عنه ، ولذا فإن الدلالة على التمنى بطريق الاستفهام تبرق المستحيل - كما في الآيتين - أو البعيد الحصول - كما في المثال - في صورة الاستفهام عنه الممكن الوقوع ، وهذا ينسب بكل العناية به وشدة الرغبة في وقوعه ..

وقد يتمنى بلو كما في قوله تعالى : ( إِذْ تَبَرَأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ

(١) سورة المائدة آية ٥٣ .

(٢) سورة غافر آية ١٦ .

(٣) سورة القامة آية ٧ - ١١ .

اتَّبِعُوا وَرَأُوا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ . وَقَالَ الَّذِينَ أَنْبِئُوا :  
 لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأُ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا <sup>(١)</sup> ، وقوله تعالى : ( أَوْ تَقُولَ  
 حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ) <sup>(٢)</sup> ، وقوله  
 عز وجل : ( فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ . وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ . فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً  
 فَنَتَّكِنُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ) <sup>(٣)</sup> . فلو في هذه الآيات السكريمة نفيد الثمى بدليل  
 نصب المضارع بأن مضمره بعد الفاء المسبوقة بها ، والذوق بين الثمى بلو  
 والمتعنى بليت هو أن الثمى بلو يزداد المتعنى فيه بعدا واستحالة وسباق الآيات  
 السكريمة يلقي بهذا ، فقد وقع هذا الثمى بعد رؤيتهم العذاب وتيقنهم وقوعها ،  
 وهذا ما يزيد شعورهم باليأس واستحالة الرجوع إلى الدنيا ، ويرجع ازدياد  
 الثمى « بلو » بعدا أو استحالة إلى طبيعة دلالتها إذ هي حرف امتناع  
 لامتناع .. ومن الثمى بلو شعرا قول القائل :

ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

ولعلك تشعر بشدة استحالة الثمى في البيت وهو رجوع الشباب ،  
 وازدياد بعده عن قولك : أيت الشباب يعود ، ومرد ذلك كما قلت - إلى كون  
 « لو » حرف امتناع لامتناع .. <sup>(٤)</sup>

وقد يعنى بلعل كما في قوله تعالى : ( وَقَالَ زِرْعَوْنُ : يَا هَامَانُ ابْنِ لِي  
 صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْمَابَ . أَسْمَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطْلِعَ إِلَى آلِهِ مَوْسَى  
 وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ كَاذِبًا ) <sup>(٥)</sup> ، فبلوغ أسما السَّمَوَاتِ من الأمور المستحيلة للثمى

(١) - سورة البقرة آية ١٦٧ . (٢) - سورة الزمر آية ٥٨ .

(٣) - سورة شعراء آية ١١٠ - ١٠٣ .

(٤) انظر دلالات التراكيب ٢١١ ونسبة الإيضاح ٣٣/٢ .

(٥) سورة غافر آية ٣٦ .

لا يمكن وقوعها وهذا يقتضى استعمال أذا التمنى الأصابية : ، ليت ، ولو كانه  
عدل عنها إلى د لعل ، التنى تقييد الترجى لفرض الاغنى وهو إبراز التمنى المحال  
فى صورة الممكن القريب الحصول وذلك لى كمال العناية به وشدة الرغبة فى  
وقوعه . . . ومنه قول الشاعر :

أمر ب القطا هل من يعير جناحه  
لعل إلى من قد هويت أطير

وكما تستعمل لعل فى مقام : التمنى ، فقد تستعمل ليت فى مقام الترجى ،  
كما فى قول جرير :

أقول لها من ليلة ليس طارها كطار اليا ليت صبحك نورا

فإن بلاج الصبح وهو أمر مترقب الحصول أبرزه جرير فى صورة البعيد  
الحصول فغير عنه بايت ، وذلك لإبراز الشئ المرجو القريب الوقوع فى  
صورة الشئ البعيد لشعارا بعزته وامتناعه ، وهذا يبنى بهامزة الشاعر  
وشعوره بامتداد الليل وطوله . . .

حروف التنديم والتحضيض : وهى : هلا وألا ولولا ولوما . . .

يرى السكاكى أن هذه الأحرف ، كأنها مأخوذة من : هل ، ولو ، بقلب الهاء  
همزة فى ، ألا ، مركبتين مع : لا وما ، الزائدين ، لإنادتهما معنى التمنى ، وذلك  
ليتولد من التمنى الذى أفادته ، معنى التنديم فى الماضى ، كقولك : هلا أكرمت  
صاحبك . . . لولا قاتلت الأعداء ، ومعنى التحضيض فى المضارع ، كقولك :  
ألا تكرم صاحبك ، لوما تجتهد فى عملك ، لأن تمنى ما فات يتولد منه التنديم  
وتمنى ما هو آت يتولد منه التحضيض ، وهذا الوجه فى تحليل دلالة تلك  
الأحرف على معنئى التنديم والتحضيض مبنى على افتراض أن استعمال :  
هل ولو ، فى التمنى سابق لاستعمال : هلا وألا ولولا ولوما ، فى التنديم  
والتحضيض ، لأنه يفترض أن المعنى الثانى ما تولد عن هذا الاستعمال ،

ولا وجه لإثبات ذلك الافتراض ، وبخاصة إذا لاحظنا أن « هل ولو » لم  
توضعا للتعنى ، فاستعمالها فيه لأبد أن يكون قد جاء فى مرحلة متأخرة من  
استعمالها فيما وضعته له ، ويترتب على هذا أن يكون التقديم والتعويض قد  
جاء فى الطور الثالث من استعمال الحكيمتين ، على الرغم من أن التقديم  
والتعويض من المعانى التى يحسها الإنسان ويحتاج للعبارة عنها فى نفس  
المرحلة التى يعبر فيها عن معانيه القلبية والذهنية والتى منها التنى والاستفهام  
وامتناع الشئ لامتناع غيره ، فإذا أضفت إلى هذا أن « هل » كانت فى  
الأصل بمعنى « قد » ثم أشربت معنى الاستفهام لطول ملازمتها الهزة ، ازداد  
هذا الوجه بعداً (١) ...

ولم يكن هذا البعد فى وجه الدلالة خافياً على السكاكى ، ولذا تراه لم يقطع  
به ، بل بناه على الاحتمال حيث قال : « وكان حروف التقديم والتعويض ،  
هلا والابقلاب الهاء همزة . ولولا ولوما ، مأخوذة منهما - أى من هل ولو -  
مركبتين مع لا وما المزيدين ، لتضمينهما معنى التنى ، ليرتد منه فى الماضى  
التقديم نحو : هلا أكرمت زيداً ، وفى المضارع التعويض نحو : هلا  
تقوم ... » (٢) ... ولذا فإنى أرجح ما قاله النحاة فى وجه دلالة هذه الأحرف ،  
حيث ذكروا أنها موضوعة للتقديم والتعويض من أول الأمر ..

التعبير بالخبر فى موضع الإنشاء : يقع الخبر فى موقع الإنشاء وذلك  
لأغراض بلاغية يقصد إياها البلاغى .. وأهمها ما يلى :

١ - التفاؤل وإظهار الحزم والرغبة فى وقوع المعنى الإنشائي وتحقيقه  
إدخالاً للسرور على المخاطب ، ويكون ذلك فى « الدعاء » ، بأن يقصد المتكلم

(١) انظر دلالات التراكيب ٢١٣ .

(٢) انظر مفتاح العلوم ص ١٤٧ والإيضاح ج ٢ ص ٣٣ .

( ١١٦ - على المثال ج ٢ )

طلب الشيء وتكون صيغة الأمر هي الدالة عليه ، أو طلب الكف وتكون صيغة النهى هي الدالة عليه ، فيعدل عنهما إلى صيغة الإخبار بالماضى الدالة على تحقق الوقوع ، وفيه إشعار بأن الدعاء المخاطب قد حصل وتحقق ... من ذلك قولك لصاحبك : وفقك الله للتقوى والعمل الصالح وسدد خطبك ورحمك وغفر لك . والمعنى : اللهم وفقه وسدد خطاه وارحمه ، وقولك : لا سمعت مكروها ولا رأيت شراً ، والمراد : اللهم لا تسمعه مكروهاً ، ولا تره شراً ، فعدل عن الأمر والنهى الدالين على الدعاء إلى الإخبار عنه بالماضى الدال على تحقق الوقوع تفاؤلاً وإظهاراً لحرص المتكلم على حدوث ذلك للمخاطب ، وإدخالاً للسرور عليه ... ومن ذلك قول الشاعر :

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمي إلى ترجان

فقوله : وبلغتها ، دعاء للسامع ، إد المراد : اللهم أطل عمره ، وبلغه هذه السن ، وقد عبر عن ذلك بالماضى إظهاراً لرغبته وحرصه على تحققه ووقوعه ..

ومثله قول الآخر :

جزى الله عنا جعفرأحسين أزلفت

بنا نعلنا في الواطئين فولت

وقول الشاعر في رثاء عمر رضى الله عنه :

جزى الله خيراً من إمام وبارك

يد الله في ذاك الأديم الممزق

٣ - الاحتراز عن صورة الأمر أو النهى المشبهة بالاستعلاء تأدياً مع المخاطب حيث يقتضى المقام ذلك التأديب ، كقولك لمعلمك : بنظر إلى أستاذى لحظة ... لا يعاقبنى أستاذى . . . ولو قلت : انظر بالأمر ، أو لاتعاقب بالهى ، لكان قولك بخلاً بما يقتضيه المقام من تأديب التلميذ عند مخاطبة أستاذه . .



٣ حمل المخاطب على تحقيق المطلب وتخصيله وذلك كقول الصديق لصديقه : « تزورني غدا ، وقول الأستاذ لتلاميذه : تأتوني كل صباح .. بدلا من زورني ، اتتوني بصيغة الأمر ، وذلك لأن التعبير بصيغة الخبر يحتمل الصدق والكذب - كما عرفت - فلو أن الصديق لم يحضر لزيارة صديقه ألصق به الكذب ونسبه إليه ، وكذا التلاميذ إذا لم يأتوا كل صباح كما أخبر أستاذهم ، نسبوه إلى الكذب وألصقوه به ، والصديق حرص على أن ينزه صديقه ويبيده عن الكذب ، والتلاميذ يحرصون على أن يكون أستاذهم بمنأى عن الكذب ومنزها عنه ، ولذا كان التعبير بالخبر في موضع الإنشاء حاملا للمخاطب على تحقيق المطلوب وتخصيله ... ومن ذلك قول النبي - صلى الله عليه وسلم - « لا يجتمع دينان في جزيرة العرب ، فالمراد : لا يجتمعوا في جزيرة العرب ، بالنهي وقد جاء بصيغة الخبر حملا للمسلمين على تحقيق ذلك وتخصيله ، والجهاد في سبيل رفع راية الإسلام حجة ، لا نعلوها راية .. ومنه قوله تعالى « الزَّانِي لَا يَنْفِكُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْفِكُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرْمٌ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ »<sup>(١)</sup> ، فنوله : « لا ينفك .. لا ينفكها » خبر أريد به النهي ، وفي بعض القراءات بالجزم على النهي ، وعلى قراءة الرفع يكون التعبير بالخبر في موضع الإنشاء أبلغ في الزجر وأكد ؛ لأنه يبرز المنهى عنه في معرض الواقع المحقق رغبة في حدوثه وحرصا على تحقيقه وحشا على الامتنال وسرعة الإجابة ..

ومثله قوله تعالى : « وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَيَالُوا الَّذِينَ أَحْسَنَانَا »<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل : « وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تَخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ »<sup>(٣)</sup> فالنهي

(٢) سورة البقرة آية ٨٣ .

(١) سورة النور آية ٣ .

(٣) سورة البقرة آية ٨٤ .

على النهى أي : لا تعبدوا إلا الله ، لا تسفكوا دماءكم ولا تخرجوا أنفسكم ، وقد عدل عنه إلى الخبر حملاً للخاطبين على تحقيقه وتحصيله وحثاً لهم على معرفة الإجابة والامتثال ..

التعبير بالإنيشاء في موضع الخبر : وقد يقع الإنشاء في موقع الخبر لأغراض ومقاصد يرعى إليها البلاغي .. أهمها :

١ - الاهتمام بالشيء ، كقوله تعالى : « قُلْ أَمَرَ دَعْوَى الْبَسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ »<sup>(١)</sup> . والمعنى : د و إقامة وجوهكم عند كل مسجد ، فعدل عن الخبر إلى صيغة الأمر ، تنبيهاً إلى وجوب الاهتمام بالمأثور به والحرص على تحقيقه ..

٢ - الرضا بالواقع حتى كأنه مطلوب ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » ، فالمعنى : د تبدأ مقعده من النار ، وقد عدل عنه إلى صيغة الأمر للدلالة على أنه مطلوب ، وأنه واقع يؤثر به ، وليس على الكاذب إلا الرضا وتنفيذ المطلوب وفي هذا ما فيه من الوعيد والتحذير والزجر .

٣ - الاحتراز عن مساواة اللاحق بالسابق ، كما في قوله تعالى : « قَالَ : إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوكُمْ أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ »<sup>(٢)</sup> فالمعنى : إني أشهد الله وأشهدكم فعدل عن ذلك إلى ما عليه النظم الكريم من التعبير بصيغة الأمر : د وأشهدوا ، احترازاً عن مساواة شهادتهم بشهادة الله عز وجل ، وفيه أيضاً تعظيم لهود - عليه السلام - وإعلاء لشأنه وتحقير طولاء الكفرة المشركين ، حيث أبرزه الأمر في صورة الأمر الذي يوجه إليهم الأمر ، وعليهم أن يخفضوا وينذعوا وأن يستجيبوا لما يأمر به ..

(٢) سورة هود آية ٥٤ .

(١) سورة الأعراف آية ٣٩ .

تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء : وبعد أن عرفت الأساليب  
الإنشائية والخبرية ، وما بينهما من فروق دقيقة ، وما في اللغة العربية من  
طواعية لصرف الجملة عن الإنشاء إلى الخبر ، وعن الخبر إلى الإنشاء ...  
ينبغي لك أن تعلم أن المتكلم البليغ والأديب المقتدر هو الذي يعرف مواطن  
السلام وما يقتضيه كل موطن منها ، فيورد كلامه ، ويضرب عباراته ملائمة  
المقام ... وتنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يجذب السامع ويحرك  
فكره ويدعوه إلى المشاركة بوجدانه وأحاسيسه ، فعلى البليغ مراعاة ذلك ،  
وأن يعرف المواطن التي تحتاج إلى حدة وانفعال وإثارة وتحريك فيورد فيها  
الأساليب الإنشائية من أمر ونهى واستفهام وتعجب وترجى وتمن وفداء ،  
وأن يعرف المواطن التي تقتضى المرد والحسكية ، فيورد بها الجمل الخبرية ،  
وأمام البليغ نماذج ثرية وأمثلة حية من الشعر العربي ... انظر إلى الشعر  
الجاهلي وتبين كيف كان الشاعر يتسائل ويأمر صاحبيه ويتمنى ويصف ناقته  
ورحلته ويتعجب مما يرى ويشاهد ، فتأتي أساليبه ملائمة لل مقامات ومبينة على  
التنويع الذي يجذب السامع ويسترعى انتباهه .

## الفصل الثالث

### الفصل والوصل

الفصل والوصل بين المفردات أو بين الجمل باب دقيق المجزى لطيف  
المجزى ، جليل المقدار ، كثير القوائد ، عزيز الأسرار ... وقد تنبه العلماء  
قدما لدقة هذا الباب وجعلوه البلاغة بأسرها حيث سئل أحدهم عن البلاغة  
فقال : البلاغة معرفة الفصل من الوصل (١) ... وقال عبد القاهر : « واهل أنه  
ما من علم من علوم البلاغة أنت تقول فيه : إنه خفي غامض ودقيق صعب  
إلا واهل هذا الباب أغض وأخفى وأدق وأصعب ... » (٢)

والوصل معناه العطف ؛ عطف الكلام بعضها على بعض ، سواء أكان  
هذا العطف للمفردات أم للجمل ، وسواء أكان بالواو أم بغيرها كالفاء وشم  
ودأو ... والفصل هو ترك العطف ، هذا ما ذكره السكاكي .. ولكن البلاغيين  
جرت عادتهم في حديثهم عن الفصل والوصل أن يتجاوزوا عطف المفردات  
وعطف الجمل التي لها محل من الإعراب ، معلمين ذلك بأن عطف المفردات  
وكذلك الجمل التي لها محل من الإعراب ، أمره هين ويسير ، إذ لا يقصد به  
سوى مجرد التثريك في الحكم الإعرابي ، أما دقة الفصل والوصل فإنما تنظم  
في الجمل التي لا محل لها من الإعراب ... كما تجاوز البلاغيون العطف بغير  
الواو قائمين : إن الواو من بين حروف العطف هي التي لا تفيد سوى مجرد  
الإشراك في الحكم ومطلق الجمع ، فالعطف بها دقيق مشكل ، أما غيرها من  
حروف العطف فتفيد مع التثريك في الحكم معاني أخرى ، فالفاء تفيد :

(١) انظر البيان والتبيين ١/ ٨٨٠

(٢) دلائل الإعجاز ص ٢٣٧ .

الترتيب والتمقيص ، وشم تفيد الترتيب والتراخي و ، أو ، تفيد تردد الفعل بين شيئين أو التخيير أو الإباحة ، ولذا لم يشكل العطف بتلك الأحرف . (١) . وهذا الذي ذكره وإن كان لا يخلو من الصحة ، إلا أننا لا نعدم وجوها دقيقة وأسراراً خفية نجدها كاشفة وراء العطف بغير الواو ، كما أننا لا نعدم وجوها أدق وأسراراً أخفى تكمن وراء عطف المفردات والجل التي لها محل من الإعراب . . . ولذا فإننا سنبدأ دراستنا للفصل والوصل بالإشارة إلى هذه الدقائق وتلك الأسرار . . .

العطف بغير الواو : انظر إلى قول الله عز وجل : « وَأَنْذَرْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ . ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْقًا فِي قَرَارٍ مَسْكِينٍ . ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَاقَةً فَخَازَنَّا الْعَلَاقَةَ مَضْجَةً فَخَلَقْنَا الْمُهْضَةَ عَلَقًا فَكَوَّنَّا الْغِطَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » (٢) ، نجد أن الجمل قد وصلت في الآيات الكريمة بحرفي العطف ، ثم ، ود الفاء ، ووراء الوصل بهذين الحرفين تكمن الدقائق واللطائف ، فقد بدأت بالخلق الأول ، خلق آدم عليه السلام من طين ، ولما أريد وصله بالخلق الثاني ، خلق التناسل ، عطف عليه بـ ثم لما بينهما من التراخي ، ثم تحدثت الآيات عن أطوار الخلق ، فوصلت خلق العلقة بالنطفة بـ ثم ، ولما بينهما من التراخي ثم توالى الأطوار خلق المضة فالعظام فكساء العظام لحماً ، موصولة بالفاء ، حيث لم يكن هناك تراخي بينها ثم وصل ثمرتيه إنساناً بكساء العظام لحماً بحرف العطف ثم ، إشارة إلى التراخي بينهما (٣) . . هذا وعدنا تتأمل ما عطف بهم نجده أدق وأبعد مما عطف بالفاء ، فقد نزل الاستبعاد عقلاً أو رتبة منزلة التراخي والبعد

(١) انظر دلائل الإعجاز ص ٢٣١ والإيضاح ٦٢/٢ .

(٢) سورة المؤمنون آية ١٢ - ١٤ .

(٣) ارجع إلى الطراز ج ٢ ص ٤٤ ، ٤٥ .

الحسى ، فعطف بهم ونزل القرب عقلا أو رتبة منزلة القرب الحسى ، فعطف بالفاء (١) ثم جاء قوله تعالى : « فتبارك الله أحسن الخالقين » معطوفاً بالفاء على تلك الجمل التي جلت أطوار الخلق في هذا النظم المبدع لتنبيه الإنسان إلى ما يجب عليه من المبادرة والإسراع إلى تعظيم الله عز وجل والإشادة بحسن خلقه وعجيب صنعته ، ولهذا نطق أكثر من صحابي بختم الآيات الكريمة : « تبارك الله أحسن الخالقين » قبل أن يملئها النبي - صلى الله عليه وسلم - لسكانب الوحى ، ويبتسم النقى عليه الصلاة والسلام قائلاً : « هكذا نزلت » .

وتأمل قوله تعالى : « قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْثَرَهُ . مِنْهُ أَى شَيْءٍ خَلَقَهُ . مِنْ نُطْقَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ . ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرَهُ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ . ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ » (٢) ، ولا حظ كيف جاء تدبير الإنسان موصولاً بخلقه وإيجاده بالفاء : دخلقه فقدره ، « فليبهما على أن التقدير مرتب على الخلق وأنه لا تراخي بينهما » . وكذا عطف إقباره على موته بالفاء أيضاً : « أماته فأقبره » ، إذ لا مهلة بين الموت والإقبار ، ولما كان الازم من محمد بين تيسير السبيل وتقدير خلقه ، وبين التيسير والإماتة ، وبين الإقبار والنشر جاءت هذه الجمل موصولة بهم التي تفقد امتداد الزمن وإطالة المسافة : « ... فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره » . وخذ قوله تعالى : « الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ . وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ . وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ » (٣) وتأمل كيف عطف الهداية هنا على الخلق بالفاء « خلقه » فهو يهدين ، « بينما عطفت على الخلق والتقدير في سورة هبس بهم : « من نطقه خلقه فقدره ثم السبيل يسره » . . » ويرجع هذا الاختلاف إلى السياق والمقام ، فالآيات في سورة الشعراء تتحدث عن إبراهيم - عليه السلام - والعطف بالفاء ينبي بقوة يقينه وكمال

(١) انظر روح المعاني ج ١٨ ص ١٥ .

(٢) سورة هبس آية ١٧ - ٢٢ . (٣) سورة الشعراء آية ٧٨ - ٨١ .

إيمانه بربه ، فقد بلغ إيمانه مبلغا جعله لا يعتمد بما بين الخلق والهداية من طول الزمن وامتداد المسافة ، ولذا عطف هدايته على خلقه بالفاء : « خلقني فهو يهدين » ، أما في سورة عبس فالحديث عن الكافر قتل الإنسان ما أكفره . ، ولهذا جاء العطف بضم .. وانظر في بقية الآيات تجد عطف السقي على الإطعام بالواو إذ المراد الجمع بينهما دون مراعاة لترتيب ، وفهم الإطعام على السقي مراعاة لحسن العظم ونفاذ الآيات . ثم جاء عطف الشفاء على المرض بالفاء ، إشارة إلى حدوث رجىء الشفاء عقب المرض وربيه عليه ، وتنبها إلى عظم المنة بالعافية بعد المرض بلا تراخ ، وانظر إلى حسن الأدب حيث أسند الشفاء إلى الله تعالى دون المرض د مرضت . . . يشفي ، ، ثم عطف الإحياء على الإمانة بضم لما بينهما من التراخي وامتداد الزمن .

وهذا السياق هو الذي يحدد كيفية الوصل بين الجمل ويعين حرف العطف الذي يتحتم استعماله دون غيره ، انظر في قوله تعالى : « وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا فَنَجَّى مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَمَعْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا » (١) . ثم تأمل قوله عز وجل : « وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْتَقِمُونَ » (٢) نجد أن سياق الآية الأولى يتخذ عن الكفرة الذين ما زالوا يحبون . . . يعاندون ويكبرون ، ويرفضون قبول الهداية . . . « وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْمُدَى فَلَنْ يَسْتَدُوا إِذَا أَبَدَا » فهو لاء يمرضون عن الآيات فور تذكيرهم بها ولذا تناسب العطف بالفاء التي تفيد التعقيب : « ذكر بآيات ربه فأعرض عنها » ، أما سياق الآية الثانية فتحدث عن المجرمين الذين انتهت حياتهم وماتوا على الكفر . . . « ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ

الَّذِي كُفِّرْتُمْ بِهِ تُسَكِّدُونَ . وَلَنَذِقَنَّهْمُ مِنَ الْعَذَابِ الْأُولَى دُونَ  
الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ (١) ثم ولاء قد استمر تذكيرهم في الدنيا بالآيات وامتد زمانا  
بعد زمان ثم أعرضوا عنها إعرضا نهائيا بالموت وهذا بلائهم العطف بشم  
التي تفيد الامتداد والتراخي . . . ذكر آيات ربه ثم أعرض عنها لئلا من  
المجرمين منتقمون . . .

وبهذا يتضح أن العطف بغير الواو يكن وراءه من الدقائق والأسرار  
واللطائف ما ينبغى إظهاره وتجليته ولا يمكن إغفاله والتغاضي عنه . . .

عطف المفردات : يذكر بعض البلاغيين أن المفردات بعطف بعضها  
على بعض بالواو إذا كانت متناسبة متجانسة ، كما في قوله تعالى :  
« قُلْ إِنْ صَلَّيْتُمْ وَأُسْكِي وَتَحْيَايَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » (٢) فالصلاة  
والذلك والحيا والميت أسماء متناسبة ، وكذا قوله تعالى : « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ  
رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ  
تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ » (٣)  
فالقواحش والإثم والبغى والشرك والقول على الله ما لا يعلمون ، اللفاظ  
متجانسة متناسبة . ومثله قوله تعالى : « آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ  
رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ » (٤)  
فالله والملائكة والكتب والرسول أسماء بينها تناسب وتآلف . وهذا الذي  
ذكره البلاغيون غير شديد ولم يبدل لهم ، لأن التناسب بين اللفاظ والتلاؤم  
والتجانس بين الكلمات مطلوب سواء أعطفت هذه الكلمات أم لم تعطف ،  
وقد ذكرنا ذلك في علم البديع وسموه : مراعاة النظير ، فالمتكلم ينبغى له

(١) سورة السجدة آية ٢٠ ، ٢١

(٢) سورة الأنعام آية ١٦٢

(٣) سورة الأعراف آية ٣٣

(٤) سورة البقرة آية ٢٨٥



أن يراعى التناظر والتجانس والتآلف بين ألفاظه وألا يباعد في القول ..  
ولذا عاب نصيب على السكيت قوله :

أم هل ظمائن بالعايا يا فمة

وإن تكامل فيها الأنس والشنب

فقد عقد عقدة عند سماعه ، ولما سأله السكيت : ماذا نعني ؟ أجاب : خطأك ،  
باعدت في القول ، ابن الأنس ، من الشنب ؟ ألا قلت كما قال ذو الرمة :  
لمياء في شفتيها حبرة لعمس وفي اللثات وفي أسنانها شنب

وعاب النقاد قول أبي تمام يمدح أبا الحسين محمد بن الهيثم :

زعمت هو لك عفا الغداة كما عفا عنها دلول بالوى ورسوم  
لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم  
مازلت عن سنن الروداد ولا غمت

نفسى على لاف سواك تحوم

حيث جمع بين مرارة النوى وكرم أبي الحسين وهما متباعدان لانجانس  
بينهما ، والذي أوقع أبا تمام في هذا العيب هو محاولته التخلص من النزل  
والانتقال إلى المديح ، ولكنه لم يحسن التخلص ووقع فيما وقع فيه من عدم  
التجانس بين مرارة القراني وكرم الممدوح ... وقد انتهر البهس لأبي تمام  
فقالوا : الجامع خيال لتفاوتهما في خيال الشاعر ، أو وهمى وهو ما بينهما من  
من شبه التضاد ؛ لأن مرارة النوى كالضد للخلابة الكرم ، أو التناسب ،  
لأن كلا منهما دواء فالصبر دواء للعليل ، والكرم دواء للفقير ، وكل هذه  
تكلفات باردة ، لا تبرير خطأ أبي تمام ، إذ المتمد به هو التناسب الظاهر بين  
الكلمات والألفاظ ... وخلاصة القول أن التناسب والتجانس والتآلف  
بين الألفاظ ليس مقصوداً على كونها معطوفة ، بل لا بد من مراعاة الظاهر بين  
الفرقات سواء أكانت معطوفة أم غير معطوفة ...

كما يذكر البلاغيون أن الصفات لا يعطف بعضها على بعض إلا إذا كانت متضادة كما في قوله تعالى : « هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ »<sup>(١)</sup> أما إذا كانت غير متضادة فإنها تذكر بلا عطف كما في قوله عز وجل : « هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى »<sup>(٢)</sup> وانظر إلى قوله تعالى : « عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَفْنَاكَ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ مَسْكِنًا مَسْكِنَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَارًا »<sup>(٣)</sup> نجد أن الصفات قد توالى بلا عطف إلا في ثيبات وأبكاراً، فقد عطفنا لما بينهما من التضاد .

ومن ذلك قوله تعالى : « التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ »<sup>(٤)</sup> توالى الصفات بلا عطف ما عدا صفتي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فقد جاءت الواو بينهما لأنهما متضادان ... وعندما يرى هؤلاء البلاغيون أن الواو قد جاءت بين صفتين ليس بينهما تضاد يحاولون أن يتلمسوا وجهاً من التضاد بينهما ، كما في قوله تعالى : « حَمْدٌ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْقَلِيمِ . غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ »<sup>(٥)</sup> حيث عطف في الآية : « قابل التوب » على « غافر الذنب » وهما غير متضادين ولكن البلاغيين يتصورون عندما يحاولون إثبات وجه من التضاد بين الصفتين في الآية السكينة ... فقد ذكروا أن المغفرة ترجع إلى الساب ، لأن معنى

(١) سورة الحديد الآية ٣ . (٢) سورة الحشر الآية ٢٣ ، ٢٤ .

(٣) سورة النحر الآية ٥ . (٤) سورة للتوبة الآية ١١٢ .

(٥) سورة غافر الآية ١ ، ٣ .

« غافر » ، الذي لا يفعل العقوبة مع الاستحقاق ، وقبول التوبة يرجع إلى الإثبات ، لأن معناه قبول الندم والعذر وبين السلب والإثبات تضاد ... وقالوا أيضاً : إن الجمع بينهما لسر لطيف وهو إفادة الجمع للمذنب التائب بين رحمتين ، بين أن تقبل توبته فتكتب له صاعه ، وبين أن ترحم ذنوبه ، كأنه لم يذنب ... وقالوا : إن المغفرة مختصة بالعبد وقبول التوبة مختص بالله تعالى ، فانه عز وجل يغفر حدثنا من تلقاء نفسه بفضله ، وحينما يهفو عن المذنب بسبب ندمه واعتذاره وتوبته<sup>(١)</sup> ...

وما من ريب في أن هذا تعسف ظاهر ، ونحن في غنى عنه خاصة وأن ما قالوه من أن الصفات المتضادة يجب فيها العطف بالواو قول غير سديد ، فقد نرد الصفات متضادة وبدون عطف كما في قوله تعالى : « إِذَا وَقَعَتِ الرُّاقِعَةُ • لَيْسَ لِقَوْمَتِهَا كَذِبَةٌ خَافِضَةٌ وَرَافِعَةٌ »<sup>(٢)</sup>

وكما في قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

كما ترد الصفات غير متضادة ومعطوفة ، مثل الآية المذكورة : « غافر الذنب وقابل التوب .. » ومثل قوله تعالى : « الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا إِنَّا أَتَمْنَا نِعْمَتَكَ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقَدْ آتَيْنَاكَ الْعَابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْقَانِعِينَ وَالْمُتَّقِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ »<sup>(٣)</sup> ، وقوله عز وجل : « إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِعِينَ » الآية<sup>(٤)</sup> . فالأولى والأجدر أن نتم الدراسة البلاغية بالبحث عن الأسرار الحكامنة وراء الواو وأن تكشف وتجلي سر مجيئها حين تأتي وسر تركها حين تترك ، فانه لا أو تفيد

(١) انظر لفظه في ٣٦/٢ • (٢) سورة الواقعة آية ١ ، ٣ .

(٣) سورة آل عمران الآية ١٦ ، ١٧ • (٤) سورة الأحزاب الآية ٣٥

التغاير وعندما تأتي بين الصفات فإنها تفيد كمال انصاف الموصوفين بكل صفة منها على حدة ، انظر إلى قوله تعالى : ، الصابرين والصادقين والقائمين ... تجد أن الواو دلت على كمالهم في كل واحدة منها . (١) .. وعندما تترك الواو وتأتي الصفات متوالية بلا عطف فإنها تفيد كمال اجتماعها في الموصوف ، عند قوله تعالى : ، الثائمون العابدون الحامدون السائحون ... الآية .. ، وقوله : .. مسلمات مؤمنات قانتات ... ، وتأمل ، فستجد أن ترك الواو أفاد أن هذه الصفات مجتمعة في الموصوفين ، وكأنها صفة واحدة ، فذكر الواو بين الصفات يفيد أنهم كاملون في كل صفة على حدة ، وتركها يفيد أنها مجتمعة فيهم .. (٢)

وعلى هذا فقول امرئ القيس .

مكر مفر مقبل مدرع كجلود صخر حطه السيل من عل

يفيد أن هذه الصفات قد اجتمعت في الجواد في وقت واحد من غير أن تكون مستقلة متغايرة ، ولو أنه قال : مكر ومفر ومقبل ومدرع ، لما صح أن يقول معاً .. وكذا القول في الآية السكرية ، ليس لوقعتها كاذبة خافضة رافعة .. أى : منخفضة وترفع في زمن واحد ، ويقع منها الفعلان معاً ، ولو قيل في غير القرآن خافضة ورافعة ، لم يند ذلك .. وكذا قولنا : فلان كاتب شاعر يخالف : فلان شاعر وكاتب ، فالأول أفاد اجتماع الكتابة والشعر ، والثاني أفاد كمال انصافه بكل صفة على حدة ..

وكما تفيد الواو بين الصفات ، فقد تأتي بين الصفة والموصوف وبين الحال وصاحبها سواء أكانت الصفة مفردة أم جملة وسواء أكان الحال مفرداً أم جملة . انظر إلى قوله تعالى : « وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْقُرْآنَ

(١) انظر الكشف ١/ ٢١٣ .

(٢) انظر الكشف ٢/ ٢٤٦ .

لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ»<sup>(١)</sup> فالفرقان صفة للكتاب ، وقد عطف عليه بالواو ،  
وأفاد هذا العطف الجمع بين كونه كتاباً مزيلاً ، وفرقانا يفرق بين الحق  
والباطل ، وخذ قوله تعالى : « وَإِنذِ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً  
وَذِكْرًا لِلْمُتَّقِينَ »<sup>(٢)</sup> ، فضياء وذكراً : حال متعددة للفرقان ، وقد جاءت  
بالواو لتفيد الجمع بين كونه فرقانا وضياء وذكراً ..<sup>(٣)</sup>

واقروا قوله عز وجل : « سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ  
خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجَعًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ  
قُلْ رَبِّ أَعْلَمُ بِدِينِهِمْ .. »<sup>(٤)</sup> فقد عطف الواو جملة الصفة « ثامنههم كلبهم »  
على الموصوف « سبعة ، وهذا العطف أفاد كما ذكر الزحشرى - شدة لصوق  
الصفة بالموصوف ، وهذا يؤذن بثبات تلك الصفة وصوابها ، ولذا قال بعد  
القرابين الأولين : رجماً بالغيب ، ، وجاء عقب هذا القول : « ما يعلمهم  
إلا قليل .. »<sup>(٥)</sup> .

ولإفادة الوارد لشدة لصوق الصفة بالموصوف ، يمكن وراء ما نفيد من  
معنى التغاير ، فكأن القائمين قد قالوا قرابين ، قالوا : سبعة وقالوا : ثامنه  
كلبهم ، ويتضح هذا في قولنا : جاء محمد غلامه يسمى بين يديه ، وجاء محمد  
وغلامه يسمى بين يديه ، فالأول إخبار عن مجيء هذا حاله ، والثاني إخبار  
عن المجيء وعن حاله وكأنك بعد الإخبار بالمجيء استأنفت إخباراً آخر عن  
حال المجيء ..<sup>(٦)</sup>

وتأمل الآيتين : « وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْقَرِرُونَ .. »<sup>(٧)</sup>

(١) سورة البقرة الآية ٥٢ . (٢) سورة الانبياء الآية ٤٨ .

(٣) انظر الدلائل ص ١٣٣ والكشاف ١/١٠٤ .

(٤) سورة الكهف الآية ٢٢ . (٥) انظر للكشاف ٢/٥٥٧ .

(٦) انظر الدلائل ص ١٤١ (٧) سورة الشراء الآية ٢٠٨ .

« وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَنُكُومٌ .. »<sup>(١)</sup> نجد أن الكتاب عما يمكن إخفاؤه وإنكاره ، أما المنذرون فلا يتأتى إنكارهم ، ولهذا جاءت الواو بين الموصوف وجملة الصفة في الآية الثانية لتؤكد لصوق الصفة بموصوفها ، دفعا لما قد يقع من إنكار ، وجاءت الآية الأولى بدون الواو ، لأنها لا تحتاج إلى هذا التأكيد ، وجاء التأكيد - كما قلنا - من إفادة الواو لمعنى التغاير ، وكأنك تبتدىء بها إخبارا آخر ، ففرق بين أن تذكر قرية هذه الصفة جزء منها ، وأن تذكر قرية ثم تبتدىء وصفها لها .<sup>(٢)</sup>

وقد زعم بعض البلاغيين أن الواو لا تدخل بين الصفة والموصوف فلا تقول : جاء زيد والكريم ، على أن الكريم هو زيد ، لأنه يستحيل عطف الشيء على نفسه ..<sup>(٣)</sup> ... ولا يخفى عليك الآن رد هذا الزعم ، كما لا يخفى عليك أن عطف الصفة على الموصوف ، ليس عطفاً للشيء على نفسه ، بل إن الصفة تفيد معنى آخر ومرجع ذلك إلى ما تفيد الواو من معنى التغاير ...

هذا وعندما ننظر في المفردات المعطوفة ، وترتيبها في الكلام وتقديم ما قدم منها وتأخير ما أخر ، نجد كثيراً من الدقائق واللاطائف والاعتبارات البلاغية... تأمل قوله تعالى : « وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ .. »<sup>(٤)</sup> وقوله عز وجل : « وَقَعَىٰ رُبُّكَ أَلَّا تَتَّبِعُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا »<sup>(٥)</sup> ، نجد أن عطف الوالدين والأرحام على ضمير لفظ الجلالة يدعو إلى الاهتمام بهم ، ويلفت بذهنك إلى ما ينبغي لهم من حسن الرعاية ، وجميل المعاملة ، فلا يخفى عليك ما بين المعطوف والمعطوف عليه من تباعد وتباين وفي اقترانه به تشریف وتعظيم وحث على مزيد من البر والعطف ...

(٢) انظر دلائل الإعجاز ص ١٣٣ .

(٤) سورة النساء آية ١ .

(١) سورة الحجر آية ٤ .

(٣) انظر لفظاً ٣٤/٢ .

(٥) سورة الإسراء آية ٢٣ .

• وترى في قوله تبارك وتعالى :

«وَنَسِيتُهُ إِنَّمَا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْآسِيَّ كَثِيرًا ..» (١) ، تقديمًا للأنعام على الأناسي ؛ لأن في حياة الأنعام حياة للأناسي .. وقد يكون في التقديم تعظيم وتشريف للمقدم كما في قوله تعالى : « فَأَرْسَلْنَاكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالْعِدْدِيَّةِ وَالشُّهَدَاءِ وَالْمَسَّالِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا .. » (٢) وقوله عز وجل : « وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَدَّمُونَ وَالْأُولَئِكَ الْأُولَئِكَ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ فِي إِحْسَانٍ .. » (٣) .

وقد يكون التقديم للترقي من العدد التاميل إلى العدد الكثير كما في قوله تعالى : « فَأَنْسِكُوا مَا طَافَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ .. » (٤) وقوله : « .. جَائِلِ التَّمْلَإِيكَةِ رُسُلًا أُولَى أَجْنِحَةٍ مِثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ .. » (٥) أو للتدنى من الكثير إلى التاميل كما في قوله تعالى : « قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْنَى وَفَرَادَى .. » (٦) ، أو مراعاة للتقدم الزمني كما قوله عز وجل : « وَعَدْنَا نَمُنِّعُكُمْ حَتَّى فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ .. » (٧) إلى غير ذلك مما يمكن وراء عطف المفردات من دقائق وأسرار ...

• • •

الوصل والمصل بين الجمل : - عرفنا فيما سبق أن الجمل نوعان : جمل لها محل من الإعراب ، وجمل لا محل لها من الإعراب ، كما عرفنا أن الجمل التي لها محل من الإعراب حكمها حكم المفرد ، لأنها تقع موقعة وتأخذ حكم الإعرابي ، فالعطف عليها يكون بمثابة العطف على المفرد ..

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| • (١) - سورة الفرقان آية ٤٩ | • (٢) - سورة النساء آية ٦٩ |
| • (٣) - سورة التوبة آية ١٠٠ | • (٤) - سورة النساء آية ٣  |
| • (٥) - سورة فاطر آية ١     | • (٦) - سورة سبأ آية ٤٦    |
| • (٧) - سورة النور آية ١١١  |                            |

يقول عبد القاهر : « الجمل المعطوف بعضها على بعض على ضربين ، أحدهما : أن يكون المعطوف عليها موضع من الإعراب ، وإذا كانت كذلك ، كان حكمها حكم المفرد ، إذ لا يكون للجملة موضع من الإعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد ، وإذا كانت الجملة الأولى واقعة موقع المفرد ، كان عطف الثانية عليها جاريا مجرى عطف المفرد وكان وجه الحاجة إلى الواو ظاهرا ، والإشراك بها في الحكم موجودا . » (١) ... وهذا لا يعنى أن الجمل التى لها محل من الإعراب لا تخضع لما تخضع له الجمل الأخرى التى ليس لها محل من الإعراب بل هى خاضعة لما تخضع له وما يجرى على هذه من أحكام الفصل والوصل يجرى على تلك ، بالإضافة إلى أن الجمل التى لها محل من الإعراب تختص بخضوعها لهذا الحكم الظاهر وهو وقوعها موقع المفرد ، فإذا أردنا لإشراك الجملة الثانية للأولى في حكمها الإعرابي عطفنا بالواو مع مراعاة المناسبة أو الجهة الجامعة التى تسوغ العطف ، وإذا لم نرد التشريك في الحكم الإعرابي يمتنع العطف ... فتعالوا ننظر في هذا الحكم الذى تختص به الجمل التى لها محل من الإعراب ، ثم نمضى بعد ذلك إلى مواضع الفصل والوصل التى تخضع لها جميع الجمل ...

متى توصل الجمل التى لها محل من الإعراب ؟ ومتى يتعين فصلها ؟ : —  
توصل الجمل التى لها محل من الإعراب ، إذا قصد تشريك الثانية للأولى في حكمها الإعرابي ، وكان بينهما مناسبة ، أى : جهة جامعة تسوغ العطف ، كما في قوله تعالى : « مَنْ ذَا الَّذِي يَفْرِضُ اللَّهُ قَرَضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ .. » (٢) بجملة « يَبْسُطُ » وقامت خبراً للفظ الجلالة ، وجملة « يَبْسُطُ » عطفت عليها بالواو ؛ لأن المقصد لإشراك الثانية للأولى في الحكم الإعرابي وهو وقوعها خبراً للبتداء ، وبين الجملتين تناسب ، إذ المسند إليه في كل منهما واحد وهو الله عز وجل ، وبين



المُسندين 'يقبض' ويبسط ، تضاد قهراً متاسبان ، وآخر بلاغة الوصل في هذا الموطن أن الآية الكريمة تصور عظمة القادر ، وأنه بيده الأمر وإليه المرجع ، فالجمع بين القبض والبسط مما يحقق ذلك . ولو ترك العطف فقليل في غير القرآن : والله يقبض ويبسط بدون الواو ، لكان ذلك موهماً أن قولنا : ويبسط ، رجوع عن قولنا : يقبض وإبطال له ، وما يبرز تلك العظمة أيضاً : عطف جملة ، وإليه ترجعون ، على جملة ، والله يقبض ويبسط ، لما بينهما من التوسط بين السكالين وعدم المانع من العطف . الآتي بيانه . وانظر إلى ما أنادته الفاء ، في قوله : فيضاعفه له ، من الترتيب والتعقيب . . . نظم بديع ودقائق عجيبة ، المتصدق المنفق في سبيل الله كأنه يقرض الله قرصاً حسناً ، والله عز وجل يعجل له الثواب بل ويضاعفه له أضعافاً كثيرة ، والذي يماذر بمضاعفته الثواب هو الله القادر . . . الذي يقبض ويبسط وإليه المرجع والمآل . . . حدث على البذل والعطاء وتأكيد للإثابة ما بعده تأكيد . .

ومن أمثلة العطف لقصد التثنية في الحكم الإعرابي قولنا : فلان يعطى ويمنع ويضر وينفع ويأمر وينهى ويحسن ويسئ ويحل ويهقد . . . تجد أن الوار قد أضفت على المعنى قوة وظهوراً حيث أوجبت المسند إليه الفعلين معاً وجملته يفهم ما جميعاً ، ولو قلت : يعطى يمنح . . يضر ينفع ، من غير واو لم يجب ذلك ، بل قد يجوز أن يكون رجوعاً عن الأول وإبطالاً له . . وغالباً ما تستعمل مثل هذه الأساليب في مقام المدح الذي يحتاج إلى المبالغة وإظهار قوة الفعل (١) . . .

تأمل قول أبي تمام مادحاً :

لهان علينا أن نقول وتفعلا

. وتلك كن بعض الفضل منك وتفضلا

تجد أن جملة : « أن نقول » قد وقعت فاعلا للفعل « هان » ثم اشتركت معها  
بقية الجمل في هذا الحكم فمطقت بالواو ، ولو أردت إسقاط هذه الواوات  
ما استطعت إلى ذلك سبيلا ؛ لأنك تجد المعنى يمتنع عليك ، حيث أراد أبو تمام  
أن يجمع بين مدحه وكرم الممدوح وبين ذكره لبعض فضائل الممدوح  
وزيادة الممدوح في العطاء ... فأنى واو تطاوعك في الذهاب دون أن يضيع  
المعنى الذى قصد إليه الشاعر . ؟

ونأمل قول الآخر :

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم  
وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

تجده قد قصد إلى الجمع بين الإهانة والإكرام وبين كف الأذى  
والإيذاء ، ولا يخفى عليك مدى الترابط بين هذه الجمل ، وأنت لو حاولت  
نزع جملة منها لاختل المعنى وضاع غرض الشاعر ..  
ومن ذلك قول المتنبي :

وللسر منى موضع لا يناله نديم ولا يفضى إليه شراب  
فقد اشتركت الجملتان : « لا يناله نديم » و « لا يفضى إليه شراب » في  
وتوعهما صفة للموضع ، ومقام المبالغة في كتمان السر يقتضى هذه المشاركة ...  
ومثله قول المعري :

وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساغبا أكل المرار

اشتركت الجملتان : « أعبد كل حر » و « علم ساغبا أكل المرار » في  
وتوعهما خبرا للمبتدأ « حب العيش » ، ولو أسقطنا الجملة الثانية لضاع غرض  
المعري ، حيث أراد : أن حب الحياة حبا شديدا والجري وراء متاع الدنيا  
قد جعل الحر عبدا واضطر الإنسان إلى أن يحتمل الأذى ، وهذا المعنى  
لا يتحقق إلا بالجملةين معا ...

وخذ قوله تعالى : « وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْمَعُونَ نَعْرَكُمْ وَلَا أَنْفُسَهُمْ يَهْضُمُونَ » (١) تجميد الجملتين : « لا يستطيعون نصركم » و « لا أنفسهم يهضمون » ، قد وقعتا خبراً للمبتدأ ، والجمع بينهما يحقق مانعاً إليه الآية السكينة من تحقير هذه المعبودات ، وهذا لا يتم إلا بالجملتين معاً كما لا يخفى ... إلى غير ذلك من الشواهد والأمثلة التي يكون هدف المتكلم من ورائها اشتراك الجملتين في الحكم الإعرابي .. كقولك : على يقول ويكتب ... ألم تعلم أني أحترمك وأقدرك ... لأن أحسنت وأسات ... يكفيلك ما قلت وسمعت ... أحسن أن تنهى عن شيء ونأني مثله ... ولا يخفى عليك وجه المناسبة بين الجملتين في كل مامر من شواهد وأمثلة ، فإذا انعدمت المناسبة بين الجملتين امتنع اقترانهما ، فلا تقول : هو يكتب الشعر ويأكل السمك ، حيث لا مناسبة بين كتابة الشعر وأكل السمك ... ولهذا عيب قول أبي تمام :

لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم

سواء أجعل من عطف المفرد على المفرد أي : عطف كرم أبي الحسين على مرارة النوى أم من عطف الجمل أي : عطف جملة : « أن أبا الحسين كريم » على جملة : « أن النوى صبر » ، ووقعهما مفعولاً به لقوله « عالم » .. وقد مر بنا البيت في عطف المفردات ووقفنا على دفاع من حاول الدفاع عن أبي تمام وأن يلتزم وجهاً للمناسبة بين كرم الممدوح ومرارة الفراق ...

وأذكرك هنا بما قلته هناك من أن المناسبة والتلاؤم والتآلف مطلوب بين المفردات وبين الجمل سواء أعطفت أم اقترنت بدون عطف ، فكمما لا يجوز أن تقول : هو يكتب الشعر ويأكل السمك ، فإنه يمتنع أيضاً قولك :

هو يكتب الشعر يا كل السمك ، بدون وار وكذا يمتنع الجمع بيزمرارة  
الفرار وكرم المدوح بلا عطف ... فلا وجه إذا لما صنعه البلاغيون من  
قصرهم المناسبة على المفردات، والجمل المعطوفة ، لأن المناسبة بين المفردات  
أو الجمل مطلوبة عند اقترانها بالعطف أو بدون العطف .

هذا وقول البلاغيين : إن قصد التشريك في الحكم الإعرابي عطف ، (١)  
معناه : جواز العطف وأنه هو الغالب والأكثر ولا يفهم منه وجوب العطف ،  
لأن مرادهم أنك إذا لم تقصد التشريك في الإعراب يمتنع العطف حتى  
لا يتوهم خلاف المراد ، ومما يرجح هذا الزعم قوله تعالى : « الرَّحْمَنُ عَلَّمَ  
التَّرَاتِيمَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ . » (٢) حيث اشتركت الجمل الثلاث في  
وقوعها خبرا للمستأد ، وقد جاءت مفصلة كما ترى ... ومن ذلك قولنا :  
فلان أعناك بعد فقر . أهرك بعد ذل . كثرك بعد قلة . فعل بك ما لم يفعله  
أحد بأحد ، فإذا تنكر من إحسانه ... ؟

ومنه قول أبي هلال :

ووجه تشرب ماء النعيم      فلو عصر الحسن منه انعصر  
يمر فأمنحه ناظري      فينشر وردا عليه الخضر

ومجيء هذه الجمل المشتركة في الحكم الإعرابي منقطعة يشهر بأن كل  
واحدة منها تنهض بالغرض وحدها من غير أن ينضم إليها غيرها (٣) ...

— وكما قلت — فإن الغالب والأكثر أن تجيء الجمل التي قصد تشريكها  
في الحكم الإعرابي معطوفة ، على نحو ما مر بنا من شواهد ، بل أحيانا نجد  
أن هذا العطف واجب قد تعين وأن تركه يوهم خلاف المراد كما رأينا في قوله  
تعالى : « والله يقبض ويبسط ، وقولهم فلان يعطى ويمنع ويحل ويعقد ... »

(١) انظر الإيضاح ٦٣/٢ . (٢) سورة الرحمن آية ١ - ٤ .

(٣) ارجع إلى دلالات التراكيب ص ٣٠٤ .

وقول الشاعر :

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

فترك العطف في مثل هذه الشواهد يوم إبطال الجملة الأولى والرجوع عنها ، ومن ثم وجب وصلها حتى لا يتوهم خلاف المراد . .

فإذا لم يقصد تشريك الجملة الثانية للأولى في الحكم الإعرابي تعيين فصلهما . لأن الوصل عندئذ يوم خلاف المراد ، نأمل قوله تعالى : « وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ . . » (١) ، نجد أن جملة : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » ، قد فصلت عن جملة : « إِنَّا مَعَكُمْ » ، حيث لم يقصد التشريك بينهما في الحكم الإعرابي ، بل جملة : « إِنَّا مَعَكُمْ » ، بقول القول ، وجملة : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » ، إخبار من الله عز وجل ، ولو وصلت بالأولى لأدى هذا الوصل إلى توهم أنها من قول المنافقين . فدفعاً لهذا التوهم تعيين الفصل بينهما . . . أما وصل : « إِنَّا مَعَكُمْ » ، عن : « إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ » ، فالكمال الاتصال الآتي بيانه ، وكذا لا يجوز عطف : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » ، على جواب الشرط : « قَالُوا » ، لأن استهزاء الله بهم غير مقيد بوقت خلوعهم إلى شياطينهم . . . ولاحظ الوصل بين جملتي : « يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » و« يمدد في طغيانهم » ، لوقوعهما خبراً للفظ الجلالة ، فالعطف لقصد التشريك في الحكم . . .

ومن ذلك قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَا يَكُونُونَ . . » (٢) بل جملة : « أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ » ، لم يقصد تشريكها في الحكم الإعرابي بل جملة : « إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ » ، لأنها ليست من مقولهم بل هي مرسلة كلام

رب الغرة، إخبار منه تعالى، ولذا وجب الفصل بينهما حتى لا يتوهم غير المراد . .

ومثله قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ الْفَاسِقُونَ قَالُوا : أَتُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا لَهُمْ الْفَسَادُ وَلَٰكِنْ لَا يَعْلَمُونَ » (١)  
 فقد فصل : « أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ » عن : « أَتُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ » حتى لا يتوهم أنها من كلام المنافقين : إذ هي من كلام رب العزة ، إخبار منه تعالى ، والوصل بهم أنها من مقول المنافقين ، وهو مالا يخفى فسادهم . . . . . ولا حظ في الآيتين الوصل بين جمعتي : « إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِنْ لَا يَعْلَمُونَ » وبين جمعتي : « إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَٰكِنْ لَا يَعْلَمُونَ » ، والوصل بينهما للتوسط بين السكاملين مع عدم المانع من العطف - كما سنرى في مواضع الوصل

هذا وقصد التشريك في الحكم الإعرابي أو عدم تصده وإن كان ظاهرا بينا في كثير من التراكيب ، إلا أنه قد يدق ويلطف بحيث يحتاج إلى مزيد من التأمل والنظر . . انظر في قوله تعالى : « فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ : رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَٰكِنَّ الذَّكَرَ كَأَلَّا نُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهُمَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . . » (٢) فقد يقول صاحب النظرة العاجلة إن الجمل : « رب إنى وضعتها أنثى . . » ليس الذكر كالأناثى ، وإنى أعيذها ، من مقول مريم ، أما جملة : « والله أعلم بما وضعت » ، فمن كلام الله تعالى وقد جاءت موصولة بمقولات مريم ، ولـكن عندما يتأتى هذا العاجل ويتأمل يتضح له أن هذه الجملة : « والله أعلم بما وضعت » جملة اعتراضية وليست مبطونة على مقولات مريم ، وهنالك قراءة بضم تاء : « وضعت » وعلى هذه القراءة تكون الجملة من

مقولات مريم ، ويكون في التركيب التفات من الخطاب في درب ، إلى الغيبة في : ، والله ، ثم التفات ثان إلى الخطاب في : ، وإني أعينها بك . . . ، ووراء هذا الالتفات سر بلاغي دقيق وهو الإشارة إلى بعد المنزلة وعلو المسكنة وكال علمه تعالى ثم إلى قربه من عباده فهو أقرب إليهم من جبل الوريد ، ولذا عندما دعت مريم خاطبت : درب إني . . . وإني أعينها بك وذريتها . . . وعندما أخبرت عن علمه ، التفت إلى الغيبة : ، والله أعلم بما صنعت ، ففي هذا الالتفات إنباء ببعده المنزلة وعلو المسكنة وكال علم الله تبارك وتعالى . . .

وبخلاصة القول أن الجمل التي لها محل من الإعراب إذا قصد إشراكها في الحكم الإعرابي وصلت ، وقد ترد نادرا بلا وصلا . . . وإذا لم يقصد التشريك وجب فصلها ، لأن الوصل عندئذ يوهم خلاف المراد . . . وهذا الحكم يختص بما هو واضح بالجمل التي لها محل من الإعراب ، ثم هي تخضع لأحكام فصل ووصل الجمل التي ليس لها محل من الإعراب ، والتي سنتحدث عنها الآن . . .

مواضع الفصل : ذكر البلاغيون أن الفصل بين الجمل ينحصر في خمسة مواضع هي :

١ - كمال الاتصال : وهو أن تتفق الجملتان في الإنشائية أو الخبرية لفظا ومعنى أو معنى فقط ، ويكون بينهما من الاتصال والاتحاد والتلاحم ما يمنع العطف بالواو ، لأن العطف وصل خارجي ، وهذه الجمل قد صار ما بينهما من التلاحم والاتصال والترابط أقوى وأشد من الربط الخارجي ، ولذلك ينبغي أن نقول : ترك العطف بين هذه الجمل لقوة اتصالها وشدة ترابطها ، ولا يقال : فصل بينهما ، وترجع قوة اتصال تلك الجمل وشدة ترابطها إلى أمور ثلاثة : ..

الاول : أن تكون الجملة الثانية مؤكدة للأولى تأكيداً لفظيا أو معنويا

انظر إلى قوله تعالى : « قَسَمَ الْكَافِرِينَ أَهْمَانَهُمْ رُؤُوسَهُمْ » (١) ، نجد أن الجملة الثانية : « أَهْمَانَهُمْ رُؤُوسَهُمْ » ، توافق الجملة الأولى في اللفظ والمعنى وأنها تؤكد لفظي لها ، ولذا صارت حلقة قريبة بين الجملتين فلا تحتاج إلى ربط بالوارء لأن التوكيد والمؤكد كالشيء الواحد ، ومن ثم ترك العطف لعدم صحة عطف الشيء على نفسه ..

وتأمل قوله تعالى : « ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ » (٢) نجد أن الجملة الأولى : « ذَلِكَ الْكِتَابُ » ، أفادت : أن القرآن الكريم هو الكتاب الكامل الذي بلغ الغاية القصوى في كمال الهداية وترجع هذه الإفادة إلى تعريف الطرفين : تعريف المسند إليه ، باسم الإشارة الدال على البعيد ، ذلك ، إشارة إلى بعد المنزلة وعلو المكانة ، وتعريف المسند بالالف واللام ، الكتاب ، ، ، ، وجملة « لا ريب فيه » ، تفيد في الرب غمته وأنه لا يتطرق إليه شك ، وهذا تقرير ونا كمد لمعنى الجملة الأولى ، إذ لمزم من بلوغ القرآن الكريم درجة الكمال ألا يكون محلا للريب والشك ، فجاءت جملة « لا ريب فيه » ، مقررّة لهذا المعنى ، ومؤكدة له .. وجملة « هدى للمتقين » ، تفيد بلوغ القرآن في الهداية مبالغا لا يدرك كماله ، حتى كأنه هداية محضة ، وهذا مأخوذ من تنكير « هدى » ، الذي يدل على التعميم ، ومن أنه لم يقل « هاد » ، بل « هدى » ، وهدى خبر لمبتدأ محذوف أى هو هدى ، فهو الهداية نفسها ، ولا يخفى عليك تأكيد هذه الجملة لمعنى الجملة الأولى : « ذَلِكَ الْكِتَابُ » ، ، ، ، ولذا ترك العطف بين هـ الجملة لأن بينهما اتصال قوى فهو لا يحتاج إلى ربط بالوارء ..

وخذله تعالى : « وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاطِينِهِمْ نَكَهُوا : إِنَّا مَعَكُمْ لَإِنَّمَا



تَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ»<sup>(١)</sup> ، جملة « إنما نحن مستهزون » ، مؤكدة بجملة « إنما » معكم ، ؛ لأنهم ما دأبوا مستهزين بالإسلام وأهله ، فهم مستهزون في معية شياطينهم ... ولاحظ أن الجملتين قد وقعا مقولا للقول وهذا يؤكد ما قلناه لك من أن الجمل التي لها محل من الإعراب تخضع لمواضع الفصل والوصل التي تخضع لها الجمل التي ليس لها محل ... وتأمل قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ . وَمِنَ النَّاسِ مَن يُقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا . . »<sup>(٢)</sup> ، نجد أن جملة : « لا يؤمنون » مؤكدة بجملة : « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم » ، لأن معنى الثانية : يستوى عندهم الإنذار وعدمه ، وجملة : ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ... ، تأكيد ثان أبلغ من التوكيد الأول لأن من كان حاله إذا أنذر مثل حاله إذا لم ينذر ، كان في غاية الجمل وكان مطبوعا على قلبه لا محالة ، ولذا ترك العاطف بين هذه الجمل الثلاث لما بينها من كمال الاتصال . . كما نجد أن جملة : « يخادعون الله والذين آمنوا » مؤكدة بجملة « آمنا بالله وباليوم الآخر وعام المؤمنين » ، لأن من يضمر خلاف ما يظهر فإنه يخادع . . وانظر في قوله تعالى : « وَإِذَا بُدئَ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُشْتَكِبِرًا كَذَانٌ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا »<sup>(٣)</sup> نجد أن جملة « كان في أذنيه وقرا » مؤكدة بجملة : « كان لم يسمعها » ، لأن معنى « كان لم يسمعها » : أنه لم يسمعها مصادفة أو قصدا لعدم سماعها ، ومعنى الثانية : أنه لم يسمعها لفساد سمعه ، فلما كانت الثانية مقررة ومؤكدة للأولى ترك العاطف لما بينهما من كمال الاتصال ...

(٢) سورة البقرة الآيات ٦ - ٩ .

(١) سورة البقرة آية ١٤ .

(٣) سورة لقمان آية ٧ .

هذا - وكما ذكرت لك - أن الجملة الثانية المؤكدة للأولى ، إما أن تكون بمثابة التوكيد اللفظي ، وهو ما يكون مضمون الجملة الثانية فيه مؤكدا لمضمون الجملة الأولى لا اتفاق مفهوميهما كما رأينا في الآية الكريمة : « فهل الكافرون أمهلهم رويداً » . وكما في الآية الكريمة : « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين » ، الجملة « هدى للمتقين » ، يتفق مفهومها مع جملة : « ذلك الكتاب » ، لأن السكال فيهما كال في الهداية - كما رأينا - ، وإما أن تكون الثانية منزلة من الأولى منزلة التركيد المعنوي وهو أن يختلف مفهوم الجملتين ، ويكون معنى الثانية مقرراً لمعنى الأولى على نحو ما رأينا في الشواهد المذكورة ، وهذا يعنى أن الجملة الثانية تتضمن معنى جديداً ، وليكنه يؤكد معنى الأولى . . . تأمل الآية : « كان لم يسمعها كان في أذنيه وقرا » ، نجد أن الجملة الثانية تحمل معنى جديداً يخالف معنى الأولى ، وليكنه يؤكد ويقرر . . . وتأمل الآية : « ذلك الكتاب لا ريب فيه » ، نجد أن جملة : « لا ريب فيه » ، تحمل معنى جديداً وهو نفي الريب عني القرآن ، وهذا المعنى يؤكد ويقرر معنى الجملة الأولى : « ذلك الكتاب » . وانظر في قوله تعالى : « اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ . . . » (١)

وتأمل شدة التلاحم وقوة الاتصال بين الجمل في هذا القول الكريم ، ثم لاحظ أن كل جملة تحمل معنى جديداً يغير معنى الأخرى ، وليكنها تصب جميعاً في جهة واحدة ، وتهدف إلى غاية واحدة ، ألا وهي توكيد الوحدةانية . . . (٢) .

ومن أفوالهم في هذا الصدد قول المتنبي :

وما الدهر إلا من رواق قصائدى      إذ ذلت شعراً أصبح الدهر منشداً

(٢) ارجع إلى دلالات التراكيب ٣١٥ .

(١) سورة البقرة آية ٢٥٥ .

فالشرط الثاني لم يعطف على الشرط الأول ، لأنهما قد اتحدا في المعنى واللفظ ، فلا حاجة إلى وصلهما بالواو لقوة الرابطة وشدة الاتصال بينهما ..  
وقول الأحوص :

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر  
ستبقى لها في مضمهر القلب والحشا  
سريرة حب يوم تبلى السرائر

الجملة : « ستبقى لها .. » مؤكدة ومقررة بجملة : « ميعاد السلو المقابر ،  
ولذا ترك العاطف ، لأن شدة الترابط وكمال الاتصال بينهما لا يجوز أن يليه ..

الثاني : أن تكون الجملة الثانية منزلة من الأولى منزلة بدل الكل أو البعض  
أو بدل الاشتغال ، من ذلك قوله تعالى : « وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ .  
أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ وَجَنَّتٍ وَعُيُونٍ »<sup>(١)</sup> فصات الجملة الثانية : « أمدكم  
بأنعم .. » ، عن الأولى : « أمدكم بما تعملون » ، لأن الثانية بمثابة بدل البعض  
من الأولى ، حيث إن النعم الأربع المذكورة بعض من النعم التي يعلمونها ،  
فبين الجملتين ترابط قوي ، وكال اتصال ، لا يحتاج معه إلى ربط بالواو .. ومثله  
قوله تعالى : « يُدَبِّرُ الْأُمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ »<sup>(٢)</sup> .  
فقوله : « يفصل الآيات » بدل بعض من قوله : « يدبر الأمر » ، لأن  
تدبير الأمر يشمل تفصيل الآيات وغيره .. وخذ قوله تعالى :  
« هَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ . قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا  
لَمَعْمُورُونَ »<sup>(٣)</sup> ، تجد أن الجملة الثانية بمثابة بدل الكل من الجملة الأولى .. وقوله

(١) - سورة الشعراء آية ١٣٢ - ١٣٤ . (٢) - سورة الرعد آية ٢ .

(٣) - سورة المؤمنون آية ٨١ ، ٨٢ .

عز وجل : « قَالَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ . اتَّبِعُوا مَن لَّا يَسْأَلْكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُّهْتَدُونَ » (١) ، فصلت الآية الثانية « اتَّبِعُوا مَن لَّا يَسْأَلْكُمْ أَجْرًا » عن الأولى : « اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ » لأن الثانية بمنزلة بدل الاشتغال من الأولى ، إذ المراد من الأولى حمل المخاطبين على اتباع الرسل ، والجملة الثانية أرفى بهذا ، لأن معناها : لا تخسرون شيئاً من دنياكم وتربحون صحة دينكم ، فيكون لكم حظ من الدنيا وجزء الأجر في الآخرة .

والإيضاح في عليك أن الجملة الثانية التي هي بمثابة البدل أوفى بتأدية المعنى منه الأولى بقوله : « أمدكم بإيهام وبتبين وجنات وعيون ، أوفى بتأدية المعنى المراد من قوله : « أمدكم بما تعلمون ، حيث دلت على المعنى بالتفصيل من غير إخلال إلى علمهم ومعاماندون ... وانظر في قول القائل :

أقول له أرحل لا تقم عن عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلماً

تجد أن قوله : « لا تقيم » بدل اشتغال من قوله « أرحل » ، وقوله « لا تقيم » أوفى بتأدية المراد ، إذ المقصود : إظهار شدة الكراهة لإقامته بسبب خلاف سره العلان ، وقوله : « لا تقيم » يحقق ذلك ، لأنك إذا قلت : لا نقيم عندي ، لم تقصد كفه عن الإقامة لحسب ، وإنما تقصد إظهار الكراهة لإقامته .

الثالث : أن تكون الآية الثانية بيانا للجملة الأولى ، كما في قوله تبارك وتعالى : « فَسَوَّسَ إِلَهُ الشَّيْطَانُ قَالَ : يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةٍ كُنُودٍ وَعَلَى شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ كُنْتَ تَوَكَّلُ عَلَيْهَا فَيَافَى بَيْنَهُمَا نَافِلَةٌ » (٢) في الجملة الأولى : خفاء وإيهام ، وفي الثانية بيان وإيضاح له ، والبيان والمبين كالشيء الواحد فلا يعطى أحدهما على الآخر لما بينهما من قوة الترابط وكال الاتصال ... ويمكن بلاغة هذه الصورة في

أن للبيان بعد الإيهام وقعا في النفس وأثراً حسناً ، فالشىء إذا أهدم تطلعت  
إليه النفس واشتاتت لبيانه ، فإذا ما جاء البيان صادف نفسا بقطة متطلعة ،  
فيتمكن فيها فضل تمكن ...

ومن شواهد ذلك قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ  
عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؟ » (١)  
بجمله الاستفهام بيان لقوله : « اذكروا نعمة الله عليكم » ... وقوله عز وجل :  
« وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسْمَاهُمْ » قالوا : ما أغنى  
عنكم جحيمكم ؟ وما كنتم تستكبرون ؟ (٢) بجملة : « قالوا : ما أغنى  
عنكم » ، بيان بجملة : « نادى أصحاب الأعراف » .. وانظر في قول لبيد :

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر  
يتآكلون مغالة وخيانة وبعب قائلهم وإن لم يشغب  
تجد أن قوله : « يتآكلون مغالة وخيانة » ، بيان لقوله : « بقيت في خلف  
كجلد الأجر » ...

وخذ قوله تعالى : « وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ  
الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ .. » (٣) ، تجد أن جملة :  
« يذبحون أبناءكم » والجملة المعطوفة عليها : « ويستحيون نساءكم » ، بيان  
ولإيضاح الجملة : « يسومونكم سوء العذاب » ، ولذا لم يعطها عليها بالواو  
لما بينها من شدة ترابط وقوة تلاحم وكال اتصال ...

ثم انظر في قوله عز وجل : « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ

(٢) - سورة الأعراف آية ٤٨ .

(١) - سورة طه آية ٣ .

(٣) - سورة البقرة آية ٤٩ .

عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَبْتَغُونَ  
أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَعْبِدُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ۝ (١) ،  
تجد أن الواو في هذه الآية من سورة إبراهيم قد وصات جملة : ، يسومونكم  
سوء العذاب ، ، ويذهبون أبناءكم ، وذلك لأن المقام مقام تذكير بنعم الله  
تعالى ... ، اذكروا نعمة الله عليكم ... ، وهذا يقتضي تعداد النعم ، لجمل  
الإنجاء من سوء العذاب نعمة ، وإلجاء الأبناء من التذبيح نعمة أخرى ،  
وكان التذبيح جنس آخر لأنه أرفى على جنس العذاب وزاد عليه ، ثم جاء  
إلجاء النساء من الاستحياء نعمة ثالثة ، أما في سورة البقرة فليس المقام مقام  
تذكير بالنعم ، بل هو سرد للقصة وعرض لها وهذا قد اقتضى أن تكون  
الجملة الثانية وما عطف عليها : ، يذهبون أبناءكم ويستعبدون نساءكم ، ، بيانا  
وتفسيرا للجملة الأولى : ، يسومونكم سوء العذاب ، وليستا جنسين آخرين  
مغايرين لسوء العذاب ...

يقول الزمخشري : ، ذائب قلت : في سورة البقرة ، يذهبون ، وفي  
الأعراف : ، يقتلون ، وهما : ، ويذهبون ، مع الواو ، فما الفرق ؟ قلت :  
الفرق أن التذبيح حيث طرح الواو جعل تفسيرا للعذاب وبيانا له ، وحيث  
أثبت جعل التذبيح لأنه أوفى على جنس العذاب وزاد عليه زيادة ظاهرة كأنه  
جنس آخر ... ، (٢) :

وهذا هو شأن الواو عندما تأتي بين الجمل التي بينهما كمال اتصال وقوة  
ترابط ، لأن ما فيها من معنى التغير الذي لا يرحمها ينعكس على هذه الجمل  
فيوم أنها معان متباينة ومختلفة ، ووراء ذلك تمكن الأسرار والدقائق اللطيفة .  
انظر إلى قوله تعالى : ، قَالُوا : إِنْ شَاءَ أَنْتَ مِنَ السَّحَرِينَ . مَا أَنْتَ إِلَّا  
بَشَرٌ مِثْلُنَا فَأْتِ بَآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ۝ (٣) ، ثم إلى قوله عز وجل

(١) سورة إبراهيم آية ٦ . (٢) الكشاف ٢/٣٦٨ .

(٣) سورة الشعراء آية ١٥٣ ، ١٥٤ .

في نفس السورة عن قوم شعيب : « قَالُوا : إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ . وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ . فَأَنْقِطْ عَلَيْنَا كَسَمْنَا مِنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ » (١) ، نجد أن الواو قد ذكرت بين جملتي : « إنما أنت من المسحرين ، » « ما أنت إلا بشر مثلنا ، » في مقالة أصحاب الأيكة لشعيب ، وتركت في مقالة ثمود لصالح ، ويعمل الزخشرى ذلك بقوله : « فإن قلت : هل اختلف المعنى بإدخال الواو ههنا وتركمها في قصة ثمود ؟ ، قلت : إذا أدخلت فقد تصد معنيان كلاهما منافي الرسالة عندهم : التسخير والبشرية ، وأن الرسول لا يجوز أن يكون مسحراً ولا يجوز أن يكون بشراً ، وإذا تركت الواو فلم يقصد إلا معنى واحد وهو كونه مسحراً ثم قرر بكونه بشراً مثلهم .. » (٢) . . . وكان أصحاب الأيكة أرادوا أن يعددوا في مقالاتهم الأسباب المتنافية للرسالة ، ولذا أضافوا : « وإن نظمتك لمن الكاذبين » ، فصارت الأسباب ثلاثة : كونه مسحراً وكونه بشراً وكونه من الكاذبين ، أما ثمود فسكانهم لم يقصدوا تعداد هذه الأسباب ولذلك ذكروا سبباً واحداً وهو كونه مسحراً ثم قرروه بكونه بشراً . . . وخذ قوله تعالى : « وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ » (٣) . . وقوله عز وجل : « وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا » (٤) وتأمل تجد أن جملة : « ونجيناهم من عذاب غليظ » ، مؤكدة ومقرزة للجملة قبلها : « نجينا هوداً . . . » ، وكذا جملة : « وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً » ، مؤكدة لقوله : « أخذنا من النبيين ميثاقهم . . . » ، فبين

(١) سورة الشعراء آية ١٨٥ - ١٨٧ . (٢) السكشاف ١٢٧/٣ .

(٣) سورة هود آية ٥٨ ، . (٤) سورة الاحزاب آية ٧ .

(١٣ - علم المعاني ج ٢)

الجملة كمال اتصال، وعلى الرغم من ذلك لم تترك الواو، بل جئ به لغرض لطيف وسر دقيق، وهو التنويه بشأن الميثاق، والتفخيم والتهويل من شأن العذاب، ولذا وصف كلا منهما بالغلط، فالعطف بالواو مع الوصف بالغلط يوم أن الميثاق المأخوذ من النبيين صار كأنه ميثاق آخر مغاير للأول، وأن العذاب الذي نجى منه هود ومن معه صار كأنه عذاب آخر غير الأول وفي هذا ما ينسب بعظم الميثاق ويوصى إلى هول العذاب وفظاعته .. وانظر في قول الشاعر :

أبني إن أملك فإني قد بنيت لكم بنية  
وجعلتكم أبناء سادا . ت زنادكم ورية

تجد أن جملة : « جعلتكم أبناء سادات » ، بيان لجملة : « بنيت لكم بنية » ، وقد وصلهما الشاعر بالواو التي تقتضى المغايرة ، وذلك لتمييز المعنى الذي دخلت عليه الواو في باب الشرف والعبادة ، وكأنه يريد أن يجعله فوق ما ذكره في البيت الأول ومتميزا عنه ...

ثم تأمل الآيات الكريمة : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ  
نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ لِإَدْبٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ... » (١) ..  
« إِذَا أَقْبَضْتُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الشَّجَرِ الْحَرَامِ وَادْكُرُوهُ  
كَمَا هَدَاكُمْ ... » (٢) .. « يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ  
كُلِّي نَسَاءَ الْعَالَمِينَ ... » (٣) .. « أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ  
الْأَعْلَالُ فِي أَغْصَانِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » (٤) ..  
« أُولَئِكَ كُلِّيْ حُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » (٥) فلا يخفى عليك

(٢) - سورة البقرة آية ١٩٨ .

(١) - سورة الحشر آية ١٨ .

(٤) - سورة البعد آية ٥ .

(٣) - سورة آل عمران آية ٤٣ .

(٥) - سورة البقرة آية ٥ .



بحىء الواو فى هذه الآيات بين جمل بينها قوة ترابط وشدة تلاحم وكال اتصال ، وأن هذا الحىء ينفى بيمان دقيقة وأمرار لطيفة ، تستكرار الأمر بالتقوى ، وعطف أحدهما على الآخر يؤذن بأن الأمر الثانى غير الأول ، ووراء ذلك إعلاء لسان التقوى وحث عليها . وكذا وصل الأمر بين بالذكر واذكروا الله . . . واذكروا . . . ، وإعلاء لسان الذكر وحض عليه ، وكان الأمر الثانى غير الأول . . . وفى عطف الاصطفاة على الاصطفاة : وإن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك . . . لإيهام بأنهما متغابران وكان الله اصطفاها أولاً ثم رجع فاصطفاها ثانياً ، وفى هذا مزيد تذكريم ، ومثله عطف الفلاح على الهدى . . . ذ أولئك على هدى . . . وأولئك هم المفلحون ، وفى آية الرعد أبرزت الواو ثلاث صور متغايرة للذين كفروا ، فى كل صورة منها من البشاعة والشناعة ما يجعلها شيئاً قائماً برأسه ، مستقلاً عن غيره (١) . .

وهكذا يتضح لنا أن بحىء الواو بين الجمل التى قد اشتد ترابطها وقوى تلاحمها وكمل اتصالها ورائه من الأسرار واللطائف مالا يحفى على المتأمل الواعى والنظر البديق . . .

• • •

٢ - كان الانقطاع بلا إيهام : وهو أن يكون بين الجملتين تبان تام وانقطاع كامل ويرجع ذلك إلى اختلافهما فى إنشاء وخبر اللفظ ومعنى ، أو معنى فقط ، أو إلى فقدان المناسبة بينهما . . .

ويجب أن تعلم أن البلاغيين لا يجوزون هذا تفكك الكلام وتنافر جملة وعدم ارتباط أجزائه وتباعد معانيه بحيث لا يضمه سياق ، ولا يجمعه قرآن ، هم لا يصدون بكال الانقطاع جواز الجمع بين الجمل المتشادة ، لأن هذه الجمل لا يضمها سياق واحد ، ولا يجمعهما قرآن واحد سواء أعطفت

(١) ارجع إلى دلالات التراكيب ص ٣٢٢ وما بعدها . .

أم لم تعطف، وإنما يريدون به فقدان المناسبة الخاصة التي تسوغ التعطف، وتجاوز الوصل... وسيتضح لك هذا من خلال النصوص والشواهد...

ذكر البلاغيون أن كمال الانقطاع يتحقق في ثلاث صور :

الصورة الأولى : أن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً ، لفظاً ومعنى كما في قوله تعالى : « وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ، ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ . »<sup>(١)</sup> فالجملة الأولى : « لَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ » خبرية لفظاً ومعنى ، والجملة الثانية : « ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ » ، إنشائية لفظاً ومعنى ، والفصل بينهما لا يوم خلاف المقصود ، ولذا وجب الفصل بينهما .. ونظير ذلك قوله تعالى : « وَأَنْسِلُوا إِنْ أَلَّهُ بِحُبِّ الْمُفْسِدِينَ »<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل : « بِدِينِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَلَّا يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً »<sup>(٣)</sup> ، وقوله جل وعلا : « وَالزُّبُرُونَ وَالرُّمَّانُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ وَغَيْرَ مِثْقَالٍ أَنْظَرُوا إِلَى قَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ »<sup>(٤)</sup> ، فقد فصل بين الجمل في هذه الآيات السكرية لاختلافها إنشاءً وخبراً لفظاً ومعنى ، ولأن الفصل بينهما لا يوم خلاف المقصود .. وانظر في قوله تعالى : « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ »<sup>(٥)</sup> ، وقوله عز وجل : « وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنْ صَلَّاتُكَ مَسْكَنٌ لَهُمْ »<sup>(٦)</sup> ، وقوله تعالى : « وَلَا تَقْصِلْ قَلْبُ أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِمْ لَهُمْ كَفْرٌ وَهُمْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ... »<sup>(٧)</sup> .

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (١) سورة فصلت آية ٣٤ .     | (٢) سورة الحجرات آية ٩ .  |
| (٣) سورة الأنعام آية ١٠١ . | (٤) سورة الأنعام آية ٩٩ . |
| (٥) سورة الأنعام آية ١٥١ . | (٦) سورة التوبة آية ١٠٣ . |
| (٧) سورة التوبة آية ٨٤ .   |                           |

تجد أن الجمل الخبرية : د نحن نريدكم . إن صلاتك سكن . . . إنهم  
كفروا بالله . . . قد فصلت عن الجمل الإنشائية قبلها ، وهذا الفصل إما أن  
يكون سببه كمال الانقطاع حيث اختلفت الجملتان خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى ،  
ولما أن يكون سببه شبه كمال الاتصال الآتي بهانه حيث وقعت الجملة الثانية  
جواباً لسؤال أثارته الأولى . .

ومن ذلك قول الشاعر :

وقال رائدهم أرسوا نزاوطها فشكل حشف امرئ يجرى بمقدار

فقد فصل جملة : د نزارها ، عن جملة : د أرسوا ، لكمال الانقطاع  
أو لشبهه كمال الاتصال ، ومثله قولك : لاندن بن الأسد يأكل ، برفع  
د يأكل . .

هذا ونرى كثيراً من الجمل التي اختلفت لإنشاء وخبراً لفظاً ومعنى قد  
جاءت موصولة بالواو ، انظر إلى قوله تعالى : د وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ  
أَسْمُ الْفِرْعَوْنِ وَإِنَّهُ لَفِئْقٌ <sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : د اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى . وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى <sup>(٢)</sup> ، وقوله عز قائل :  
د فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ  
أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ  
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ . . . <sup>(٣)</sup> ، وقوله عز من قائل : د وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ  
وَفَصَّلَ الْخُطَابَ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُلَعَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ . . . <sup>(٤)</sup> ،  
تجد أن الواو قد جاءت بين الجمل المختلفة لإنشاء وخبراً لفظاً ومعنى . . ومن

(٢) سورة طه آية ٨ ، ٩

(١) سورة الانعام آية ١٢١ .

(٤) سورة ص آية ٢٠ ، ٢١ .

(٣) سورة البقرة آية ٢٤ ، ٢٥ .

ذلك المثال المشهور : لا تأكل السمك وتشرب اللبن برفع « تشرب ، وقولنا :  
باسم الله وصل اللهم على نبينا محمد ، إلى غير ذلك . . وهذه الواو قد ذهب  
النحاة في توجيهها إلى أنها « واو الاستئناف » وليست عاطفة للخبر على  
الإشياء ، حيث يذكر ابن هشام أن الواو في قوله تعالى : « وَاتَّقُوا اللَّهَ  
وَيَعْلَمُكُمْ اللَّهُ » <sup>(١)</sup> ، وفي قولهم : « لا تأكل السمك وتشرب اللبن »  
وفي قولك : « دعني ولا أعود » : الاستئناف ، وليست للعطف إذ لو كانت  
للعطف الزم عطف الخبر على الأمر أو النهي . . . <sup>(٢)</sup>

وذهب البلاغيون إلى أنها لعطف القصة على القصة أي لعطف ، مضمون  
كلام على مضمون كلام آخر . . . يقول الزنجشیری في توجيه العطف في  
قوله تعالى : « أَعِدَّتْ لِّلْكَافِرِينَ . وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا » : « فإن قلت  
علام عطف هذا الأمر ولم يسبق أمر ولأنه يصح عطفه عليه ؟ قلت : ليس  
الذي اعتمد بالعطف هو الأمر حتى يطلب له مشاكل من أمر أو نهى يعطف  
عليه ، إنما المعتمد بالعطف هو جملة وصف أو اب المؤمنين ، فهي معطوفة  
على جملة وصف عقاب الكافرين كما تقول : زيد يماذب بالقييد والإرهاق ،  
وبشر عمرا بالعمو والإطلاق ، <sup>(٣)</sup> وهذا هو معنى الاستئناف الذي ذكره  
النحاة ، فهو عطف لقصة على قصة ، أو بمعنى آخر : عطف مضمون كلام على  
مضمون كلام ، أو عطف جمل مسوقة لغرض على جمل مسوقة لغرض آخر ،  
سواء أ جاءت هذه الواو بين خبر وإشياء ، كما في الشواهد المذكورة ، أم بين  
خبرين ، كقوله تعالى : « . . . ثُمَّ مِنْ مُّصَفًّى تَحْلَلَةٌ وَغَيْرِ تَحْلَلَةٍ لِّتَبَيَّنَ  
لَكُمْ وَتُقَرَّرَ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى » <sup>(٤)</sup> ، وقوله عز وجل :

(١) سورة البقرة آية ٢٨٢ . (٢) انظر المنى ٢/ ٣٣ .  
(٣) السكشاف ١/ ٢٥٣ . (٤) سورة الحج آية ٥ .

« مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ »<sup>(١)</sup>  
وكافى قول الشاعر :

على الحكم الماتى يوما إذا قضى قضية ألا يجوز ويقصد  
أم بين إنشاء من كقوله تعالى : « قُلْ هَلْ يَتَّبِعُونَ الْأَمْرَ وَالْبَعِيدَ  
أَفَلَا يَتَفَكَّرُونَ . وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ يُخْشَرُوا إِلَى رَبِّهِمْ لَيْسَ لَهُمْ  
مِنْ دُونِهِ وَلِيٌّ وَلَا شَفِيعٌ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ »<sup>(٢)</sup> وقوله عز وجل : « قَدْ آتَا  
أَطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِفَايَةً وَأَقِيمُوا الزَّكَاةَ  
وَلَا تَهِنُوا فِي ابْتِغَاءِ الْقُرْآنِ إِنْ تَسْكَوْا تَأْمِنُوا فَإِنَّهُمْ بَالِغُونَ أَعْمَارَهُمْ كَمَا  
تَأْمِنُونَ . . . »<sup>(٣)</sup>

والفاء في ذلك مثل الواو في إفادة الاستئناف ، والفرق بينهما أن الواو  
لمطلق الجمع فهي تفيد جمع قصة إلى قصة ، أي : تضم جملة مسوقة لغرض  
إلى جملة مسوقة لغرض آخر ، أما الفاء فترتب قصة على قصة ، أي ترتب  
مضمون كلام على مضمون كلام آخر . . .<sup>(٤)</sup>

وخلاصة القول أن الواو عندما تذكر بين الخبر والإنشاء فهي إما واو  
الاستئناف التي تفيد حذف القصة على القصة - كما وضحنا - ، وإما أن تكون  
عاطفة لجملة على جملة ، ويكون في الكلام حذف ، والذي يحدد نوع الواو  
أهي عاطفة أم الاستئناف ، إنما هو السياق ومقتضيات الأحوال .. انظر في

(١) سورة الأعراف آية ١٨٦ .

(٢) سورة الأنعام آية ٥١ ، ٥٠ .

(٣) سورة النساء آية ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٤) ارجع إلى دلالات التراكيب ص ٣٤٦ وما بعدها .

قوله تعالى : « وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا وَاتَّخِذُوا »<sup>(١)</sup>  
 نجد أن الأمر ، اتخذوا ، مقول لقول محذوف والتقدير : وقلنا اتخذوا ،  
 فالواو عاطفة بجملة خبرية على أخرى مثلها . . . ومثله قوله تعالى :  
 « كَلِمًا أَرَادُوا أَن يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ  
 الْحَرِيقِ »<sup>(٢)</sup> ، أى : وقيل لمن ذوقوا عذاب الحريق . . . وخذ قوله تعالى :  
 « قَالَ : أَرَأَيْبَ أَنْتَ دَنَ آيَاتِي يَا إِبْرَاهِيمَ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهَ لَأَرْجُحَنَّكَ  
 وَاهْجُرَنِي مَبْلًيًا »<sup>(٣)</sup> ؛ فالأمر « اهجرني » معطوف على محذوف والتقدير :  
 فاحذرني واهجرني . . أى أن الواو وصلت الجملة الإنشائية بأخرى مثلها . .  
 الصورة الثانية : أن تختلف الجملتان إنشاء وخبرا معنى فقط وتنقما لفظا ،  
 كقولنا : مات فلان رحمه الله ، وقال عمر رضى الله عنه ، لجملة : « رحمه الله » ،  
 ورضى الله عنه ، كل منهما خبرية لفظا وإنشائية معنى ، لأنهما دعائيتان ،  
 ولذا فصل بين كل منهما وبين الجملة السابقة لاختلاف الجملتين خبرا وإنشاء  
 معنى فقط ، ومن ذلك قول الشاعر :

ملكته حبلى ولكنه ألقاه من زهد على غار  
 وقال : إني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذب

لجملة : « انتقم الله . . » جملة دعائية فهي خبرية لفظا وإنشائية معنى ولذا  
 فصل بينها وبين جملة : « قال إني في الهوى كاذب » ، ويجوز أن يكون الفصل  
 لشبهه كمال الاتصال بتقدير : قلت ، حيث تقع جملة : قلت : انتقم الله من  
 الكاذب ، جواها لسؤال أثارته الجملة قبلها . .

هذا ويشترط للفصل ألا يوم خلاف المراد كما فى الأمثلة المذكورة ، فإن  
 أوم خلاف المقصود وجب الوصل كقولك لصديق لك : أشنى أخوك ؛  
 فيجيبك : لا وعافاك الله ، وجب الوصل بين جملتى الجواب ؛ لأن الفصل

(٢) - سورة الحج آية ٢٢ .

(١) - سورة البقرة آية ١٢٥ .

(٣) - سورة مريم آية ٤٦ .

يوهم خلاف المراد ، وهو أن الصديق يدعو عليك لالك ، وسبأني إيهناج ذلك وبيانه . .

الصوره الثالثه : أن تتفق الجملتان خبرا أو إنشاء لفظا ومعنى ولكن ينقد الجامع بينهما ، أى لا توجد المناسبه المعينه الخاصة التى تصحيح العطف ، وذلك نحو قول أبى العتاهية :

الفقر فيما جاوز الكفايا من اتقى الله رجا وخافا

فقد انفقت الجملتان فى الخبرية لفظا ومعنى ، ولمكن لم توجد المناسبه التى تسوغ عطف الثانية على الأولى ، ولذا فصل بينهما ، ومثله قول الآخر :

إنما المرء بأصغريه كل امرئ رهن بما لديه

فلا يوجد الجامع الذى يصحح عطف الجملتين على الرغم من اتفاقهما فى الخبرية لفظا ومعنى وإذا فصل بينهما فى البيت . . .

ويعنى البلاغيون بالجامع أو التناسب بين الجملتين ، أن يكون المسند إليه فى إحداهما بسبب من المسند إليه فى الأخرى وكذلك المسند ، هذا ما أجمع عليه البلاغيون ، والجمهور يرى أن تتوفر المناسبه أيضا فى المتعلقات ، وسنفصل القول فى هذا عند حديثنا عن مواضع الوصل ، والذى نريد أن ننبه إليه الآن هو أن البلاغيين لا يعتمدون بفقدها أن الجامع جواز الجمع بين جمل شاردة متنافرة ، لا يتأنى أن يضمها سياق واحد ، وأن يعد الفصل بين تلك المتنافرات مبررا لوضعها فى قران ، وجمعها فى سياق واحد ، بل إن مرادهم بفقدها أن الجامع : المناسبه الخاصة التى أشرنا إليها ، لا المناسبه العامة التى ينبغى توافرها بين الجمل سواء أعطقت أم لم تعطف ، انظر مثلا إلى تلك الجمل : . . .  
ذكر باربه أن يهيه ولما يرثه واختلاف النقاد فى شعر أبى تمام والضحك يبطل الصلاة ويشدد الحر صبفا واليهود أعداء العرب ، . . . هذه أنجما ، لا تقال فى سياق واحد هكذا فهى فاسدة سواء انفصلت أم وصلت ، ولذا نبه البلاغيون

إلى وحدة السياق وإلى مراعاة النظر ، وتقدم من يقول البيت وأخاه على من يقول البيت وابن عمه ، وذكرنا حسن التلخيص من غرض إلى آخر . . .  
فالمناسبة إذاً نوحان ، مناسبة خاصة وهذه إذا فقدت صبح اقتران الجمل ولكنهما تكون مفصلة لسكمال الانقطاع وهو فقدان هذا الجامع الخاص ، ومناسبة عامة وهذه لا بد من وجودها بين الجمل الموصولة والمفصلة ، وإلا فسد الكلام . . . وما فقدت فيه المناسبة الخاصة قوله تعالى : « الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا » (١) ، فقد فصل بين الذين يؤمنون ، وبين الذين كفروا . . . لعدم وجود المناسبة التي تسوغ العطف ، أما المناسبة العامة التي تصحح جميع الجملتين في سياق واحد ، والتضاد بينهما ، وهو رابط حتى ومثير لما يتضمنه من التشويق إلى معرفة القصة الثانية ، قصة السلفرة . بعد الوقوف على قصة المؤمنين . . . ونظير الآية قوله تعالى : « طَسَّ . تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ . هُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ . الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ زِينَا لَهُمْ أَشْكَالُهُمْ فَأَتَتْهُمْ يُفْتَنُونَ » (٢) ، وخذ قوله تعالى : « الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَيْهِ الْبَيَانُ . الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ » (٣) ، تجد أن الترابط قوى بين الشمس والقمر بحسبان ، وبين ما قبله ، فسياق الآيات يبرز قدرة الخالق الرحمن الذي خلق الإنسان وعلمه البيان والذي أحكم حركة الشمس والقمر . . . أما المناسبة الخاصة التي تسوغ العطف فهي غير موجودة ولذا فصل بين الشمس والقمر بحسبان ، وبين

(٢) سورة النحل آية ١ - ٥٥

(١) سورة البقرة آية ١ - ٦

(٣) سورة الرحمن آية ١ - ٥٥



ما قبلها . . إلى غير ذلك مما ترى المناسبة الخاصة فيه غير قائمة ، والمناسبة العامة واضحة جليلة . .

هذا - وكما ذكرت - أن الواو إذا وجدت بين جمل بينهما كالمقطع ، فهي واو الاستئناف التي تفيد عطف القصة على القصة ، سواء أ وقعت تلك الواو بين خبر وإنشاء أم بين خبرين أم بين إنشاءين ، على نحو ما مر بك من شواهد ، وتكثر هذه الواو الاستئنافية في القصص القرآني ، بحيث تعطف بها القصة على القصة ، انظر في قوله تعالى « وَفِي مُوسَى إِذْ أَرْسَلْنَاهُ إِلَى فِرْعَوْنَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ » فَنُتَوَلَّى بِرُكْنِهِ وَكَأَل : سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ . فَأَخَذْنَاهُ وَجُذُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ وَهُوَ مُلِيمٌ . وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ . مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَمَلَةٌ كَالْهَبِ . وَفِي نَمُودَ إِذْ... وَقَوْمٌ نَوحٍ مِنْ قَبْلُ » (١) نجد أن الواو قد عطفت أحداث قصة موسى على ما تقدمها من الحديث عن إبراهيم وحذيفة ، ثم عطفت قصة عاد وأحداثها على قصة موسى ، ثم نمود ... وهكذا ... وتسمى هذه الواو كما قلنا دوار الاستئناف ، ومثلها وفاء الاستئناف ، وقد مر الفرق بينهما ... فالاستئناف ثلاثة أنواع : استئناف بالواو أو الفاء ، واستئناف بغير الواو والفاء وهو ما يكون في تلك الجمل التي تتفق لإنشاء أو خبراً لفظاً ومعنى ولا يوجد بينهما الجامع المسوغ للعطف فتأتي الجملة الثانية وقد استأنفت أي : ابتدئ بها معنى جديد ، واستئناف بياضي وهو شبه كمال الاتصال الذي سنتحدث عنه الآن ..

• • •

۳۔ شبہ کمال الإتصال: ویسمى أيضا بالاستئناس البیانی وهو أن تكون.

(١) سورة الذاريات آية ٣٨ - ٤٦ .

الجملة الأولى متضمنة لسؤال تقع الجملة الثانية جواباً له كما في قوله تعالى :  
« قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَأَيُّسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ »<sup>(١)</sup> فالجملة الأولى :  
« إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ » ، أثارت سؤالاً خفياً : كيف لا يكون من أهلي وهو  
ابني ؟ وجاءت الجملة الثانية جواباً لهذا السؤال المثار : « إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ » ،  
ولـ يكون الجملة الثانية جواباً لسؤال تتضمنه الجملة الأولى ، وبأنه عمت منها ،  
كانت مرتبطة بها ارتباطاً وثيقاً ، كما يرتبط الجواب بالسؤال ، ومن ثم ترك  
العطف بينهما لأن الجواب لا يعطف على السؤال ، لما بينهما من ارتباط وثيق  
وصلة قوية . . انظر إلى قوله تعالى : « وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ  
وَمَا أَدْرَاكَ مَا هَيْئَةٌ . نَارُ حَامِيَةٍ »<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل : « وَمَا أَدْرَاكَ  
مَا أَنْتَ بِنْدُكَ رَبِّكَ »<sup>(٣)</sup> ، وقوله جل وعلا : « قُلْ أَنَا نَبِيُّكُمْ بِشَرٍّ مِنْ  
ذَلِكَمُ النَّارِ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا »<sup>(٤)</sup> ، نجد الجواب قد فصل عن  
السؤال المصريح به في هذه الآيات الكريمة ، وفصل الجواب عن السؤال  
المصرح به ، إما لكمال الاتصال لما بين السؤال والجواب من صلة قوية ،  
وإما لكمال الانقطاع . لأن جملة السؤال إنشائية ، وجملة الجواب خبرية  
وكما فصل الجواب عن السؤال المصريح به ، فإنه يفصل كذلك عن السؤال  
المقدر الذي اقتضته الجملة الأولى وأثارته في ذهن المخاطب وقد ذكر البلاغون  
أن سبب الفصل عندئذ هو الاستئناف البياني أي شبه كمال الاتصال ، وليس  
لكمال الاتصال الذي مر ، لأن الجواب ليس بياناً للجملة الأولى ، بل شيء  
ينبعث منها وهو السؤال الذي أثارته واقتضته ، وقد سمي الاستئناف هنا  
استئنافاً بيانياً وهو غير الاستئناف بالواو أو الفاء أو الاستئناف بالجملة ، أي :  
القطع ، لأنه استئناف يوضح ويبين جواب السؤال المثار المنبعث من الجملة

(٢) سورة لقارعة آية ٨-١١ .

(١) سورة هود آية ٤٦ .

(٤) سورة الحج آية ٧٢ .

(٣) سورة البلد آية ١٢ ، ١٣ .

الأولى ، فالجملة الثانية ليست منفصلة عن الأولى في الواقع ، ومنقطعة عنها ، بل مبينة وموضحة لشيء فيها ، ولذا سميت الثانية مستأنزة استئنافاً بيانياً .. هذا والسؤال المنبعث من الجملة الأولى قد يكون عن السبب العام ... كما في قول الشاعر :

قال لي كيف أنت ؟ قلت عليل سر دائم وحزن طويل

الجملة : د قلت عليل ، ، أثارت سؤالاً عن سبب العلة ، تقديره : ما سبب عللك ؟ ، وجاءت الثانية : د سر دائم وحزن طويل ، جواباً له ، أما جملة : د قلت عليل ، ، فمفصلة عن السؤال المصريح به قبلها الكمال الاتصال أول الكمال الانقطاع ، كما أوضحنا ..

ومن ذلك قول أبي العلاء المعري :

وقد غرصت من الدنيا فهل زمني

معط حياتي لفر بعد ما غرصنا

جربت دهرى وأهليه فما تركت

لي أن تجارب في ود امرئ غرصنا (١)

فقد أثار البيت الأول تساؤلاً عن سبب سأمه وضجره ، فيكأن قائله قال له : لم تقول هذا ويحك ؟ وما الذي جعلك تطوى عن الحياة إلى هذا الحد كسحك ؟ ، فأجاب البيت الثاني هذا التساؤل المنبعث من البيت الأول : د جربت دهرى وأهليه .. ، ولذا وصل أو قل : ترك العطف بينهما لما بين السؤال والجواب من اتصال وثيق ، وترايط قوى .. وخذ قوله تعالى : « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا

---

(١) غرص : بكسر الراء : مل وسئم وضجر وبليتجها : حابة . ولفر : النفاذ . وما غرصنا : لم يضجر الحياة بعد كما ضجرت ..

حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ»<sup>(١)</sup> ، نجد أن جملة : « تراود فتاها من نفسه » قد أثارَت سؤالاً عن سبب تلك المراودة وهو سؤال عن السبب العام ، وقد جاء جوابه : « قد شغفها حباً » ، ثم إن هذا الجواب أثارَ تساؤلاً آخر فخوان : وما رأيك في هذا ؟ ، فأجيب : « إنا لنها في ضلال » ، وتلاحظ أن هذا التساؤل الثاني ليس عن السبب ، بل هو عن رأيين فيما صنعتته امرأة العزيز من المراودة الناجمة عن حبها لنها .

وقد يكون السؤال المثار عن السبب الخاص ، أى عن سبب معين محدد ، كما في قول الشاعر :

إذا ما الدهر جر على أناس      كلاكله أناخ بآخرين  
فقل للشامتين بها أفيقوا      سيلقى الشامتون كما لقينا

فقد انبعث من شطر البيت الثاني تساؤل عن سبب معين ، وكان سائلاً : لم نقول لهم أفيقوا ؟ هل سيلقوا كما لقيتم ؟ ، فأجيب سيلقى الشامتون كما لقينا . . . ومن هذا قوله تعالى : « وَمَا أُرْسِي بُنْيَانُ الْإِنْفَسِ لِأَمَارَةٍ بِالسُّوءِ »<sup>(٢)</sup> ، حيث فصلت جملة : « إن النفس لأمارة بالسوء » ، عما قبلها ، لأنها وقعت جواباً لسؤال تضمنته وهذا السؤال عن السبب الخاص ، إذخوان : لم نفيت التبرئة عن النفس ، هل النفس أمارة بالسوء ؟ ، فجاء الجواب : إن النفس لأمارة بالسوء . . . ومنه أيضاً قوله عز وجل : « وَقَالُوا هَٰذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ حِجْرٌ لَا يَطْعَمُهُمْ إِلَّا مَنْ نَشَاءُ رِزْقِهِمْ وَأَنْعَامٌ حُرِّمَتْ لَهُمْ رُحَاهَا وَأَنْعَامٌ لَا يَذْكُرُونَ اِسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا افْتَاءَ عَلَيْهِمْ ، سَيَجْزِيهِمْ بِمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَٰذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذِكْرِنَا وَنَحَرُّمُ قَلَىٰ أَرْوَاجِنَا وَإِنْ يَكُنْ مَقِيَّةً فَنُفِئَهُمْ فَيَشْرِكُوا بِهِمْ ، سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ

إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ» (١) ، فقد فصّلت الجملتان : « سيجزيهم بما كانوا يفترون » ، « سيجزيهم وصفهم » .. عما قبلهما اشبه كمال الاتصال ، حيث وقعت كل منهما جوابا لسؤال اقتضته الجمل قبلها ، وكانت سائلا سأل : لم هذه الافتراءات ولم تلك الأوصاف الجائرة ؟ هل سيجزون على ذلك ؟

الجاءت الإجابة : « سيجزيهم بما كانوا يفترون » سيجزيهم وصفهم » . وواضح أن السؤال المثار في الآيتين عن السبب الخاص ... وقد يكون السؤال المنبعث من الجملة الأولى عن غير السبب .. كما في قوله تعالى : « قُلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ ضَلَفَ إِبْرَاهِيمَ الْمُسْكِرِينَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا : سَلَامًا قَالَ : سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ . فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِمِجْلٍ سَمِينٍ . فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ : أَلَا تَأْكُلُونَ . فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَنْخَفُ وَبَشِّرُوهُ بِنِعْلَامٍ عَلِيمَةٍ » (٢) ، فقد فصّلت الجمل : « قال : سلام » « قال : أَلَا تَأْكُلُونَ » ، « قالوا : لا نخف » عما قبلها لأنها أجوبة لما تضمنته تلك الجمل من أسئلة أثارت في ذهن السامع ، وكأنه سأل فإذا قال إبراهيم ؟ فأجيب : « قال : سلام ... قال : أَلَا تَأْكُلُونَ » وماذا قالت الملائكة ؟ قالوا لا نخف وبشروه ... ومثل هذا كل ما تراه في التنزيل من لفظ ، قال ، مفعولا عما قبله ، غير معطوف عليه بماطف ... ومن أنوالهم في هذا الصدد ، قول الشاعر :

زعم العواذل أننى فى غمرة صدقوا وليكن غمرة لانفجلى (٣)  
فالجمل الأولى : « زعم العواذل أننى فى غمرة » ، حركت السامع وأثارت في ذهنه سؤالا : صدقوا فى ذلك الزعم أم كذبوا ؟ ، فأخرج الكلام بخبره

(١) سورة الأنعام آية ١٣٨ ، ١٣٩ (٢) سورة الذاريات آية ٢٤-٢٨

(٣) الغمرة : السدة . وانفجلى : تنكشف وتزول ..

لو كان ذلك قد قيل له ، ففصل جملة : صدقوا ، ، ومثله قول جندب  
ابن عمار :

زعم العواذل أن ناقة جندب  
بجنوب خبت عريت واجمت  
كذب العواذل لو رأين مناخنا  
بالقادية فإن : لج وذلت<sup>(١)</sup>

فقد فصل البيت الثاني عن الأول لوقوعه جوابا لسؤال فحواه أصدقن  
أم كذبن في زعمهن ؟ ، وتلاحظ أن واو الجماعة في البيت الأول في قوله  
صدقوا ، ، قد عادت إلى لفظ العواذل ، ، إما على أنه جمع عاذل جمعها  
سماعيا مثل فارس : فوارس.. أو على أنه جمع عاذلة بمعنى جماعة عاذلة من  
الذكور . . أما في بيت جندب فقد عاد إليه ضمير النسوة : رأين وقلن ، على  
أنه جمع عاذلة أى جمع مؤنث . . كما تلاحظ أن الجملة المستأنفة أى : جملة  
الجواب في بيت جندب قد وضع فيها الظاهر موضع المضمَر ، فازداد بهذا  
أمر الاستئناف تأكيداً ، من حيث وضعه وضعا لا يحتاج فيه إلى ما قبله ،  
وأنى به ما نى ما ليس قبله كلام . . ومثله - وقد مر بك - قول الشاعر :

فقل للشامتين بنا أفيقوا . سيلقى الشامتون كما لقينا

فلم يقل : سيلقوا ، بل وضع الظاهر موضع المضمَر ليزداد الاستئناف  
تأكيداً . . ومن الشواهد أيضا قول أبي تمام :

ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا  
إن السماء ترجى حين تحتجب

(١) عريت واجمت : أهملت وأزيل عنها رحلها واستراحت . لج وذلت : اشتد في

فكان سائلا سألته : كيف لا يحول الحجاب بينك وبين تحقيق آمالك  
ومآربك ؟ فأجاب : إن السماء ترجى حين تحتجب ..

وقول الآخر :

يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الكريم يرى في ماله سبلا

وكان المخاطب عندما سمع ناشطرا الأول سأل ، وما رأى الكريم في ماله ؟  
فأجاب : إن الكريم يرى في ماله سبلا .. وقول الآخر :  
فغنا وهي لك الفداء إن غنا الإبل الحداء .

فعندما قال الشاعر : غنا وهي لك الفداء ، ترهم أن سائلا سألته : وما غنا  
الإبل ؟ أغناؤها الحداء ؟ أم أنك تقصد شيئا آخر غير الحداء ؟ فأجاب : إن  
غنا الإبل الحداء .

وترجع بلاغة هذا الأسلوب إلى ما يفيد من إثارة المخاطب وتحريك  
ذهنه ، فهذا السؤال المنبعث من الجملة الأولى ، قد انبعث في ذهن المخاطب  
أو في ذهن المثكلم الذي أدرك أن الجملة ينبعث منها هذا السؤال ، وأن  
المخاطب ينتظر جوابا له وبيانا فعندما يأتي البيان ويرد الجواب يقع في النفس  
أحسن موقع وأفضله . ولذا يقول المبرد عند حديثه عن بيت امرئ القيس :  
كان قلوب الطير رطبا وبابا لدى ركرها العناب والحشف البالي  
، فهذا مفهوم المعنى ، فإن اعترض معترض فقال : فهلا فصل فقال : كأنه  
رطبا العناب وكأنه بابا الحشف البالي ؟ قيل له : العربي الفصيح الفطن يرى  
بالقول مفهوم ما ، ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيا . (١) ...

ولما قال خالف الأحمر لبشار وقد استمع لبيته :

(١) انظر لا-كامل ج ٢ ص ٣٦ .

بكرًا صاحبي قبل الهجير إن ذاك الفجاح في التيسكير

لو قلت يا أبا معاذ: بكرًا فالنجاح، كان أحسن، فقال بشار: إنما بذيتها أعرابية وحشية.. ولو قلت: بكرًا فالنجاح، كان من كلام المولدين... ومراده أن التكرار، أي تكرار فعل الأمر أفاد التأكيد بوجه ظاهر لادقة فيه، أما ما تضمنه فقد أفاد التوكيد بوجه خفي دقيق، مرجعه إلى انبعاث السؤال من الجملة الأولى وإجابة الجملة الثانية عنه... وقد أجمل القزويني سر بلاغة هذا الأسلوب في قوله: «وتزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار إليه إلا لجهات لطيفة: إما لتنبيه السامع على موقعه، أو لإغوائه أن يسأل، أو لئلا يسمع منه شيء، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف، أو لغير ذلك مما ينخرط في هذا السلك.» (١)

هذا ومن الاستئناف ما يأتي بإعادة اسم ما استأنف عنه كقولك: أحسنت إلى زيد، زيد حقيق بالإحسان، ومنه ما يبني على صفة. كقولك: أحسنت إلى زيد، صديقك القديم أهل لذلك، وهذا أبغ لا نطوائه على بيان سبب الإحسان.. وقد تأتي الجملة المستأنفة أي جملة الجواب بلا حذف شيء منها، كما في قول المتنبي:

وما عفت الرياح له عفا من حدا بهم وساقا  
وكما في قول الوليد بن يزيد الأموي:

عرفت المنزل الخالي عفا من بعد أحوال  
عفا كل حنان عسوف الويل هطال (٢)

(١) الإيضاح ٧٩/٢.

(٢) عفا: درس والمراد بالأحوال: الأحوال التي سعدت بها بأحبائه وسكانه. والحنان: الحبيب وعسوف الويل: شديد المطر.



لما نفى المتنبي العفاء عن الرياح ، ولما ذكر الوليد عفاء المنزل كان مظنة أن يسأل عن الفاعل من هو ؟ أو ما هو ؟ فأجابا عن ذلك : عفاء من حمدا بهم وساقا . . عفاء كل حنان ، ولم يحذف شيء من جملة الجواب ، إذ لو حذف الفعل فقبل : من حمدا بهم . . كل حنان ، لما دل دلالة عليه . وذكر جملة الاستئناف كاملة بلا حذف يجعلها أشد انفصالا وأتم استقلالاً عن الجملة الأولى التي انبعث منها السؤال . .

وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة عليه ، ويكثر هذا عند ذكر الشعراء للديار والأطلال ، وكذا عند المدح أو الفخر أو الرثاء أو الهجاء ، حيث يقطع الكلام ويستأنف معنى جديد . .  
من ذلك قول الشاعر :

اعتاد قلبك من ليلي عوائده      وهاج أهواءك المكنونة الطلل  
ربع قواه أذاع المعصرات به      وكل حيران سار ماؤه خصل<sup>(١)</sup>

لما ذكر أن الطلل قد هاج أهواءه المكنونة ، اشتاقت النفس إلى معرفة خبر هذا الطلل وصفتته ، وكأنها سألت : ما خبر هذا الطلل ؟ وما صفتته ؟ ، فاستأنف الشاعر حديثاً عنه ، وبنى الكلام على حذف صدر الاستئناف المستأنف إليه ، فقال : ربع قواه أذاع المعصرات به . .

ومثله قول ذى الرمة :

إلى لوائح من أطلال أخوية      كأنها خلل موشية ثشب<sup>(٢)</sup>  
دار لمية إذ مى نساغدا      ولا يرى مثلها عجم ولا عرب<sup>(٣)</sup>

---

(١) المعصرات : السحاب وكذا الحيران واليسارى ، أذاع به : ذهب . والخلل : الكثير . والقواه : الموحش . .

(٢) اللوائح : ما تبين ولاح . . وأخوية : بيوت مجتمعة واحدها حواء . . والخلل : بطائن أجنان السيوف واحدها خلة . وموشية : منفوشة ، وثشب : جدد

استأنف مدبنا شأن الأطلال ، وحذف صدر الاستئناف ، إذ المراد :  
تلك دار لمة .. ومنه في المديح قول الشاعر :

هم حلوا من الشرف الملى ومن حسب العشرة حيث شاءوا  
بناة مكارم وأساءة كغم دماؤهم من الكلب الشفاء<sup>(١)</sup>

وقول الآخر :

سأشكر عمرا إن تراخت مني ، أيادي لم تمنن وإن هي جلت  
ففي غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا العمل زلت  
وقوله :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
يؤوم سما. كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكب<sup>(٢)</sup>

إلى غير ذلك مما يقطع فيه الشعراء كلامهم ويستأنفون معاذ أخرى  
فيحذفون عندئذ صدر الاستئناف لدلالة الدليل عليه .. فإن قلت : ألا يؤدي  
حذف صدر الاستئناف إلى احتياج جملة الاستئناف إلى ما قبلها ، وعندئذ  
لا يكون انصافها تاما واستقلالها كاملا ؟ .. قلت : ليس كل حذف يؤدي  
إلى الاحتياج وعدم الاستقلال ، بل إن الحذف ، في الشيء المذكور ، قد  
يساعد على استقلال الجمل المستأنفة وعدم احتياجها إلى ما قبلها ويتضح لك  
هذا عندما تقدر المحذوف فتقول : ذلك ربع فواء ... تلك دار مروة ...  
... ناة مكارم هو في غير محبوب الغنى .. هم نجوم سما .. إذ تجد أن  
اسم الإشارة والضمير قد جعل تلك الجمل مرتبطة بما قبلها محتاجة إليه ،  
أما الحذف فيجعلها مستقلة عنه .. ولاحظ أن هناك فرقا بين هذه الأمثلة

(١) السكام : الجريح . والكلب : داء يصيب الإنسان إذا عضه كلب ..

(٢) الجزع : خرز فيه بباش وسواد ..

وبين يتي المتبني والوليد، إذ الحذف بقي يتي المتبني والوليد يؤدي إلى الغرض واللبس لعدم وجود دليل يدل على المحذوف، وانرا : وما عفت الرياح له محلاً من حدائهم . . . عفا من بعد أخوان كل حنان عنون الويل . . . نجد المعنى لا يستقيم عند الحذف، ولو فرضت استقامته فستجد أن جملة الاستثناء بحاجة إلى ما قبلها . . . أما حذف صدر الاستثناء في الشواهد المذكورة، فقد ساعد على استقلالها وعدم احتياجها إلى ما قبلها، كما وضع لك . . . وفقاً لحذف قوله صدر الاستثناء من آي الذكر الحكيم قوله تعالى : «يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ . رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ . . . » (١) بقراءة يُسَبِّحُ مبنياً للمفعول، وكان سائلاً : من يسبح؟ فأجيب : رجال يحذف صدر الاستثناء وهو هنا المستند . . . ومن ذلك أسلوب نعم وبئس مثل نعم الرجل خالد، وبئس رجلاً عمرو، على اعتبار أن المخصوص بالمدح أو الذم خبر مبتدأ محذوف، وكان سائلاً : من المدح ومن المذموم؟ فأجيب : المدح خالد والمذموم عمرو .

وقد يحذف الاستثناء كله ويقوم ما يدل عليه مقامه، كقول الحماني :

زعمتم أن إخوتكم قريش لهم إلف وائس لكم إلف

فقد أثار صدر البيت سؤالاً تقديره : أكد بنا أم صدقنا؟ فأجيب : كذبتم في زعمكم، وقد حذف هذا الجواب، وأقيم قوله : لهم إلف وائس لكم إلف مقامه لدلالته عليه، ويجوز اعتبار قوله : لهم إلف وائس لكم إلف، جواباً لسؤال انتضاء الجواب المحذوف، وكأنه لما قيل : كذبتم، قالوا : لم كذبنا؟ قال : لهم إلف . وائس لكم إلف، فيكون في البيت على هذا استثنافان . ويجوز أن يكون الفصل في البيت أشبه كمال الانقطاع الآتي بيانه . .

وقد يختلف الاستئناف كله لدلالة السياق عليه كقوله تعالى :  
 « وَلِلَّهِ مَا سَبَقْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ . وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ  
 لِلَّهِ دُونَ » (١) . . أى : نعم الماهدون نحن ، وقوله عز وجل : « إِنَّا وَجَدْنَاهُ  
 حَاطِرًا رَغِيمًا لَتَعْبُدُنَّ لَهُ أَوَابًا » (٢) ، أى : نعم العبد أيوب . .

هذا وقد تأتي الجملة الواقعة موقع الجواب بالفاء أو الواو ، وتسمى  
 الفاء فاء الاستئناف وكذا الواو تسمى واو الاستئناف ، ولكن الاستئناف  
 بهما يختلف عن الاستئناف البياني ؛ لأن الاستئناف بالواو يؤذن باستقلال  
 الكلام وانفصاله ، إذ يكون المراد عطف القصة على القصة أو عطف جمل  
 مسوقة لغرض على جمل مسوقة لغرض آخر ، كما مر بك . . ومن ذلك  
 قوله تعالى : « يَقُولُ الَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا  
 مُؤْمِنِينَ . قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا أَنْتُمْ حَدَدُنَا كُمْ عَنْ  
 الْهُدَىٰ بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ بَلْ كُنْتُمْ مُجْرِمِينَ . وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِلَّذِينَ  
 اسْتَكْبَرُوا بَلْ سَكْرُ الْأَيْلِ وَالنَّهَارِ .. » (٣) :

حيث جاءت الآية الثانية بدون الواو ، فأفاد ذلك أنها متولدة عن الآية  
 الأولى ، إذ وقعت جواباً لسؤال تضمنته ، وجاءت الآية الثالثة بالواو فأذنت  
 بالاستقلال ، وصار الكلام معاً من قبيل عطف القصة على القصة . .  
 ومن ذلك قول الشاعر :

أرى بصرى عن كل يوم ولاية  
 بكل وخطوى عن مدى الخطو يقصر  
 ومن يصحب الأيام تسعين حجة      يغيرنه والدهر لا يتغير

(٢) سورة ص الآية ٤٤

(١) سورة الداريات الآية ٤٧ ، ٤٨

(٣) سورة سبأ آية ٣١ ، ٣٣

حيث جاء البيت الثاني مستأنفا بالواو التي تؤذن بالاستقلال .  
 • الاستئناف بالفاء يجعل الكلام مرتباً ببعضه على بعض ، وليس متولداً  
 بعضه من بعض . انظر إلى قول أبي تمام :  
 لانت كرى عطل الكريم من الغنى فالسبل حرب للمكان العالي

نجد أن الفاء قد جمعت الكلام مرتباً ببعضه على بعض ... وخسنه  
 قوله تعالى : « قَالَتَا : لَا نَسْبِقُ حَتَّى يُصْدِرَ الرَّعْدَ وَابْرَأَنَا شَيْخًا كَبِيرًا فَسَقَى  
 لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ : رَبُّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَتِيرٌ .  
 فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ ... » (١) ، نجد أن هذه الفاءات :  
 ، فسقى لهما .. فقال ربي .. وجاءته إحداهما .. ، قد جمعت الكلام مرتباً  
 ببعضه على بعض ..

أما الاستئناف الياني فالكلام فيه يتولد بعضه من بعض ، إذ ينبعث من  
 الجملة الأولى سؤال وتقع الثانية جواباً له ، فالثانية مرتبطة بالأولى ارتباط  
 الجواب بالسؤال وهو ارتباط داخلي وثيق ، وليس ارتباطاً لفظياً ظاهراً ،  
 كما في الاستئناف بالفاء ، ولا استقلالاً وتبانياً كما في الاستئناف بالواو ..

٤ - شبه كال الانقطاع : وقد عرفوه بقولهم : أن تكون الجملة مسبوقة  
 بجملةتين يصح وصلها بالأولى منهما لوجود المناسبة التي تسوغ الوصل ،  
 ولا يصح عطفها على الثانية ، فيترك العطف دفعا لتوهم العطف على الثانية ،  
 وتصبح الجملة الثالثة بمنزلة المنقطعة عن الأولى ، بهذا الحال ...  
 من ذلك قول الشاعر :

وتنآن سلمى أننى أبغى بها بدلا أراها فى الضلال نعيم  
 فقد فصل جملة : « أراها فى الضلال ... » عن الجملة الأولى : « تنآن

سلى . . . ، لأن عطفها عليها يؤهم أنها معطوفة على جملة : . . . أبغى بها  
يدلاً ، ، فتكون به — هذا من مظهرات سلى ، وهى من كلام الشاعر ، لا من  
مظهراتها ، فدفعنا لهذا التوهم وجب الفصل . . ومثله قول الآخر :

يقولون : لى أحمل الضيم عندهم  
أعوذ برى أن يضاه نظيرى

فصل جملة : د أعوذ برى ، عن جملة : ، يقولون ، مع جـواز عطفها  
عليها ، حتى لا يتوهم عطفها على جملة : د أحمل الضيم . . . ، فتكون من  
مقوله لم ومى ليست منه ، بل هى من كلام الشاعر .

ويمكن أن يكون من هذا الموضع قول الجاسى :

زعمتم أن إخوانكم قرش لهم ألف وليس لكم إلف

فيه يكون فصل جملة : د لهم ألف . . . ، عن جملة . . . زعمتم ، دفعا لتوهم  
عطفها على جملة : د أن إخوانكم قرش ، ؛ إذ هى ليست من زعمهم بل من  
كلام الجاسى . . وانظر فى قوله تعالى : « وَإِذَا خَلَا إِلَى شَاطِئِهِمْ قَالُوا :  
إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » <sup>(١)</sup> ، فقد مر بك  
امتناع عطف جملة : د الله يستهزئ بهم ، على جملة : د إنا معكم ، ، أو على  
جملة : د قالوا ، ، أما عطفها على جملة الشرط وجوابه : د إذا خلوا إلى  
شواطئهم قالوا . ، فجائز ، ولكن يمنع منه توهم عطفها على إحدى الجملتين  
المدكورتين . . وكذا القول فى الآيات الكريمة : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا  
فِى الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَا يَكُونُ  
لَا يَشْعُرُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا : أَنُؤْمِنُ كَمَا  
آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ . . » <sup>(٢)</sup> ؛ ولا يخفى عليك أنه يمكن رد

سبب الفصل في هذه الشواهد إلى شبه كمال الانصال كأنه كثير من البلاغيين وبذا يلغى هذا الموضع من موضع الفصل .

هـ - الفصل لعدم الاشتراك في القيد : أو كما عرفت به بعض البلاغيين بالتوسط بين الكمالين مع وجود المانع من العطف وهو عدم الاشتراك في الحكم . . وقد استشهدوا لهذا بقوله تعالى « وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » <sup>(١)</sup> ، وقد فصل جملة : والله يستهزئ بهم عن جملة : قالوا ، لأن قولهم مقيد بوقت خلوعهم إلى شياطينهم أما استهزاء الله بهم فدائم في كل آن ، وليس مقيداً بهذا الوقت ، ولذا وجب الفصل لعدم الاشتراك في القيد . . . وأما فصل هذه الجملة : والله يستهزئ بهم ، عن جملة : إنا معكم ، فعدم قصد التشريك في الحكم الإعرابي . كما مر بك في الجمل التي لها محل من الإعراب . . . بقى أن أذكرك بما نهيتك إليه من أن الجمل التي لها محل من الإعراب تخضع لما تخضع له الجمل التي لا محل لها من الإعراب من مواضع الفصل المذكورة ، وانظر مثلاً في قوله تبارك وتعالى : « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدْيَنَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ ، قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ، إِنَّا نَنظُرُ إِلَيْهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » <sup>(٢)</sup> ، نجد أن الجمل الثلاث : « امرأة العزيز تراود فتاهها عن نفسه » ، « قد شغفها حباً » ، « إنا ننظر إليها في ضلال مبين » ، قد فصل بينها لشيء كمال الانصال ، إذ أثارت الجملة الأولى سهو الفحواه مسبب تلك المرادة ، فجاء التعليل : « قد شغفها حباً » ، وكذا تضمنت الثانية سؤالا تقديرية : وما رأيك ، فأجيب بالجملة الثالثة : « إنا ننظر إليها في ضلال مبين » . . . وارجع إلى ما سبقناه من شواهد في مواضع الفصل المذكورة ليتضح لك أن الجمل جميعها سواء في تلك المواضع ، وأنت لا تستطيع تهمر هذه المواضع على الجمل التي لا محل لها من الإعراب . .

(٢) - سورة يوسف آية ٣٠ .

(١) - سورة البقرة آية ١٥٤ ، ١٥٥ .

وهذا نكون قد فرغنا من مواضع انفصل بين الجمل وانتقل الآن إلى  
مواضع الوصل ...

• • •

مواضع الوصل بين الجمل : - وقفنا - فيما سبق - على أن الجملة التي لها محل  
من الإعراب ، يوصل بينها إذا قصد التثنية في الحكم الإعرابي ، ووجدت  
المناسبة المسوقة للعطف ، ولم يكن هناك مانع يمنع من الوصل .  
وقد ذكر البلاغيون موضعين آخرين الموصول بين الجمل وهما :

١ - التوسط بين الكلمتين ، والمراد بالكلمات : كمال الاتصال وكمال  
الانقطاع ، وقد عرفوه بقولهم : أن تنفك الجملتان خيرا أو إنشاء لفظا  
ومعنى ، أو معنى فقط ، فمثال انفادهما في الخبرية لفظا ومعنى قوله تعالى :  
« إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ » (١) ،  
وقوله عز وجل : « قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ  
الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْغَلَبُ إِنَّكَ عَلَى  
كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » . توليح الأئيل في النهار وتوليح التئار في الليل  
وتخرج الخي من التئج وتخرج التئج من الخي وترزق من  
تشاء يتغير حساب » (٢) ، فقد انفقت الجملتان : « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ »  
« إِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ » في الخبرية لفظاً ومعنى ، ووجدت المناسبة  
المسوقة للعطف ، ولم يمنع من العطف مانع ، ولذا وصل بينهما كما نرى .  
وكذا القول في الآيتين : « قُلِ اللَّهُمَّ ... » ، ولا يخفى عليك ما يفيد به الجمع بين  
الجملة في الآيتين ، من إبراز قدرة الله عز وجل في أسميها ، وتأمل :  
تؤتي الملك من تشاء وتنزع وتعز من تشاء وتذل ... تولج الليل في النهار



وتولج النهار في الليل . . . وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب . . . لا يقدر على تلك الأضداد إلا الخالق القادر المهيمن ذو السلطان والمالك . . . ومثال ما اتفقت فيه الجملتان في الإنشائية لفظاً ومعنى قوله تعالى : « يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ »<sup>(١)</sup>، فقد اتفقت الجملتان : خذوا زينتكم . . . كلوا . . . اشربوا . . . لا تسرفوا ، في الإنشائية لفظاً ومعنى ، ومن ثم وصل بينهما . . . ومما اتفقت فيه الجملتان في الإنشائية معنى ، قوله تعالى : « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا »<sup>(٢)</sup> ، ففي الآية ثلاث جمل ، الأولى : لا تعبدون إلا الله ، والثانية حذف فيها فعل الأمر وتقديرها : واحسنوا بالوالدين إحساناً ، والثالثة : وقولوا للناس حسناً . والجملتان الثانية والثالثة إنشائيتان لفظاً ومعنى كما ترى ، أما الأولى خبرية لفظاً ، إنشائية معنى ، لأنها تعني انتهى أي : لا تعبدوا إلا الله ، وبهذا يكون اتفاق الجمل الثلاث في الإنشائية في المعنى فقط دون اللفظ . . . ومما اتفقت فيه الجملتان في الخبرية معنى قوله تعالى : « قَالَ : إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوكُمْ أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ »<sup>(٣)</sup> ، في الآية : « واشهدوا . . . » إنشائية لفظاً خبرية معنى ، إذ المراد : إني أشهد الله وأشهدكم ، وبهذا يكون اتفاق الجملتين في الخبرية معنى لا لفظاً . . . وإنما عادت مثل هذه الجمل ، توسطاً بين السكالمين ، لا لتفاهمها في الخبرة أو الإنشائية مع وجود المناسبة المسوغة للوصل ، فليست من قبيل كمال الانقطاع الذي عرفته . كما أنها ليست من قبيل كمال الاتصال لعدم وجود الروابط والصلات القوية بينها والتي عرفتها في صيور كمال الاتصال ، ولذا سمى البلاغيون هذا الموضع بالترسط بين السكالمين .

(٢) سورة البقرة آية ٨٣ .

(١) سورة الأعراف آية ٣١ .

(٣) سورة هود آية ٥٤ .

٢ - كمال الانقطاع مع الإيهام : كقولك : أناجرح : أتبيع هذه البعوضة ؟  
 فيجيبك : لا يوعا فاك الله ، وقولك : تطدق لك الماشي . وذلك ؟ فيجيب :  
 لا يرأفك الله به . وقولك : أتاب العاصي : أفتجانبك لا ونهر به إلهام ، فليكن  
 الجملةين كما ترى : كمال الانقطاع : لأن جملة إياه لاية خبرية للفظا هو معنى ،  
 والجمل : ما فاك الله . إطف الله به خبرية إلهامية ، والجملة : لاية خبرية بمعنى ،  
 وكمال الانقطاع : كما درست به . يوجب الفصل بين الجملةين : لأن  
 الفصل هنا يوم خلاف المراد ، إذ يتوهم أن الجواب يدع بعدم العافية وعدم  
 اللطف وعدم القداسة ، وأنه قد أجاب بجملة واحدة منفية ، ساطت فيها ، لا ،  
 على ما بهدأها وليس بجملةين : قدفما لهذا الإيهام يجب الوصل بين الجملةتين ،  
 ولذلك إذا اندفع هذا الإيهام بأن يسكت المتكلم قليلا بعد النطق بالحرف  
 لا ، أو يذكر الجملة المنفية كاملة ، فيقول : لا أييهه ، ثم يذكر الجملة  
 اللغائية ما فاك الله ، عندئذ يجب الفصل ، إذ لا إيهام . .

الجناس أو التناسب بين الجملةتين : عرفت أن اتفاق الجملةتين في الخبرية  
 أو الإنشائية يوجب الوصل بينهما إذا وجدت المناسبة أو الجتمع المسوغ  
 للوصل ، وكذا عند قصد التشريك في الحكم الإعرابي ، فإما راد البلاغيين  
 بهذا الجناس أو بتلك المناسبة ؟ يريد البلاغيون بذلك : أن يكون المسند لإياه  
 في الجملة الأولى بسبب من المسند إليه في الجملة الثانية ، وكذا المسند  
 فيهما : يقول عبد القاهر ، واعلم أنه يجب أن يكون المحذو عنه في إحدى  
 الجملةتين بسبب من المحذو عنه في الأخرى ، كذلك ينبغي أن يكون  
 الخبر عن الثاني مما يجري مجرى التشبيه والمجاز أو النقيض للخبر الأول  
 غالبا قلت : زيد طويل القامة وعمره شاعر ، كان خافا ، لأنه لا مشاكلة  
 تولا تعلق بين طول القامة وبين الشعر ، وإنما الواجب أن يقال : زيد كاتب  
 وعمره شاعر ، وزيد طويل القامة وعمره قصير ، وجملة الأمر أنها - يقصد  
 الواو - لا تجزى حتى يكون المعنى في هذه الجملة لفظا للمعنى في الأخرى ومضاماله ،  
 مثل أن زيد ارعرا إذا كانا أخوين أو نظيرين أو مشبكي الأحوال على الجملة ،

كانت الحال التي يكون عليها أحدهما من قيام أو قعود أو ما شاكل ذلك مصدومة في النفس، إلى الحال التي عليها الآخر من غير شك ، كذا السبيل الداء والمعانى في ذلك كالأشخاص ، فإنما قلت مثلاً : العلم حسن والجهل قبيح ، لأن كون العلم حسناً مضموم في المقول إلى كون الجهل قبيحاً ، واعلم أنه إذا كان المخبر عنه في الجملتين واحداً كقولنا : هو يقول ويفعل ويضرب ويضع ويسم ويسكن ويحلم ويعقد وأشباه ذلك ، ازداد معنى الجميع في الواو قوة وظهوراً وكان الأمر حينئذ صريحاً .. (١)

وقد اختلف البلاغيون في المتعلقات ، دل بأنهم ان يتبدل فيها انتناسب أيضاً ؟ وبالصواب أنه لا يعتبر فيه ذلك إلا إذا كانت مقصودة بالذات ومرادة في الجملتين ، كقوله تعالى : « وَبِأَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْهَتُونَ » (٢) . . . وكافي قول الشاعر :

أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد

هذا وقد تكون المناسبة بين الجمل دقيقة خفية وعندئذ يحتاج إلى تأمل السياق ومعرفة قرائن الأحوال به . . انظر إلى قوله تعالى : « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ » (٣) فيجد أن المناسبة بين الإبل والسما والجمال والأرض ، لا تتضح لك إلا بالتأمل وإطالة النظر ، إذ عند التأمل تعرف أن أهل الوبر تكون عنايتهم مصروفة إلى الإبل ، حيث ياتفنون بها في جل معاشهم وانتفاعهم بها لا يحصل إلا بأن ترعى وتشرب وذلك يكون بنزول المطر ، فيكثر ثقل وجوهم في السماء . ثم لا بد لهم من أرى يتحصنون به ، ولا شيء لهم في ذلك كالجمال ، ثم لا غنى لهم لتعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من أرض إلى سواها . . . وهذا يتضح لك أن الإبل والسما والجمال والأرض متناسبة في ذهن البدوي وأخيلة أهل الوبر ..

(١) دلائل الإعجاز - ص ٢٣٢، ٢٣٣ . (٢) سورة غافر آية ٤١ .

(٣) سورة النازية آية ١٧-٢٠ .

كما أنه قد يتحد كل من المسند والمسند إليه ولا تجد مسوغاً الموصل على نحو ما ترى في قولك : انظر إلى غزارة علم عمرو ... وانظر إلى هذا القطع في ثوبك ، فمثل هاتين الجملتين لا يجمعهما سياق واحد لا منفصلتين ولا موصولتين ، على الرغم من اتحاد المسند والمسند إليه في كل منهما ... وقد يختلف كل منهما في الجملتين وتوجد المناسبة المسوغ للوصل ، على نحو ما ترى في قوله عز وجل : « فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِمْ قَالُوا يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ نَرْبُّكَ مَا أَخْلَقْنَا ضُرًّا وَجِئْنَا بِبِضْءٍ مُّزْجَاةٍ . »<sup>(١)</sup> فالمسند إليه بهما : « الضم . والمخوة يوسف » يختلفان لا تناسب بينهما ، وكذلك المسندان : « المس والجوى » ، وعلى الرغم من هذا وصل بين الجملتين لوجود المسوغ للوصل وهو ان المس سبب في الجوى ...

محسنات الوصل : ومن محسنات الوصل أن تناسب الجملتان في الاسمية والفعلية ، وفي المضى والمضارعة ، وفي الأثر والنتى ، وفي الإطلاق والتقييد ... انظر إلى قوله تعالى : « إِنَّ الْأُبْرَارَ إِنِّي نَعِيمٌ وَإِنَّ الْفَجَّارَ إِنِّي جَحِيمٌ »<sup>(٢)</sup> تجد تناسب الجملتين في الاسمية ... ومنه قول الشاعر :

أسود إذا ما أبدت الحرب ناهيا      وفي سائر الدهر الغيوث المواهر

ومن تناسبهما في المضى قوله تعالى : « ... فَأَوَّاكُمُ وَأَيَّدَكُمُ بِتَحَرُّهِ وَزَرَقَكُمُ مِنَ الْعُلَاقَاتِ لَأَمْلِكَنَّ تَشْكُرُونَ . »<sup>(٣)</sup> وقول الشاعر :

أعطيت حتى تركت الريح حامرة      وجدت حتى كأن الغيث لم يها  
ومن تناسبهما في المضارعة قوله تعالى : « قُلِ آلَهُمْ مَا لَكَ لَلَّذِ تُوْزِرُ

(٢) سورة الانطار آية ١٣ ، ١٤ .

(١) سورة يوسف آية ٨٨ .

(٣) سورة الأنفال آية ٢٦ .

لَلَّذِي مَن تَشَاكَ وَتَنْزِعُ لَلَّذِي مَن تَشَاكَ ..» (١) . . . وقول الشاعر :  
نروح ونغدو لحاجتنا حاجة من عاش لانهضي

ومن تناسبهما في الأمر والنهي قوله تعالى : « وَكُلُوا وَاشْرَبُوا  
وَلَا تُسْرِفُوا » (٢) ، وقوله عز وجل : « يَا بَنِي آدَمَ اقِمِ الصَّلَاةَ وَامُرُوا بِالْعُرُوفِ  
وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ  
وَلَا تُصْعِقُوا خَلْقَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَنْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ  
كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنْ أَنْكَرَ  
الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ .. » (٣) .

ومن تناسبهما في التقييد قول الشاعر :

دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشانك انحدار وارتفاع

ولما يعد التناسب فيما ذكر من محسنات الوصل ما لم يدع داع إلى المخالفة،  
فلو دعا داع إلى المخالفة كان الحسن في تلك المخالفة التي دعا إليها هذا الداعي  
واقترانها بالمقام ، انظر في قوله عز وجل : « إِنَّ الْمُدَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ  
خَادِعُهُمْ .. » (٤) .

فقد آثر التعبير بالمضارع ، يخادعون ، ليفيد أن خداع المنافقين حادث  
متجدد ، وبالأسم ، خادعهم ، ليفيد أن فعل الله ثابت ودائم في جميع الأحوال،  
وفي هذا زيادة في التثنية والتهذيب . . . ومن ذلك قوله تعالى :  
« فَفَرِّقْنَا كَذِبَهُمْ وَفَرِّقْنَا تَفْتُلُونَ » (٥) . . . يقول الزمخشري في بيان السر

- 
- (١) سورة آل عمران آية ٢٦ . (٢) سورة الأعراف آية ٣١ .  
(٣) سورة لقمان آية ١٧-١٩ . (٤) سورة النساء آية ١٤٢ .  
(٥) سورة البقرة آية ٨٧ .

البلاغى للمخالفة فى الآية : : فإن قلت : هلا قبل وفريقا قتلتم ؟ قلت : هو ، وجهين أن تراد الحال الماضية ، لأن الأمر فظيع فأريد استحضاره فى النفوس وتصويره فى القلوب ، وأن يراد : وفريقا تقتلونهم بعد لأنكم تحرمون حول قتل محمد صلى الله عليه وسلم لولا أنى أعصمه منكم .. (١) ، وبهذا يتضح لك أن المقام قد يقتضى عدم تناسب الجملتين فيما ذكر ، وعندئذ يكون الحسن فيها اقتضاه المقام ودعا إليه الحال . .

فروق فى الجملة الحالية : سربك جواز مجيء الواو بين الصفة وموصوفها وبين الحال وصاحبها سواء أكانت الصفة مفردة أم جملة وسواء أكانت الحال كذلك مفردة أم جملة ، وعرفت ما يمكن وراء مجيء الواو أو تركها من دقائق وأسرار .. ونريد هنا أن نفصل لك القول فى الحال عندما تأتى جملة ، متى تفتقر جملة الحال هذه بالواو ، ومتى تمتنع الواو ، ومتى يجوز الإتيان بالواو ويجوز تركها ، وقبل أن نفصل لك القول فى تلك الجمل الحالية ننبهك إلى ما ذكرناه آنفاً من أن الواو لما فيها من معنى المغايرة فهى تؤذن بالاستقلال ، وكأن القائل عندما يقول : جاء زيد وغلامه يسعى بين يديه ، قد أخبر إخبارين ، أخبر بمجىء زيد ثم بحاله عند المجىء .. وهذا من شأنه أن يؤكد جملة الحال وأن يفيد شدة لصوقها بصاحبها .. أما إذا قال القائل : جاء زيد غلامه يسعى بين يديه ، فهو بمنزلة خبراً واحداً ، يخبر عن مجىء هذه حاله وتلك هيئته .. تأمل قول عبد القاهر : : وإذا قد عرفت هذا فاعلم أن كل جملة وقت حالاً ثم امتنعت عن الواو فذاك لأجل أنك عمدت إلى الفعل الواقع فى صدرها فضممته إلى الفعل الأول فى إثبات واحد ، وكل جملة جاءت حالاً ثم اقتضت الواو فذاك لأنك مستأنف بها خبراً وغير قاصد إلى أن تضمها إلى الفعل الأول فى الإثبات . تفسير هذا أنك إذا قلت جاءنى زيد يسرع كان بمنزلة قولك : جاءنى زيد مسرعاً فى أنك أثبت مجيئاً فيه إسراع

وتصل أحد المعنيين بالآخر ، وتجعل الكلام خبراً واحداً وتريد أن تقول  
جاءني كذلك ، وجاءني بهذه الهيئة ، وهكذا قوله :

وقد علوت قنود الرحل يسقعي يوم قديديعة الجوزاء مسموم<sup>(١)</sup>

كأنه قال : وقد علوت قنود الرحل بارزاً للشمس ضاحياً ، وكذلك  
قوله :

متى أرى الصبح قد لاحت مخابله والليل قد مزقت عنه المرائيل

لأنه في معنى : متى أرى الصبح بادياً لانحاً بيناً متجلياً ، وعلى هذا  
القياس أبداً ... وإذا قلت : جاءني وغلظه يسمى بين يديه ورأيت زيداً وسيفه  
على كتفه ، كان المعنى على أنك بدأت فأثبت المجيء والرؤية ، ثم استأنفت  
خبراً وابتدأت إثباتاً ثانياً لاسمى الغلام بين يديه ولسكون السيف على كتفه ،  
ولما كان المعنى على استئناف الإثبات احتيج إلى ما يربط الجملة الثانية بالأولى  
بجاء بالواو كما جرى بها في قولك : زيد منطلق وعمر وذهب ، والعلم حسن  
والجمل قبيح ، وتسميتنا لها واو الحال ، لا يخرجهما عن أن تكون بمثابة  
اضم جملة إلى جملة<sup>(٢)</sup> . وإليك أن يلتبس عليك الأمر فنظن أن جملة الحال  
قد انفصلت بهذه الواو عن صاحبها وتباعدت عنه ، إن الأمر على عكس هذا ؛  
لأن هذه الواو قد قربت الحال من صاحبها وأبرزتها جليلة واضحة شديدة  
الاتصاف به ، مؤكدة الانسحاب إليه . كما وضحت لك . وإذا قد هرفت ذلك  
فاعلم أنت الجملة الحالية قد يجب اقترانها بالواو وقد يمتنع وقد يجوز ...  
وإليك البيان .

(١) القنود بضم القاف جمع قنود وهو خشب الرحل المسمود . ومنه : لعله بحره  
فغير لونه ، وسلمته للنار كذلك . وقديديعة : لسفير فدام ظرف مكان . والجوزاء :  
من منازل الشمس . ويوم مسموم : هبت فيه ريح السموم بكثرة وهي ريح حارة . .  
(٢) دلائل الإعجاز ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت غير مقرون بقد امتنع  
اقتراها بالواو كما في قوله تعالى : « وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ  
بِالْعَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا »<sup>(١)</sup>. وقوله عز وجل : « وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ »<sup>(٢)</sup>. وقوله جل وعلا :  
« وَتَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ »<sup>(٣)</sup>. وقوله عز من قائل : « وَسَيُجَنَّبُهَا  
الْأُنثَى الَّذِي مَوْلَاهُ يَنْزِكِّي »<sup>(٤)</sup>. ومنه قول الشاعر :

وقد علوت فتود الرحل يسفعي يوم قد يدبمة الجولاء مسموم  
وقول الآخر :

ولقد أغتدى يداقع ركني أحوذى ذو ميمة لمضربج<sup>(٥)</sup>  
أما ما جاء من نحو قول العرب : قت وأصك عينه ، وقول عبد الله  
ابن همام السلولي :

فلما خشبت أخافيرهم نجوت وأرهنهم مالسا  
وقول هنترة العبسي :

علقتها عرضا وأقبل قومهها زعما لعمر أليك ليس بمزعوم

فقال : إن ما في المثال شاذ وما في البيتين ضرورة ، وقيل إنه على حذف  
المبتدأ والتقدير : قت وأنا أصك .. نجوت وأنا أرهنهم .. علقتها عرضا  
وأنا أقتل .. وقال عبد القاهر : ليست الواو للجمال بل هي للعطف والفعل  
المضارع في تأويل الماضي والمعنى : قت ومسكت .. نجوت ورهنت ..  
علقت وقتلت ..

(١) سورة الكهف الآية ٢٨ . (٢) سورة المدثر الآية ٦ .

(٣) سورة الأنعام الآية ١١٠ . (٤) سورة الليل الآية ١٧ ، ١٨ .

(٥) الأحمدي : المربع في السفر وفي غيره ، وصف للفرس ، والإضم بفتح : الفرس

الجهود ، الراجع الأيان الشديد العدو ، وذو ميمة : ذليونة وسهولة في السير ..



وإن كان المضارع مقرونا بقد وجب اقتران الجملة بالواو كما قوله تعالى :  
« وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تَقُولُونَ وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ  
اللَّهِ إِلَيْكُمْ . . . »<sup>(١)</sup> ، وكقولك : لِمَ تَسْتَعِدُّ وَقَدْ تَرَحَّلَ غداً ..

وإن كان المضارع منفصلاً جاز أمراً : اقتران الجملة بالواو ، وترك الواو ،  
والمضارع المنفى يظل مضارعاً إذا كان النفي بغير لم ولما ، أما المنفى بلم ولما  
فهو ماضٍ معنى لأن لم ولما يقلبان إلى الماضي ، وهو أى المنفى بلم ولما منجوز .  
فيه الأمران أيضاً .. فما جاء بالواو قوله تعالى : « نَاسِئَةً وَمَا يَنْتَبِهُنَّ »<sup>(٢)</sup> ،  
في قراءة من قرأ بتخفيف النون ، وكقولهم : دكنت ولا أخشى بالذنب ، ،  
أى : لا أخوف به ... وقولهم : يصيب ولا يدرى ويقول ولا يفعل ..  
وكقول مسكين الدارمي :

أَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبَا      وَهَدَّ كَانَ وَلَا يَدْعَى ثَاب

ولقول مالك بن ربيع وكان قد جنى جناية فطلبه مصعب بن الزبير :

بَغَانِي مَصْعَبُ وَبَنُو أَبِيهِ      قَايِنُ أَحْمَدُ عَنْهُمْ لَا أَحِيدُ  
أَفَادُوا مِنْ دَمِي وَتَوَعَّدُونِي      وَكُنْتُ وَمَا يَنْهَنِي الْوَعِيدُ

فكان في هذه الشواهد تامة بمعنى : وجد وقد اقترنت الجملة الحالية بالواو  
كما ترى وفعلها مضارع منفي .. وما جاء بغير الواو قوله تعالى : « وَمَا لَنَا  
لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ »<sup>(٣)</sup> وقوله عز وجل : « وَمَا لَكُمْ لَا تُنَادِيهِمْ فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ . . . »<sup>(٤)</sup> وقول الشاعر :

لَمْ تَلْقَى لَاتَرَى غَيْرِي بِنَازِرَةٍ      تَنْسُ السِّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبَّةَ الْأَمَدِ

(١) - سورة الصف آية ٥ . (٢) - سورة يونس آية ٨٩ .

(٣) - سورة المائدة آية ٨٤ . (٤) - سورة النساء آية ٧٥ .

وقول الآخر :

أولئك قوم لا يرتفع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

وقوله :

عهدتك ما نصبر وفيك شيبية فما بالك بعد الشيب صبا متيا

وكذلك إذا كانت الجملة الحالية جملة فعلية فعلها ماضى لفظا أو معنى جاء الأمران أيضا اقترانها بالواو ، وعدم اقترانها ، والماضى لفظا لا يقع حالا إلا وهو مقرون بقدر ظاهرة أو مقدرة ، والماضى معنى هو المضارع المنقضى بلم أو لما - كما ذكرت - . فها جاء بالواو قوله تعالى : « أَفَنُيَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ » . (١) ، وقوله عز وجل : « أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا » . (٢) ، وقول امرئ القيس

أبتغى وقد شغفت فزادها كاشفت المشوأة الرجل العالى  
وقوله أيضا :

فجئت وقد نعت نفوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل  
فالجملة الحالية كما ترى فعلها ماضى لفظا وقد اقترن بالواو . وما جاء فعلها ماضيا معنى وقد اقترن بالواو أيضا قوله تعالى : « وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ » . (٣) ، وقوله عز وجل : « أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَرْيِيًّا » . (٤) .

وقول كعب بن زهير :

لاناخذنى بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت فى الأفاويل  
وقوله عز من قائل : « أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ

(٢) سورة مريم آية ٨ .

(١) سورة ال عمران آية ٤٠ .

(٤) سورة ريم آية ٢٠ .

(٣) سورة الأنعام آية ٩٣ .

مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ . . .<sup>(١)</sup> . . . ومما جاء بلا واو قوله تعالى :  
« أَوْ جَاءَكُمْ حَصِيرَتٌ مِنْهُ رُحْمٌ »<sup>(٢)</sup> . . . وقول الشاعر :

وإني لعمري أن ذاك مرة كما انتفض العصفور بلله القطر  
وقول الآخر :

مَنْ أَرَى الصَّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَالِهِ وَاللَّيْلَ قَدْ مَزَقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلَ  
وكقوله تعالى : « فَأَتَقَلَّبُوا يَتَفَكَّهُمِ مِنَ اللَّهِ وَفَضَّلِ لَمْ يَشْعُرْهُمْ سُوءًا »<sup>(٣)</sup>  
وقوله عز وجل : « وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا . . . »<sup>(٤)</sup>  
وقول زهير :

كَانَ فِتَاتِ الْعَمَى فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْغَنَاءِ لَمْ يَحْطَمِ<sup>(٥)</sup>  
وإذا كانت جملة الحال اسمية فالأولى أن تأتي بالواو كقولك جاء زيد  
وعمر وأمامه ، وأتاني وسيفه في يده . وكقول امرئ القيس :  
أَبْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِي مَضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ أَعْوَالِ  
وقوله أيضا :

لِيَالِي يَدْعُونِي الْهُوَى فَاجِيبِهِ وَأَعَيْنَ مِنْ أَمْرِي إِلَى رِوَانِ<sup>(٦)</sup>  
وقد يأتي بدون الواو كقولك : كلمته فهو إلى في ، ورجع عوده على يده .  
وقول الشاعر :

وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سَرِبَالِهِ لَمْ يَمِزْ  
فإن كان المبتدأ في الجملة الحالية ضمير صاحب الحال وجبت الواو

---

(١) سورة البقرة آية ٢١٤ . (٢) سورة النساء آية ٩٠ .  
(٣) آل عمران آية ١٧٤ . (٤) سورة الأحزاب آية ٢٥ .  
(٥) الفتات : اسم لما انت وقطع من الشيء . وللمن : اللصوف المصبوغ .  
واللهنا : غيب الثعلب . . .  
(٦) رِوَان : جمع رائية أي : مديعات للنظر .

ولا تصالح جملة الحال بدونها البتة ، كقولك : جاء زيد وهو راكب ودخلت عليه وهو على الحديث .. فلا يجوز أن تقول : جاء زيد وهو راكب ، ولا دخلت عليه وهو على الحديث ، ومن ذلك قوله تعالى : « فَلَا تَجْمَعُوا لَهُ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَكْفُرُونَ »<sup>(١)</sup> ؛ وقوله جل وعلا : « وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ .. »<sup>(٢)</sup>

ولأن كان الخبر في الجملة الحالية ظرفا أو جارا ومجرورا وقدم على المبتدأ كثر فيها أن تجيء بغير الواو كقولك : قدم المقاتل على كتفه سيف وأقبل في يده سوط ، وقول بشار :

إذا أنكرتني بلدة أو أنكرتها خرجت مع البازي على سواد<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر :

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس غمدان داراً منك محلاً<sup>(٤)</sup>

ويقل مجيئها عندئذ بالواو كقوله : جاء وعليه ثوب ، ومر وفي يده سيف وقد جاءت في النظم الكريم بالواو وبدونها ..

قال تعالى : « وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَمَّْا كِتَابٌ مَّسْلُومٌ »<sup>(٥)</sup> ، وقال عز قائله : « وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَمَّْا مُعْذِرُونَ »<sup>(٦)</sup> ، وقد مر بك السر البلاغي السكامن وراء ذكر الواو وتركها في الآيتين السكنتين .. وما يجيء بالواو في الأكثر ، ثم يأتي بغير الواو في مواضع فيلطف مكانه ، الجملة قد دخلتها ، ليس . تقول : أثنائي وأبس عليه ثوب ، ورأيتوه وليس معه

(١) سورة البقرة آية ٢٢ • (٢) سورة البقرة آية ١٨٧ •

(٣) البازي ويقال له أيضا الباز : ضرب من الصقور وعلى سواد : أى بقية من الليل •

(٤) غمدان بضم الغين : حصن بسماء . ومحلال : أبنية سهلة يحل للناس بها كثيراً ،

والبيت لأمية بن أبي الصمات في مدح سيف بن ذي يزن • •

(٥) سورة الحجر آية ٤ • (٦) سورة الشعراء آية ٢٠٨ •

شيء... هذا هو الكثير المستعمل ، وقد جاءت بدون الواو لحسن موقعها ولطف ، كما في قول الاعرابي :

لنا في وحيذا الإفتاء      تعرفه الأرسان والدلاء  
إذا جرى ، في كفه الرشاء      خلى القلب ليس فيه ماء (١)

وقد تجد أن الجملة الاسمية جاءت بغير واو لحسنت ، ثم تنظر وتتأمل فتجد أن سبب الحسن دخول حرف علة المبتدأ ، كما في قول الفرزدق :

فقلت عسى أن تبصرني كأنما      بنى حوالى الأسود الحوار (٢)

فإنه لولا دخول د كان ، علة المبتدأ لم يحسن الكلام إلا بالواو بأن يقال : عسى أن تبصرين وبني حوالى الأسود ..

وشبه بهذا أن ترى الجملة قد جاءت حالا عقب مفرد فلطف مكانها وحسن ، ولو أردت أن تجعلها حالا من غير أن يتقدمها هذا المفرد لم يحسن ، كما في قول ابن الرومي :

والله يبقيك لنا سالما      برداك تبجيل وتعظيم

فقرله : د برداك تبجيل ، في موضع حال ثانية ، ولو لم أترك أسقطت «سالما» من البيت فقلت : والله يبقيك برداك تبجيل وتعظيم لم يكن شيئا (٣) ..

وقد تجد الجملة الخالية جملة اسمية والمبتدأ فيها ضمير يعود إلى صاحب الحال وعلى الرغم من — هذا — تمتع الواو بلاغة ، كما في قوله تعالى :

(١) الأرسان : جمع رسن وهو الحبل . والرشاء : حبل الدلو . والقلب : البئر .. وخلق القلب : تركه .

(٢) الحوارد : الانصباء منرد حارده .

(٣) انظر دلائل الإعجاز ص ٢٢٢ .

« وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَبَاءَ مَا بَاءَ بَنِي آدَمَ أَوْ هُمْ قَائِلُونَ » (١) ،  
بجملته : « هم قائلون » ، حال ثانية وقد صدرت بضمير يعود إلى صاحبها ،  
لحقها أن تكون بالواو ، ولكن الواو امتنعت هنا ، رامتاعها لسر  
بلاغها وهو كراهة أن يتوالى حرفا عطف وهما « او والواو » ، في اللفظ ،  
فلما اعتقبح تواليهما امتنعت واو الخال ..

• • •

## الفصل الرابع

### الإيجاز والإطناب

لكل مقام مقال ، والبلاغة كما عرفها البلاغيون ، مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، فالحال قد تقتضى الإيجاز فى القول وطى الكلمات وعندئذ تكون البلاغة فى أن يوجز المتكلم ويختصر كلامه ، وقد تقتضى الإطناب وإطالة القول وعندئذ تكون البلاغة فى الإسهاب وإشباع القول وإطالة الكلام .. ولذا قال الأعرابي عندما سئل عن البلاغة : « البلاغة : الإيجاز فى غير عجز والإطناب فى غير خطل » ، وسأل معاوية صحار العبدى ، ما تدون بالبلاغة فيهمكم ؟ فقال صحار : الإيجاز . قال معاوية : وما الإيجاز ؟ فأجاب : أن تجيب فلا تبطل ، وتقول فلا تخطئ (١) . .

وقال عبد الله بن المقفع : « البلاغة اسم جامع لمعان تجرى فى وجوه كثيرة ، فمنها ما يكون فى السكوت ومنها ما يكون فى الاستماع ومنها ما يكون فى الإشارة ومنها ما يكون فى الاحتجاج ومنها ما يكون جوابا ومنها ما يكون شعرا ومنها ما يكون سجما وخطبا ومنها ما يكون رسائل ، فعمامة ما يكون من هذه الأبواب الوحى فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة ، فأما الخطب بين السباطين وفى إصلاح ذات البين ، فالإكثار فى غير خطل والإطالة فى غير إملال ، وليكن فى صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذى إذا سمعت صدره عرفت قافيته ، فقل له : فإن مل السامع الإطالة التى ذكرت أنها حق ذلك الموقوف ؟ ، قال : إذا أعطيت كل مقام حقه ، وقت بالذى يجب من سياحه ذلك المقام ، وأرضيت من

يعرف حقوق الكلام ، فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ، فإنه لا يرضيهما شيء ، وأما الجاهل فلست منه وأيس منك ، ورضا جميع الناس شيء لا تناله ، وقد كان يقال : رضا الناس شيء لا ينال . . . (١) . وقد امتدحوا الإيجاز كثيرا فقالوا : البلاغة إجماع اللفظ وإشباع المعنى . . البلاغة لمحة دالة . . البلاغة كلمة تكشف عن البقية . . ولعل السبب في هذا يرجع إلى أمة العرب ، وإلى أنهم أمة صافية الذهن ، دقيقة الحس ، سريعة الفهم ، فالعربي تمكينه الإشارة وتغنيه اللمحة ، وغير العربي يحتاج إلى الإطالة وإشباع القول ، وبهذا علل الجاحظ لإيجاز القرآن الكريم عند خطاب العرب والأعراب ، والبسط والإطالة عند خطاب بني إمرئيل . (٢) وهذا ما يفسر لنا أيضا سر السؤال الذي وجه إلى ابن المقدم في قوله المذكور والذي تدرك منه رائحة الاعتراض على مسح الإطناب في موضعه وفي مقامه الذي اقتضاه : فإن السامع الإطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموقف . . .

وبهذا يتضح لك أن الإيجاز مقامات تقتضيه ، ومواضع تلائم ، كالحكم والأمثال ، كما أن الإطناب مقامات تقتضيه ، ومواضع تلائم ، كالمدح والفخر والوعظ ، وما يحسن فيه الإيجاز لا يحسن فيه الإطناب ، وكذلك ما يحسن فيه الإطناب لا يحسن فيه الإيجاز ، ومن مقامات الإيجاز مقامات الحذف التي عرفتها في باب المسند إليه والمسند ومتعلقات الفعل ، كما أن من مقامات الإطناب تلك المقامات التي وقفت عليها عند دراستك لذكر المسند والمسند إليه ومتعلقات الفعل (٣) . .

• • •

الإيجاز : معناه وأنواعه : وقد عرفوا الإيجاز بأنه : اندراج الممانى المتكاثرة تحت اللفظ القليل . . أو عرض الممانى الكثيرة في ألفاظ قليلة مع الإبانة والإفصاح ليسهل تعلقها بالذهن وتذكرها عند الحاجة إليها في المناسبات المختلفة . . وهو نوعان :

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٥ . (٢) انظر الحيوان ١/ ٩٣ .

(٣) ارجع إلى الجزء الأول من هذا الكتاب .



١ - إيجاز قصر . ٢ - إيجاز حذف .

فإيجاز القصر هو الدلالة على المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة ، أى : تضمين العبارات القليلة القصيرة معاني كثيرة غريبة ، دون أن يكون في تراكيبها لفظ محذوف . . كما في قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ »<sup>(١)</sup> ، فقد جمع في هذه الآية السكينة بجميع مكارم الاخلاق ؛ لأن في « العفو » الصفح والإغضاء ومسامحة من أساء رالرفق في كل الأمور ، وفي الأمر بالعرف ، صلة الأرحام ومنع اللسان عن الكذب والغيبة ، وغض الطرف عن كل محرم ، والقيام بمطالبات الدعوة إلى الله عز وجل ، وفي الإعراض عن الجاهل : الصبر والحلم وكظم الغيظ . . فهذه ألفاظ قليلة وقد فاضت معانيها إلى الغاية ، وزادت عن الحد إلى غير نهاية . . ومن ذلك قوله تعالى : « أَلَا لَهُ الْخُلُقُ وَالْأَمْرُ »<sup>(٢)</sup> فقد دلت هذه الجملة من الآية السكينة على استقصاء جميع الأشياء والشئون ، حتى روى أن ابن عمر رضي الله عنهما قرأها فقال : « من أتى له شيء فليطلبه » . . ومنه قوله عز وجل : « أُولَئِكَ لَهُمْ نُفُوسٌ لَّا مُمْسِكَةٌ »<sup>(٣)</sup> ، فهذه الجملة يدخل تحتها كل أمر محبوب وينتفي بها كل صنوف المنكاره . . وقوله تعالى : « انذِرُوا خِزْيَانًا وَثِقَالًا »<sup>(٤)</sup> ، فتسلك ثلاث كلمات حوت معاني غريبة ، إذ شملت الأمر بالتفكير العام للجهاد ، وقطعت جميع الحبيج والذرائع المعوقة عن الجهاد . . وقوله عز وجل : « أَخْرِجْ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا »<sup>(٥)</sup> ، فقد دلت هذه الآية السكينة على جميع ما أخرج من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس ولدراب من عشب وشجر وحطب ولباس وناز وما ، وغير ذلك . . وانظر إلى قوله عز من قائل في وصف

(٢) سورة الأعراف آية ٥٤ .

(٤) سورة التوبة آية ٤١ .

(١) سورة الأعراف آية ١٩٩ .

(٣) سورة الأنعام آية ٨٢ .

(٥) سورة النازعات آية ٣١ .

انتهاء الطوفان : « وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءَ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِلظَّالِمِينَ » (١)  
 فقد قصت القصة مستوعبة بحيث لم يخل بشيء منها في أوجز عبارة وأخصر قول .. ومن المشهور في هذا الباب قوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » (٢) ، إذ المراد به أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قُتِلَ كان ذلك داعياً قوياً له إلى أن يكف عن القتل ولا يقدم عليه فأوجب ذلك حياة الناس ، فانظر كيف اندرجت المعاني المتكاثرة تحت هذه الألفاظ القليلة .. وقد كان أوجز كلام قيل في هذا المعنى ، قول العرب : « القتل أنى للقتل » ، ولكن الآية الكريمة ينظمها الدقيق المدهج ، وبلاغتها السامية ، فاقت هذا القول من وجوه متعددة أهمها :

- ١ - فيما قالوه تكرر ، والنظم الكريم لا تكرر فيه ..
- ٢ - ليس كل قتل نافياً للقتل ، إذ لا ينفى القتل القتل إلا إذا كان على حكم القصاص ، وهذا ما تفهيمه الآية الكريمة دون القول المذكور .
- ٣ - في الآية طباق لطيف بين القصاص والحياة .. الضدي يظهر حسنه الضد ..
- ٤ - الآية جعلت القصاص كالأصل للحياة وذلك بدخول الحرف « في » عليه ، وفي ذلك ما لا يخفى من المبالغة الجميلة والتخييل العجيب ، إذ جعل في الفناء محلاً للحياة ..

- ٥ - الآية الكريمة أوجز من القول المذكور .
- ٦ - في تنكير كلمة « حياة » ، إفادة للتعظيم والتنويع ، فهي حياة عظيمة نادرة ، تمتاز عن حياة البشر وكأنها حياة مستقلة خاصة ، إذ إن من هم بالقتل .. ما يعلم أنه سيقضى منه فإنه يرتدع وينزجر ويكف عن القتل فيسلم صاحبه وينضم هو فيحيا ويحيى صاحبه .. تلك حياة عظيمة فريدة ..

٧ - نخلو الآية الكريمة من لفظ «القتل» المشعر بالوحشة ، وإشارتها إلى تحقيق العدل بلفظ القصاص...

ومن شواهد إيجاز القصر أيضا قوله تعالى : « مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَسَمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ »<sup>(١)</sup> ، أى : لا شفاعة ولا طاعة . فليس المراد نفي طاعة الشفيع بمعنى أن الشفيع يوجد ولكن لا يطاع ، بل المراد أنه لا شفاعة أصلا .. ومنه قول امرئ القيس :

على لاحب لا يهتدى بمناره إذا سانه العود النباضى جرجرا<sup>(٢)</sup>  
أى : لا مفارة ولا اهتداء .. وقول أوس بن حجر :

لا يفزع الأرب أهوالها ولا ترى انصب بها ينجحر<sup>(٣)</sup>

أى : لا أرب ولا فزع ، ولا نصب ولا انجحار .. ففى هذه الشواهد قد اتنى القيد والمقيد معا . والننى موجه إلى القيد فقط ، ولا يخفى عليك مانى هذا من إيجاز .. وانظر إلى قول الشريف الرضى :

مالوا إلى شعب الرجال وأسندوا

أيدى الطعان إلى قلوب تحفق<sup>(٤)</sup>

فإنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة فى أثناء وصفهم بالقرام ظهر عن ذلك بقوله : وأسندوا أيدى الطعان إلى قلوب تحفق ..

(١) - سورة غافر آية ٢٨ .

(٢) اللاحب : الطريق . والمنار : العلامة يحمل على الطريق . وسانه : ضمه ، والعود : الجدل المسنن والنباضى : الضغم وجرجر : ضجج ورغا ، وإنما يرغو الجمل لمعرفته يمد الطريق ومشتة السير فيه ..

(٣) ينجحر : يدخل جحره .. يصف مفازة بأنما غير سطره قناس ..

(٤) شعب الرجال بضم الشين : خشبها ، وميلهم إليها إشارة إلى ركوبهم عليها ورحيلهم للقنال وتحقق : اضطرب أوراق الآحبة ..

وقول أبي تمام :

وظلمت نفسك طالبا لإنصافها      فوجبت من مظلومة لم تظلم  
أراد : أكرهتم على تحمل الصعاب والمشاق فأنصفتم بها بذلك إذ أوجبت لها  
مجدا عريقا وذكرنا حسنا ، فصارت بهذا الصنيع مظلومة لم تظلم ..

وقول الآخر :

وإن هو لم يحمل عن النفس ضيما      فلايس إلى حسن الثناء سبيل  
فقد جمع في البيت الصفات الحميدة من شجاعة وسماحة ومروءة ونجدة  
وإغاثة مملوف وغير ذلك ؛ لأن هذه الصفات من ضيم النفس ، إذ تجد بحملها  
مشقة وعناء ..

ورسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد أوتي جوامع الكلم ، والكلام  
الجامع هو الذي تتكاثر معانيه وتقل ألفاظه ، ومن جوامع كلمة عليه الصلاة  
والسلام : « لا ضرر ولا ضرار » ، « إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند  
الطمع » ، « إن الله لا يعمل حتى تملوا » « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء  
وعودوا كل جسم ما اعتاد » فتلك ألفاظ قليلة حوت معاني كثيرة يطول بك  
القول لو حصرها والإحاطة بها .. ومن إيجاز الكتاب ، ما كتبه عمرو بن مسعدة  
إلى المأمون بشأن رجل يهمله أمره إذ قال في كتابه : « كتابي إليك كتاب  
واثق بمن كتب إليه معنى بمن كتب له ، ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله » ..

وما كتبه إليه أيضا يحثه على تهجيل أرزاق الجند : « كتابي إلى  
أمير المؤمنين ، ومن قبلي من قواده وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على  
أحسن ما يكون جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم ،  
فاختلعت لذلك أحوالهم والثابت معه أمورهم » ولا يخفى عليك ما في الكتاب بين  
من معان غزيرة صيغت في عبارات قليلة وألفاظ موجزة ، وهذا هو شأن  
إيجاز القصر الذي يجري مجرى الأمثال في الجمع بين الإيجاز والجمال والقوة ..

انظر إلى : اكتبه جعفر بن يحيى البرمكي ووقع به في كتاب رجل شكاً إليه بعض عماله : وقد كثر شاكوك وقال شاكروك فإما اعتدلت وإما اعتزلت ..

• • •

أما إيجاز الحذف ، فقد عرفه البلاغيون بأنه : التمهيد عن المعاني الكثيرة في عبارة قليلة وذلك بحذف شيء من التركيب مع عدم الإخلال بتلك المعاني .. ولا بد في كل حذف من وجود أمرين : داع يدعو إليه ، وقربة تدل على المحذوف وترشد إليه وتعينه .. والمحذوف إما أن يكون جزء كلمة ، أو كلمة أو جملة أو أكثر من جملة .. وإليك بيان ذلك :

حذف جزء الكلمة : كما في قوله تعالى : « أَتَى يَسْكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا »<sup>(١)</sup> ، فالأصل : ولم أكن بغياً وقد حذف النون تخفيفاً .. وقوله عز وجل : « وَنَادَوْا يَا مَالٍ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ : إِنَّا لَكُمْ مَا كُنْتُمْ »<sup>(٢)</sup> ، في قراءة من قرأ بترخيم المنادي ، والأصل : يا مالك ، فحذفت السكاف إشارة إلى ما هم فيه من ألم وعذاب وضيق وحزن .. ومنه قول لبيد :

• درس المتشابه فإبان •

أراد : درس المنازل .. ومنه قول علقمة بن عبدة :

كان لبريقهم ظلي على شرف مقدم بسيا الكتان ملثوم

أراد : بسيايب الكتان .. وقول الخارث الجرمي :

قومي هم قتلوا أمهم أخى فإذا رميت بصيبي سهمي

أراد : يا أميمة ، فحذف حرف النداء ، ورخم المنادي فحذف منه

(٢) سورة الزخرف آية ٧٧ •

(١) سورة مريم آية ٢٠ •

الثام . . . وارجع إلى باب المسند إليه في الجزء الأول من هذا الكتاب لتقف على الأسرار البلاغية السكاملة وراء الحذف في هذه الشواهد . .

### حذف الكلمة : وله صور كثيرة أهمها :

١ — حذف الحروف ، كحذف همزة الاستفهام في قوله تعالى : « مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ أَذْوَقٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَنْزِلَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ كَمَنْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ » <sup>(١)</sup> ، إذ المراد : أمثل الجنة التي وعد المتقون كن هو خالد في النار . . . فحذفت الهمزة . وفي حذفها زيادة تصوير لعناد المعاندين ومكابرة المكابرين الذين يسورن بين الحق والباطل وبين من يتمسك بالبيئة ومن يتبع هواه . . يقول الزمخشري : « فإن قلت : ما معنى قوله تعالى : « مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ » كمن هو خالد في النار ؟ ، قلت : هو كلام في صورة الإثبات ومعنى النفي والإنكار ، لأنطوائه تحت حكم كلام مصدر بحرف الإنكار ودخوله في حيزه وانخراطه في سلكه وهو قوله تعالى : « أَقْمِنَ كَانَ عَلَى بَيْتِهِ مِنْ رَبِّهِ كَمَنْ زُبْنٌ لَهُ سُوءٌ عَمَلِهِ » ، فكأنه قيل : أمثل الجنة كن هو خالد في النار ؟ ، أى : كمثل جزاء من هو خالد في النار ، فإن قلت : فلم عرى من حرف الإنكار وما فائدة التعرّية ؟ قلت : تعريته من حرف الإنكار فيها زيادة تصوير لمكابرة من يسوى بين المتمسك بالبيئة والتابع لهواه ، وأنه بمنزلة من يثبت التسوية بين الجنة التي تجرى فيها تلك الأنهار ، وبين النار التي يسقى أهلها الحميم . . » <sup>(٢)</sup> ، ومنه قوله تعالى : « وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا كُلٌّ أَنْ تَعْبُدْتَ

يَبِي إِسْرَائِيلَ<sup>(١)</sup> ، إِذِ الْمَرَادُ : أَوْ تِلْكَ نِعْمَةٌ . . ؟ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
 « وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ  
 إِمَامًا قَالَ : وَمِنْ ذُرِّيَّتِي »<sup>(٢)</sup> ، أَيْ : أَوْ مِنْ ذُرِّيَّتِي . . ؟ خُذْتُ الْهَمْزَ  
 فِي الْمَوْضِعَيْنِ<sup>(٣)</sup> . . وَكُحِذِفَ « لَا » الْذَائِيَّةُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « قَالُوا : تَأْتِيهِمْ  
 تَفْتًا تَذْكُرُ يُونُسَ حَتَّىٰ تَكُونَ رَحَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ »<sup>(٤)</sup> ،  
 أَيْ : لَا تَفْتًا . . وَكُحِذِفَ حَرْفُ الْإِدَاءِ كَمَا فِي آيَةِ السَّكْرِ : « يُونُسُ  
 أَعْرَضَ عَنْ هَٰذَا . . »<sup>(٥)</sup> . . وَكَافِيَ الْبَيْتُ :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي      فَإِذَا رَمَيْتُ يَصِيفِي سَهْمِي

إِذِ الْمَرَادُ : يَا يُونُسَ أَعْرَضَ . . يَا أَمِيمَةَ . فَحُذِفَ حَرْفُ الْإِدَاءِ<sup>(٦)</sup> .

٢ - حُذِفَ الْمُسْتَدُّ إِلَيْهِ أَوْ الْمُسْتَدُّ أَوْ أَحَدُ مَتَاقَاتِ الْفِعْلِ كَالْمَفْعُولِ  
 وَالْحَالِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، عَلَى نَحْوِ مَا مَرَّ بِكَ فِي تِلْكَ الْأَبْوَابِ .

٣ - حُذِفَ الْمُضَافُ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا  
 وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا »<sup>(٧)</sup> ، أَيْ أَمَلِ الْقَرْيَةَ وَأَصْحَابَ الْعِيرِ ، خُذِفَ الْمُضَافُ  
 فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، وَحُذِفَ يَشِيرُ إِلَى شَهْرَةِ السَّرْقَةِ وَذُبُورِهَا وَكَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ : أَنْ  
 أَمْرَ سَبْقَتِهِ قَدْ اشتهر وذاع إِلَى حَسْبِ أَنْكَ لَوْ سَأَلْتَ الْجَادَاتِ لِأَجَابَتِ ،  
 وَلَوْ سَأَلْتَ الْحَيَوَانَاتِ لَنَطَقَتْ وَأَخْبَرَتْ . . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :  
 « وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمِثْلِ الَّذِي بَنَعَ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً »<sup>(٨)</sup>

(١) سورة الشعراء آية ٢٢ . (٢) سورة البقرة آية ١٢٤ .

(٣) ارجع إلى أسرار هذا الحذف في رسالتنا الحذف في ضوء أساليب القرآن .

(٤) سورة يوسف آية ٨٥ . (٥) سورة يوسف آية ٢٩ .

(٦) ارجع إلى باب المستند إليه في الجزء الأول من هذا الكتاب

(٧) سورة يوسف آية ٨٢ . (٨) سورة البقرة آية ١٧١ .

إذ المراد . رمثل داعى الذين كفروا كمثل الذى ينعق بما لا يسمع ، فحذف المضاف وهو « داعى » ، رفماً لشأنه وتزيها له عن أن يقرن فى اللفظ بهذا الذى ينعق بما لا يسمع وأن يضاف إلى الذين كفروا . . وحذف المضاف يقع كثيراً فى النظم الكريم على نحو ما ترى فى الآيات السكرية : « وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ » ، أى : فى سبيل الله « خَرُّنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ يَلَتَ لَهُمْ » ، أى : تداول طيبات . « لَئِنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ » ، أى : رحمة الله ونعيم اليوم الآخر . « إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا عَظُوبًا قَطُورًا » ، أى : من مذهبها وقد ظهرت هذه المضافات فى الآية السكرية « وَيَرْجُونَ رَحْمَةً وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنْ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ يَحْذَرُ » . ومعه قوله عز وجل : « فَذَلِكَ الَّذِي أَمْتَنُنِي فِيهِ » ، أى : فى مرادته .

٤ - حذف المضاف إليه : كما فى قوله تعالى : « وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِبَشِيرٍ » <sup>(١)</sup> ، أى : بعشر ليال ، وقوله تعالى : « اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ » <sup>(٢)</sup> ، أى : من قبل الغاب ومن بعده .

٥ - حذف الموصوف : كما فى قوله تعالى . « وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ الْأُنْزَابِ » <sup>(٣)</sup> ، أى : حور قاصرات الطرف . وقوله عز وجل : « إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ » <sup>(٤)</sup> ، أى : وعمل عملاً صالحاً فاكتمى بالصفة عن الموصوف فى الآيتين لذبوع الصفة وشهرتها .

٦ - حذف الصفة : كما فى قوله تعالى : « أُمَّا السَّعِيَّةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ يَتَمَلَّوْنَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْدَتْ أَنْ أُعْيِبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ ذَلِكَ يَأْخُذُ كُلَّ

(٢) سورة الروم آية ٤ .

(١) سورة الأنعام آية ١٤٢ .

(٤) سورة مريم آية ٦٠ .

(٣) سورة ص آية ٥٢ .



سَفِينَةٍ غَصْبًا<sup>(١)</sup>، أى : يأخذ كل سفينة صالحة ، بدليل قوله : « فأردت أن أعيها .. » ، والحذف هنا يرعى بحجرات هذا الملك وإفساده وشدة ظلمه ، فغصبه ليس قاصراً على المالح من السفن ، بل تجاوزه إلى غير الصالح ، فغايته هى الغصب والاستيلاء ، فالحذف فى الآية يصور مدى ظمان الملك وشدة ظلمه ..

٧ — حذف القسم : كقوله تعالى : « لَئِنْ أَمَّ يَنْتَقِرِ الْكَافِرُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ • وَالَّذِينَ جَاءُوا فِي الْمَدِينَةِ لِيُفَكِّكُواكَ أَفَكْرًا يَكْفُرُ بِكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُحَاجِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا »<sup>(٢)</sup> ؛ أى : والله لئن لم ينقعه .. وقوله عز وجل : « وَلَئِنْ أَمَّ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ »<sup>(٣)</sup> أى : والله لئن لم يفعل ، لحذف القسم فى الموضعين .

٨ — حذف جواب القسم : كقوله تعالى : « وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرِ »<sup>(٤)</sup> ؛ فقد حذف جواب القسم لوضوحه وبيانته ، وتقديره : لا يهين .

٩ — حذف الشرط : كقوله تعالى : « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ »<sup>(٥)</sup> ، وقوله عز وجل : « فَاَتَّبِعْنِي أَهْدِكُمْ صِرَاطًا سَوِيًّا »<sup>(٦)</sup> والتقدير : فإن تتبعونى يحببكم الله .. فإن تتبعوا أهدك صراطاً سويًا .

١٠ — حذف جواب الشرط : كفى قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ »<sup>(٧)</sup> ، أى : أعرضوا ،

(١) سورة السجدة آية ٧١ . (٢) سورة الاحزاب آية ٦٠ .

(٣) سورة يوسف آية ٣٢ . (٤) سورة البقر آية ١٥٠ .

(٥) سورة آل عمران آية ٣١ . (٦) سورة مريم آية ٤٣ .

(٧) سورة يس آية ٤٥ .

بدايل قوله بعده : « وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ » وهذا الحذف يشير إلى أنه كان ينبغي لهم أن يستجيبوا ويقبلوا النصيح فيحذروا ويتقوا ، وما كان ينبغي لهم الإعراض والتولى ؛ وكان طيه من اللفظ ينبغي بضرورة التخلي عنه وإسقاطه من الأذهان والمسارة إلى قبول الهداية والحق . . . ومنه قوله تعالى : « وَسَيَقُولُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُحْرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ صَبِرْتُمْ فَاَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ » <sup>(١)</sup> ؛ والتقدير : حتى إذا جاءوها وقد فتحت أبوابها سعدوا وحصلوا على النعم المقيم الذي لا يحيط به الوصف . . . وبلاغة حذف الجواب هنا تمكن في أن النفس تذهب في تقدير الجواب المحذوف كل مذهب ، وفي الدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف ولا تنسج له العبارة . . . وتأمل ما وراء هذه الراود وفتحت ، من تكريم وتشريف طو لاء الذين اتقوا ، فقد فتحت لهم أبواب الجنة قبل أن يأبواها تكريما لهم وتعظيما لشأنهم ، ثم انظر إلى وصف الذين كفروا : « وَسَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُحْرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا » <sup>(٢)</sup> نجد أن ، فتحت ، قد جاءت بدون واو فهي جواب « إذا » ، ويجبها بدون الراود يشير إلى شدة مراجعتهم بالعذاب ، فأبواب جهنم مخلقة لا تفتح إلا عند وصولهم إليها « إذا جاءوها فتحت أبوابها » حتى تراجعهم بصنوف العذاب والوان الآلام . . . أما أبواب الجنة فتفتح قبل مجيء الذين اتقوا ونجوز قبل وصولهم وعد ، تكريمًا لهم وتعظيمًا « خِفَاتٍ عَذْنٍ مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ » <sup>(٣)</sup> . . . ومنه قوله تعالى : « وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِذَّةَ رَبِّهِمْ » <sup>(٤)</sup> . . . وقوله حم ، وعلا :

(١) سورة الزمر آية ٧٣ . : (٢) سورة الزمر آية ٧٢ . : (٣) سورة ص آية ٥٠

(٤) سورة السجدة آية ١٧

« وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ »<sup>(١)</sup>. والتقدير : ارايت أمراً عظيماً وشيئاً عظيماً لا يحيط به الوصف ، فقد حذف الجواب هذا قصداً إلى إزادة التحويل والتفطيم . . ومنه قوله تعالى : « وَتَوَكَّلْ أَنْ قُرْآنًا خَرَّتَ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلُّ نَفْسٍ بِالْمَوْتِ عَلَى رَبِّ اللَّهِ الْأَمْرُ بَجِيءٌ »<sup>(٢)</sup> ، والتقدير : لو أن قرآناً أوتي تلك القوة الخارقة لكان هذا القرآن ، لحذف جواب « لو » هنا يشير إلى وضوحه وظهوره وانصراف الأذهان إليه بمجرد التلفظ بجملة الشرط . .

١١ - حذف جواب الاستفهام : كافي قوله تعالى : « وَإِذَا مَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ فَنَقَرُوا بِمِصْرِهِمْ إِلَىٰ بَعْضِ الْأَحَادِيثِ »<sup>(٣)</sup> ، فحذف جواب الاستفهام وتقديره : « لا يرانا من أحد » بدليل قوله : « ثم انصرفوا » ، لأنهم لم ينصرفوا إلا بعد تأكدهم من أنه لا أحد يراهم ، والحذف هنا يشير إلى حذرهم ومبلغ حيطتهم وكان الجواب كان همساً في الأذان وليس أصواتاً مسموعة .

١٢ - حذف المعطوف : كافي الآية الكريمة : « لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلَ أُولَٰئِكَ أَطْعَمُوا دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا »<sup>(٤)</sup> ، أي : لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل ومن أنفق من بعده وقاتل ، فحذف المعطوف لدلالة ما بعده عليه .

حذف الجملة : والمراد بالجملة ، الجملة التامة التي تفيد معنى مستقلاً ولا تكون جزءاً من كلام آخر ، ولهذا لا يدخل فيها حذف المعطوف

(٢) سورة الزعذرية آية ٣١ .

(٤) سورة الحديد آية ١٠ .

(١) سورة الانعام آية ٢٧

(٣) سورة التوبة آية ١٢٧

وحذف الأجوبة : حواب القسم وجواب الشرط وجواب الاستفهام ؛ لأنها وإن كانت جميعه فهي لا تستقل بالإفادة ، بل مر . رء من كلام آخر ومن أجل هذا عدناها من قبيل حذف الكلمة . . ومن حذف الجملة قوله تعالى : « وَإِذْ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ نُفُوزًا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْكَافِرَ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا مِنكُم مِّنَ الْغَافِلِينَ »<sup>(١)</sup> ، والتقدير : فغرب فانجرت ، فعذفت جملة : ضرب ، وحذفها يشير إلى سرعة إجابة موسى - عليه السلام - وامتناله لأمر ربه . . ومنه قوله تعالى : « لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ وَلِتُزْكَرَ الْعُجْرَةُ »<sup>(٢)</sup> ، والمعنى : فعل بما فعل من كسر قوة أهل الشركه ليحقق الحق ويبطل الباطل . . وقوله جل وعلا : « وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ »<sup>(٣)</sup> ، فعذفت جملة الحال والتقدير : وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل وهما يقولان : ربنا تفل منا . . وهذا الحذف يصور لنا المشهد حيا بارزا ، مشاهدا وكأنك تراه الآن ، وتشاهد إبراهيم وإسماعيل وهما يدعوان بهذا الدعاء ، فبكم في الانتقال هنا من الخبر إلى الدعاء من إعجاز في بارز يكن وراء طي جملة الحال (٤) . . ومنه قول أبي الطيب :

أني الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناها على الحرم  
أي : وأتيناها على الحرم فساءنا ، والحذف في البيت بنين بما في نفس  
الشاعر من ضيق وألم لإدبار الدهر عنه وعدم تحقيق ما يصبو إليه من  
مجد وآمال . .

(١) سورة البقرة آية ٦٠ (٥) سورة الأنفال آية ٨ .

(٢) سورة البقرة آية ١٢٧ .

(٤) انظر التصوير للمفاتيح في القرآن ص ٥٩ .

هذه أكثر من جملة : كما في قوله تعالى : « وَكَانَ الَّذِي تَحْتِهَا مِنْهُمْ كَرِيمًا »  
 يَفْتَدِ أُمَّةً أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُون . يُوسُفُ أَيُّهَا الصَّادِقُ اتَّقِ اللَّهَ  
 فِي سَبْعِ بَنَرَاتٍ<sup>(١)</sup> . والتقدير : فأرسلون إلى يوسف لأسمعه به الرؤيا فأرسلوه  
 إليه فأتاه وقال له : يوسف أيها الصديق اتقنا . . ومثله قوله تعالى : « فَتَقَلَّبْنَا  
 أَهْبَاءَنَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَدَمَّرْنَا هُمْ تَدْوِيرًا »<sup>(٢)</sup> ، والتقدير :  
 فأنعام فابلغهم الرسالة . كذبوهما فدمرناهم . . ويكثر هذا الحذف في النظم  
 القرآن في ولا سيما في ميدان القصص حيث يستغنى عن التفصيلات الجوهرية التي  
 تعرف من السياق وتهمهم من قرائن الأحوال ، وفي نخطبها أيضا حيث للمخاطب  
 الجوهرية في القصة وإبرازها جمالية واضحة ، وفي نخطبها أيضا حيث للمخاطب  
 وتحريك لمشاعره وإنارة لذهنه ، إذ يفهم تلك المشاهد المطوية ويقف عليها  
 من خلال تأمل وتدبر أحداث القصة ووقوفه على سياقها وقرائن أحوالها . .

قرائن الحذف : ولا بد في الحذف من قرينة تدل على المحذوف ، ترشد  
 إليه وتعينه ، وإلا كان الحذف عبثا وضربا من الهذيان إذ يؤدي عندئذ إلى  
 اللبس والإشكال وعدم فهم المراد . . وقرائن الحذف قد تكون لفظية ،  
 كما في قوله تعالى : « وَاللَّائِي يَنْشُرْنَ مِنَ الْعَجِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ  
 ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُنْ وَأُولَاتُ الْأُحْمالِ أَجَلُهُنَّ  
 أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ »<sup>(٣)</sup> ، فقد حذف خبر اللاتي لم يحضن ، ؛ لدلالة خبر  
 اللاتي ينسن عليه وتعيينه له ، والتقدير : واللاتي لم يحضن فعدهن ثلاثة  
 أشهر كذلك . . ومن ذلك قوله جل وعلا : « وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ  
 إِلَهُكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ »<sup>(٤)</sup> ، فقد حذف خبر  
 ما كنتم تكفرون ، ؛ لدلالة ما قبله عليه . .

(٢) - سورة الدخان آية ٣٦ .

(١) - سورة يوسف آية ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) - سورة الطلاق آية ٤ .

رُسِّلَ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ» (١) ، فقد حذف جواب الشرط وتقديره : وإن يكذبوك فاصبر . ودلت عليه القرينة اللفظية وهي : « فقد لذبت رسل من قبلك ، فهذه الجملة ليست هي جواب الشرط وإنما هي صلة لجواب الشرط المحذوف ، وفيها تسلية لرسول الله صلى الله عليه وسلم كقول لا يحزن لإعراضهم وتمكذبهم . . .

ومما قواه تعالى : « لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلَ أُولَئِكَ أَطْعَمُوا دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتِلُوا » (٢) فقد دل المذكور : « من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا ، على المحذوف والتقدير : لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقابل . ومن أنفق من بعده وقاتل . . . هذا ولا يشترط في المحذوف أن يكون من جنس المذكور ، بل الذي ينبغي مراعاته أن يدل المذكور على المحذوف دلالة واضحة بيّنة ، ولذا لا أرى عيباً في بيت عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعزرا  
إذ حذف الجار والمجرور من القتل الأول لدلالة « عند الوغى » عليه  
دلالة بنية ظاهرة ، والتقدير : إذ يقتلون نفوسهم في السلم . . . ولا في قول  
الحارث بن حلزة :

والعيش خير في ظلال الذوك من عيش كذا  
أراد : والعيش الناعم في ظلال الحمق خير من العيش الشاق في ظلال  
العقل ، حذف « الناعم » لدلالة « كذا » عليه ، وحذف العقل لدلالة « الذوك »  
عليه . . . ولا في قول الآخر :

أعاذل عاجل ما أشتى أحب من الأكثر الرب  
أراد : عاجل ما أشتى مع القله أحب من الأكثر المبطل ، فحذف « لفظ

والقلة ، دلالة قوله : « إلا كثرة عليه » .. وبرى كثير من البلاغيين أن المحذوف ينبغى أن يكون من جنس المذكور ولذا عدوا الحذف ، فى الآيات المذكورة ، محذوفاً بالحق ، ومفسد له ، لأن المذكور ليس من جنس المحذوف ، فهو غير واف فى الدلالة عليه ، ولا أرى - كما بينت - إخلالاً فى الآيات ، بل أرى أن القرينة اللفظية فيها قد دلت على المحذوف دلالة واضحة وافية . وهذا هو ما ينبغى أن نعتد به وبحول عليه ، ولا يشترط فى القرينة اللفظية أن تكون من جنس ما حذف ..

انظر إلى قول المتن السابى :

أنى الزمان بنوه فى شبيبهه فسرهم وأبيناه على الحرم

تجد أن قوله : « فسرهم » قد دل على المحذوف وتقديره : فساداً ، دلالة واضحة بيضة وهو ليس من جنسه كما ترى .. وحذف قوله تعالى : « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَدُوا » (١) إذ المعنى : والله أعلم - أمرناهم بالطاعة ففسدوا ، فقد حذف « الطاعة » دلالة قوله : « ففسدوا » عليها وهو ليس من جنسها ..

وهذا يتضح لك أن القرينة اللفظية لا يشترط فيها أن تكون من جنس المحذوف ، بل يشترط أن تكون واضحة الدلالة عليه سواء أكانت من جنسه أم من غير جنسه (٢) ..

وقد تكون القرينة معنوية ، تفهم من السياق وقرائن الأحوال دون أن يصرح فى العبارة بما يدل على المحذوف .. كما فى قوله جل وعلا :

(١) سورة الإسراء آية ١٦ .

(٢) ارجع إلى الحذف فى ضوء أساليب القرآن .

وَجَاءَ رَبُّكَ وَاللَّيْلُ سَوْبًا<sup>(١)</sup> ، فاللحى - والله أعلم - وجاء أمر ربك ، لأن العنبر لا يحدق بحى . الرب ، بل الذى يأتى هو أمره أو عذابه أو بأسه ومحو ذلك ، ومثله قوله تعالى : « حَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنْ الْغَمَامِ<sup>(٢)</sup> ، أى : هل ينظرون إلا أن يأتيتهم عذاب الله أو أمره . ومن ذلك قوله تعالى : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْوَالُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ<sup>(٣)</sup> ،

أى : حرم عليهم تناول هذه الأشياء ؛ لأن التحريم يتعلق بالافعال لا بالذرات وكذا القول فى الآيات الكريمة : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْوَالُهُمْ<sup>(٤)</sup> ، أى : كالحرم ، « قَالَتْ فَذَايَكُنْ الَّذِي لُمْتُنِي رَبِّهِ<sup>(٥)</sup> ، أى : فى حبه او مرادوته ، وسياق الآيات الكريمة ينطق بالمحذوف . « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْقَرْيَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرِيدُ أَنْ تَمْلِكَ مِنْ نَفْسِهَا<sup>(٦)</sup> قد شغفها خبأ<sup>(٧)</sup> ، ولا يعد هذا من قبل اقرئة للفظامة . لأنه ليس مذكورا فى نفس الآية ، والمخاطب يحتاج إلى مراجعة بلاء للسياق وتدبره حتى يقف على المحذوف . ومن ذلك قوله تعالى : « وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا<sup>(٨)</sup> ، أى : سل أهل القرية التى كنا فيها وأصحاب العير . . . لأن السؤال لا يوجه إلا إلى ذوى العقول والتمييز . . وقوله من قائلا : « قَالُوا : أَوْ نَسَلْنَاهُ نَفْسًا لَّا تَبْعُنَا<sup>(٩)</sup> ، أى : لو نعلم أن المسكان مكان قتال ، لأنهم كانوا أخبر الناس بالحرب وفتون القتال فكيف يقولون : إنهم لا يعرفونها ؟ لا بد إذا من حذف قدره المفسرون بقولهم : مكان قتال . . ومنها قولك لمن أعرس : بالرفاء والبنين ، ففسدت الحال على المحذوف

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (١) سورة انفجر آية ٢٢  | (٢) سورة البقرة آية ٢١٠   |
| (٣) سورة المائدة آية ٣ | (٤) سورة النساء آية ٢٣    |
| (٥) سورة يوسف آية ٣٢   | (٦) سورة يوسف آية ٣٠      |
| (٧) سورة يوسف آية ٨٢   | (٨) سورة آل عمران آية ١٦٧ |



وتقديره : بالرفاء والبعين أعربت .. إلى غير ذلك من القرآن التي تدل على المحذوف وترشد إليه ...

• • •

الإطناب .. معناه وأنواعه : والإطناب في اللغة : مصدر أطنب ، يقال : أطنب في كلامه ، إذا بالغ فيه وطول ذيله . وفي عرف البلاغيين : معناه : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، أو عرض المعنى في عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة ، كما في قوله عز وجل : « رَبُّنَا الَّذِي أَلْهَمَنَا الْوَحْيَ وَالْإِسْلَامَ » (١) ، فقد أراد ذكرنا - عليه السلام - أن يخبر بكبره وقدم سنه ، لجمل الألفاظ زائدة على المعنى لفائدة وهي : إظهار ضعفه ، وتأكيد الوهن ، لأنك لو قلت : رب إني قد كبرت ، أفاد ذلك الإخبار بتقدم العمر فقط ، دون ظهور الضعف ، إذ قد تكون مع تقدم سنك قويا نشيطا ، أما الآيات فقد أخبرت عن هذا المعنى : تقدم السن ، بهن المقام ، واشتغال الشيخ ، لنظير : « إِنَّا بِجَانِبِ تَقْدِيمِ سِنِهِ ، فَالزِّيَادَةُ فِي الْأَلْفَاظِ - كَمَا تَرَى - إِنَّمَا هِيَ لِفَائِدَةٍ .. ومنه قوله عز وجل : « وَمَا تَلَكَ بِبَيْمِينِكَ يَا مُوسَى » قال : « عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَعَشَّى بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ » أخرى (٢) ، فقد كان يكفي في الجواب أن يقول موسى - عليه السلام - : عصا ، ولكنه أطنب وفصل فأضاف العصا إليه وذكر وظائفها بعضها : فصلا : « أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَعَشَّى بِهَا عَلَى غَنَمِي » ، وبعضها مجملا : « لِي فِيهَا مَأْرَبٌ » أخرى ، والله كان يطمع في أن يسأل عن هذه المأرب فيجيب عنها وبهذا يمتد الحديث ويطول ؛ لأنه في مقام رب العزة ، وهو مقام يحلو فيه الإطناب ، لأنه مقام تعظيم وتشريف ، فالزيادة في الجواب - كما ترى - تحق فائدة ..

(١) سورة مريم آية ٤ :

(٢) سورة طه آية ١٧ ، ١٨ :

فاذا لم تحقق الزيادة فائدة في الكلام كانت تطويلا أو حشوا ، وذلك  
أنها إذا كانت غير متعينة ، كالمترادفين مثل : الكذب والمين ، والغاى  
والبعد ، وأقوى وأقفر ، ونوم ونعاس ، وحظ ونصيب . . سميت الزيادة  
تطويلا . . من ذلك قول عدى بن الرقاع :

وقد دنت الأديم لراشيه وألقى قولها كذبا ومينا(١)

فالكذب والمين بمعنى واحد ولا يتغير المعنى بإسقاط أحدهما . .  
وقول عنزة :

حييت من ضلل تقصادم عهده أقوى وأقفر بعد أم الهيثم

فأقوى وأقفر بمعنى واحد ، ولا يتغير المعنى بإسقاط أيهما شئت . . .  
وكقول الحطيئة :

نالت أمامة لا تجزع فقات لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا  
هلا بالنسب لنا إن كفت صادقة مالا نعيش به في الناس أو نشبا(٢)

فالعزاء والصبر بمعنى واحد وكذا المال والنشب . . وكقول الآخر :

ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها الغاى والبعد

فالغاى والبعد بمعنى واحد ، وإذا أسقطت إحدى الكلمتين لا يتغير.  
المعنى ، أى أنه لم يتعين أى الكلمتين هو الزائد . . .

هذا والحكم بزيادة كلمة من الكلمات وخلوها عن الفائدة مرتبطة بالمقام والحال  
التي قيلت في جوهرها الكلمة ، وعندما تتأمل الآيات المذكورة لا تستطيع أن

---

(١) قد دنت : قطعت ، والفاعل المستتر يعود إلى الرباء ملكة تدمر ولائيم :  
الجلد والزاهشان : هرقان في باطن للذراع والضمير المضاف إليه يعود بلذيمة بن الأبرش  
ملك الحيرة وقسمتها مشهورة . .

(٢) النشب بفتح النون والشين : المال الأصبل ويطاق أيضا على الغمار ، يقال : نشب  
ونشبة ومنشبة .

تحكم بزيادة إحدى الكلمتين كما قال البلاغيون؛ لأن المقام في الآيات يقتضى التأكيّد، ومن شأن الترادف أن يفيد التأكيد، ثم إن الكلمات المترادفة لا تفيد معنى واحداً، بل ذكر كثير من العلماء أن كل لفظ من الألفاظ المترادفة له ظلال جانبية وإفادات جزئية تختلف عن الآخر . . . ولذا لا نستطيع القول بأن أحد اللفظين المترادفين في الآيات المذكورة زائد، بل إنه مؤكد الآخر والمقام - كما ذكرت - قد اقتضى هذا التأكيّد . . .

وإذا كانت الزيادة متميزة سميت حشواً، والحشو نوعان :

١ - حشو يفسد به المعنى كقول المتنبي :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر النمل لولا لقاء شهب (١)

فيكلمة : والندى، في البيت حشو أفسد المعنى، إذ المراد لا فضل في الحياة للشجاعة والصبر والندى لولا الموت واعتقاد الشجاع والصابر والجواد أهم ملاقو الموت، وهذا صحيح بالنسبة للشجاعة والصبر؛ فاسد بالنسبة للندى، إذ الشجاع لو علم أنه مخطئ لن يصيبه الموت، ليتمكن إقدامه، وشجاعته لا فضل فيهما، لأنه أقبل على البطولة وهو على يقين بأن الموت لن يصيبه، وكذلك الصابر عندما يعلم أنه لن يموت، يكون خبره لا فضل فيه، وإنما تظهر مزية الشجاعة والصبر عندما يعلم صاحبهما أن الموت أمامه ثم يقبل أو يصبر فعندها يكون الإقدام مزية والصبر فضل . . .

أما الندى فتظهر مزيته ويبدو فضله إذا علم صاحبه أنه مخطئ وإن يموت، لأن علمه بأن الموت لن يلقاه، يدعوّه إلى الإمشاك وإدخار المال كي ينتفع به إذا مخطئ، فإذا جاد به عندئذ ظهر لجوده فضل وبدت له مزية، أما إذا صمم أن الموت أمامه وسيلة للاحالة، فهذا يدعوّه إلى البذل والعطاء،

(١) شهب: إشعاع الشفق؛ عام جلس الغنية وهي الموت وقد جر بالكسرة من أجل الروي لأنه مما لا يصرف خبره بالفتح.

ولا فضل للندي عندئذ ، إذ يقول لو عوتب في بذل المال وإنفاقه : كيف  
لا أبذل مالا أبقي له ولا أنق بأثني سأتمتع به ؟ ولذا يقول طرفة بن العبد :  
ألا أيهذا اللائمى أحضر الوغى وأن أشهد الذات هل أنت مخلدى  
فإن كنت لا تستطيع دفع منبى فدعنى أبادرها بما ملكت يدى  
ويقول مبيار الديلمى :

فكل إن أكلت وأطعم أخاك فلا الزاد ربح ولا الآكل

فالشجاعة والصبر لولا الموت لم يحمدا ، والندي بالضد ، ولذا كانت كلمة  
الندي في البيت حشواً مفسداً للمعنى ، وقد اعتذر للشاعر بأنه يريد بذل النفس  
لأبذل المال ، على حد قول مسلم بن الوليد :  
يجود بالنفس إن ضمن الجواد بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود

ورد هذا الاعتذار بأن لفظ الندي ، لا يكاد يستعمل في بذل النفس  
وإن استعمل فعلى وجه الإضافة ، أما مطلقاً فلا يفيد إلا بذل المال .  
٢ - حشو لا يفسد به المعنى ، كما في قول زهير :

وأعلم علم اليوم والأمس قبله وانكثني عن علم ما في غد عسى

فكلمة قبله ، منتغى عنها فهو حشو ، ولكن ذكرها لا يفسد المعنى  
ومثله قول الآخر في رثاء أخ له :

ذرت أخى فعاودنى صداع الرأس والوصب

فلفظ الرأس في البيت حشو لافائدة فيه ، لأن الصداع لا يكون إلا في  
الرأس ، وليس - يفسد للمعنى ، ويؤخذ على الشاعر أيضاً ، أن مقام الرثاء  
لا يناسبه ذكر الصداع وألم الرأس ، بل الملائمة له ، ألم القلب واحتراقه ..  
ومنه قول أنى عدى العبد الأموى :

نحن الروس وما الروس إذا سميت  
في المجد الأقوام كالآذئاب

فقرله : د الأقوام ، حشو ولا فائدة فيه وهو شير مفسد للمعنى .  
وقول البوصيري :

أمن تذكر جيران بني سلم من جت دمعا جرى من مقله بدم<sup>(١)</sup>

فقرله : د من مقله ، حشو ولا فائدة فيه ، لأن الدمع لا يجري إلا من  
العين ، وهو حشو غير مفسد للمعنى . . . وقول المتنبي .

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنم

فقرله : د يا جنتي ، حشو غير مفسد للمعنى ، وقد استحسنته البعض لإفادته  
معنى لطيفا حيث طابق الشاعر بينه وبين جهنم ، . .

هذا - وكما ذكرت لك - ينبغي أنت تعلم أن الحكم بزيادة كلمة وعدم  
فائدتها ، تابع للمقام والحال التي قيلت في جوها المكلمة ، ولا نستطيع أن  
نقطع بعدم الفائدة إلا إذا أحطت بالسياق وعرفت قرائن أحواله ، وعندما  
تأمل الأدبيات المذكورة والتي استشهد بها البلاغيون للحشو غير المفسد  
يتضح لك أن تلك الكلمات التي حكموا بزيادتها وحشوها ، قد أفادت معنى  
اقتضاه المقام . . تأمل : د دمعا جرى من مقله ، . . د وأعلم علم اليوم والامس  
قبله . . . . عارذني صدامع الرأس . . وما الروس إذا سميت في المجد  
للأقوام . . تجد أن تلك الكلمات : د مقله ، قبله ، الرأس ، الأقوام ، قد  
أفادت تأكيداً اقتضاه المقام ، وهذا التأكيد لا ينقاد بطيها ، ولذا لا نوافق  
البلاغيين في قولهم بأنها حشو ولا فائدة فيها . . ونحن نقول : دقته بمعنى  
ورأيت به بمعنى وسمعت به بأذني ووطأته بقدمي ، ولا يقول أخذ إن تلك الكلمات :

---

(١) ذو سلم : مكان على طريق البصرة إلى مكة . .

بمعنى بأذى ، بدمى ، زائدة ، لأنها أفادت تأكيداً اقتضاه المقام ،  
وافراً قوله عز وجل : « إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّنَاتِ كُمْ وَتَقُولُونَ بِأَنفَادِكُمْ  
مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيئَةً وَهُوَ يَدَّبُّ اللَّهُ عَظِيمٌ » (١) ، وقوله  
تعالى : « مَا جَمَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفٍ وَمَا جَمَلَ أَرْوَاجَكُمْ  
الَّذِينَ تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَمَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَٰلِكُمْ  
قَوْلُكُمْ بِأَنفَادِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ » (٢) ، وقوله  
جل وعلا : « فَذَٰلِكَ مَكْرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ تَأْتِي اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ  
فَنَحَرُ أَعْلَانِهِمْ السَّمَاءُ مِنْ قُورَيْهِمْ وَأُنْكَارُ الْعَذَابِ مِنْ حَتَّى لَا يَشْعُرُون » (٣) .

تجد أن الساقى لا يكون إلا باللسنة ، والقول لا يكون إلا من الفم ،  
والقلب لا يكون إلا بالجوف ، والسقف لا يكون إلا من فوق ، ولا يقول  
قائل : إن هذه الالفاظ زائدة وليس وراءها فائدة ، لأن المقام قد اقتضاه  
والمعنى قد تطلبها ، فالآية الأولى مسوقة الرد على أهل الإنكار وإنكار ما قالوه  
وخاضوا فيه ، فقد رموا بفاحشة الزنا إلى من هي ظاهرة العقاب والستر وهذا  
افتراء عظيم وإثم كبير ، فالمقام إذا يقتضى أن يسجل عليهم ما خاضوا فيه ،  
وأنه قد خرج من أفواههم وانبعثت به ألسنتهم ، ليسكون في ذلك مبالغة في  
الإنكار والرد .. وقل مثل هذا في الآية الثانية فهي مسوقة لإنكار الظهار  
وإنكار التسوية بين الأبناء والأدعياء وإفادة أن من يفعل هذا فيسوى  
بين الزوجة والام في التحريم وبين ابنه ومولاه في الحقوق يكون كن يجمع  
قلبين في جوف واحد ، وقد اقتضى هذا أن يؤكد الكلام بذكر الجوف ..  
وتأمل إشار التعمير بلفظ « أرجل » ، وما يمكن وراءه من شدة المبالغة في  
الإنكار ، وذلك أن المرأة قد يتصور وجود قلبين في جوفها ، أما الرجل  
فلا يمكن أن يتصور وجود قلبين في جوفه بخلاف من الأحوال ..

(٢) سورة الأحزاب آية ٤ :

(١) سورة النور آية ١٥ .

(٣) سورة النحل آية ٢٦ .

والآية الثالثة مسوقة للتخويف والترهيب وهذا يقتضى تأكيد ما حبل بمن  
مكروا قبلهم ، فند أنى الله بنياهم من القواعد نخر عليهم السقف من فوقهم  
وأناهم العذاب من حيث لا يشعرون ، فكلمة من فوقهم ، أفادت من  
التحويل والتخويف ما لا يفيد طمأنا . . .

وبهذا يتضح لك أن الأمر يحتاج إلى مراجعة دقيقة للسياق والوقوف  
على قرائن أحواله ، فالنظرة السريعة العاجلة تجعلك تظن أن الكلمة رائدة  
ولا معنى لها فى النظم فهى حيوة ، ولكن عند التأمل ومراجعة السياق ومراجعة  
دقيقة واعية يظهر لك أن المقام قد اقتضاه وأب هذاك معنى ، وفقاً يمكن  
وراءها ولو علويت لما أبى ذلك المعنى .

د ن د

### أنواع الإطناب وما يمكن وراءها من دقائق بلاغية :

وبقع الإطناب فى الكلام على أنواع مختلفة أهمها ما بلى :

١ - الإيضاح بعد الإيهام : وهو أن يحمل المعنى وبهم ثم يفصل وبين  
فيبدو فى صورتين مختلفتين ، وعندئذ يقع فى النفس أطيب موقع ويتمكن  
لديها أفضل تمسك ، لأن المعنى إذا ألقى على سبيل الإجمال والإيهام تطاعت  
النفس وتشوقت إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح ، فعندما يأتى هذا  
التفصيل وذاك الإيضاح ، يكون أشد وقفاً وأقوى أثراً ؛ لأنه جاء والنفس  
عنده تبحث وإليه تتطلع وهم يقولون : إن الشيء إذا نيل بعد طلب ومشقة  
وبحث وتمقيب ، يكون أوقع فى النفس وأشد تأثيراً ، ويحدث لها بالوقوف  
عليه لذة ومتمعة ... من ذلك قوله تعالى : « وَفَضَّلْنَا إِبْرَاهِيمَ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنْ دَايِرَ  
خَوْلَاءَ مَقْطُوعٍ مُّصْبِحِينَ » (١) فقد أبهرت الآية دأهه به إلى لوط - عليه

(١) سورة الحجر آية ٥٦

السلام - وذلك الأمر ، ثم فصلته ، بيئته : « أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » ، ففي الإبهام إنارة للمخاطب وتحريك لذكرك ، فيتطلع إلى إيضاح ما أبهم ، وعندئذ يأتي الإيضاح فيقرر المعنى في ذهن المخاطب ويقع وقعه ، وفي هذا تفخيم وتهويل للعذاب الذي حل بهم ، لأنه ذكر مرتين ، مرة على طريق الإجمال والإبهام ومرة على طريق التفصيل والإيضاح ، الشيء إذا ذكر مرتين كان آكد في الذهن وأشد تعلقاً والتصاقاً بالنفس . ومنه قوله تعالى « فَوَسَّوْا لِلَّذِينَ الشَّيْطَانُ قَالَ : يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةٍ يُتْلَى مِنْهَا ثَمَرٌ لَا يَبْلَى » (١) ، ذكرت الوسوسة مجللة ثم فصلت بما بعدها وعندما أجملت اشتاقت النفس وتطلعت إلى معرفتها والوقوف عابها ، فلما جاء البيان وقع في النفس موقعاً حسناً وكذا القول في قوله تعالى : « أَمَدُّكُمْ بِمَا نَعْلَمُونَ أَمَدُّكُمْ بِأَنفُسِكُمْ وَبَيْنَ وَجْهَاتِ وَعُيُونٍ » (٢) ، ذكر ما أمدم به مجلاً فتطلعت النفس إلى معرفته ، ثم فصل وبين فوقع في الأنفس موقعه . . وقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى نَجَاتٍ تُنَجِّيْكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ . تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ » (٣) ، أجملت التجارة التي تنجى من العذاب ، ثم فصلت وبيّنت . . ومن الإيضاح بعد الإبهام باب نعم وبئس نحو : نعم الرجل زيد وبئس الصديق عمرو ، وذلك على جمل كل من ، زيد وعمرو ، ، خبراً لمبتدأ محذوف ، أو مبتدأ محذوف الخبر ، فهو يكون الأسلوب مكروفاً من جملتين إحداهما مبينة وتفسر الأخرى ، أما على جمل كل من ، زيد وعمرو ، مبتدأ والجملة قبله خبر ، فليس مما نحن فيه ؛ لأن الأسلوب عندئذ يتكون من جملة واحدة . . ومنه الترشيع وهو أن يؤتى

(١) سورة طه آية ١٢٠ . (٢) سورة الشعراء آية ١٣٢ - ١٣٤ .

(٣) سورة النصف آية ١١٠ ، ١١١ .



في حيز الكلام غالباً ثمثني مفسر بأحد صامع طوف على الآخر ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « يشب ابن آدم وتشب معه خصلتان الحرص وطول الأول . » وقوله عليه الصلاة والسلام : « الحر من هاتين الشجرتين : النخلة والعنب » ، وقول عبد الله بن المعتز :

سقتني في ليل شبيهة بشعرها شبيهة بخديها نغير رقيب  
فازلت في ليلين : شعر وظلمة وشمعين : من خمر ووجه حبيب

وقد يكون المثنى في أول الكلام ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « وهو مان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال » ، وقد لا يكون مثنى بل جمعا ، كما في قول ابن رهييب :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها

شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

٢ - ذكر الخالص بعد العام أو العام بعد الخالص : فمن الأول قوله تعالى : « تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ . . »<sup>(١)</sup> فالروح وهو جبريل عليه السلام ، قد ذكر مرتين ، مرة مندرجاً تحت العام وهو الملائكة ومررة وحده ، وكأنه جنس آخر غير جنس الملائكة المعطوف عليهم ، وهذا تكريم له وتنظيم لشأنه ، وفي الآية إطناب طريقه ذكر الخالص بعد العام والغرض منه التنويه بشأن الخالص حيث يذكر مرتين . . ومنه قوله عز وجل : « حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى »<sup>(٢)</sup> ، فالصلاة الوسطى داخله في عموم الصلوات ، وقد خصت بالذكر بعد العام تذكيراً إلى منزلتها وزيادة فضائها . . وقوله جل وعلا : « وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ . . »<sup>(٣)</sup> ،

(١) - سورة النحل آية ٤ . (٢) - سورة البقرة آية ٢٣٨ .

(٣) - سورة آل عمران آية ١٠٤ .

فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر داخلان في عموم الدعوة إلى الخير ،  
ولكنهما خصصا بالذكر بعد العام إشارة إلى مكانتهما من الشرف والفضل ..  
ومن الثاني قوله تعالى : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا  
وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ » (١) ، فالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ لَفْظَانِ هَامَانِ يَدْخُلُ  
فيهما من ذكر قبل : « لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا » ، والسر البلاغي  
الحكامن وراء ذكر العام بعد الخاص هو العناية بشأن الخاص لذكره  
مرتين ، مرة بلفظه ، ومرة مندرجا تحت العام ..

٣ - التكرار : ويأتي لأغراض كثيرة ، منها إبراز المعنى وتقديره في  
النفوس ، كما في قوله تعالى : « كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » (٢)  
فقد أكد الإنذار بتكراره ليسكون أبلغ تحذيرا ، وأشد تحذيرا ، وفي  
العطف بالحرف « ثم » ، ما ينفي بأن الإنذار الثاني أقوى وأشد من الإنذار  
الأول ، حيث نزل بعد المرتبة منزلة البعد الزمني فمطلق ثم ، وفي هذا دلالة  
على التدرج في الارتقاء .. ومن ذلك قوله جل وسلا : « فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ  
يُسْرًا إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا » (٣) ، فقد أفاد التكرار تأكيد المعنى وتقديره في  
النفوس .. ومنها استعماله المخاطب وترغيبه في قبول النصيح والإرشاد ، كما في  
قوله تعالى : « وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَخَذِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ  
يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْهَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ » (٤) ؛  
ففي تكرار « يا قوم » ، استعماله لا أنفسهم وترغيب لهم في قبول الحق والامتداد ،  
وراء حرف النداء « يا » ، الموضوع لنداء بهيميد تعظيم لهم وتشريف ورفع  
لمنزلتهم ، وفي إضافة القوم إليه « يا قوم » ، ما يبيد دل شك ويزيل كل  
ارتباب في نصحه وإخلاصه لهم .. ومنها التذكير ب نعم الله التي لا تحصى

(١) سورة نوح آية ٢٨ . (٢) سورة النساك آية ٣ ، ٤ .  
(٣) سورة الشرح آية ٥ ، ٦ . (٤) سورة غار آية ٢٨ ، ٣٩ .

ولا تمد ، كما في قوله تعالى : « قَبْلَ أَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ »<sup>(١)</sup> ، فقد ذكر جل وعلا نعمه بنعمة بعد نعمه في هذه السورة الكريمة ، وعقب كل نعمة بهذا الاستفهام الذي يفيد التنبيه إلى نعمة الله الكثيرة والتذكير بها ، فإن قيل قد عقب بهذا الاستفهام ما ليس بنعمة كما في قوله تعالى : « يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِلَ مِنْ نَارٍ وَخُمُوسٍ فَلَا تُنْقِصِرَانِ »<sup>(٢)</sup> ، وقوله جل وعلا : « هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ . يُطَوَّفُونَ فِيهَا لَيْلًا وَنَهَارًا فِي جِجِيمٍ »<sup>(٣)</sup> ، قلت : العذاب وجنهم وإن لم يكونا من آلاء الله تعالى ، فإن ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصي والترغيب في الطاعات ، يعد من الآلاء والنعم ، لأن التحذير من المصيبة والزجر عنها نعمة منه تعالى ، إذ ينبجم عن التحذير والزجر ابتعاد المؤمن عن المعاصي وعدم اقترابه منها<sup>(٤)</sup> . . .

ومن أغراض التكرار المبالغة في التحذير والتنبيه ، كما في قوله تعالى : « وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ »<sup>(٥)</sup> ؛ فقد كررت هذه الآية الكريمة في سورة المرملة عقب جملة من القصص والتذكير بنعمه تعالى حيث أعقب كل قصة بهذا الوعيد : ويل يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ، وفي هذا ما فيه من التنبيه والتحذير . . ومنها الحث على التذكر والتدبر وأخذ العظة والعبرة كما في قوله تعالى : « وَاقْصُدْ لِمَسْرَرَاتِنَا الْقُرْآنَ لَنَذْكُرَكَ فَهَلْ مِنْ مَدْرِكٍ »<sup>(٦)</sup> حيث كررت هذه الآية في سورة القمر عقب كل قصة من قصص الأمم السابقة التي كذبت . وأعرضت عن رسول ربها ، فقد أخبرت عنهم السورة الكريمة وأبرزت نوع العذاب الذي حاق بكل أمة ، وأتبع كل قصة هذه الآية الكريمة : « ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر » ، حثا على العظة والاعتبار والتأمل

(١) سورة الرحمن آية ١٢ . (٢) سورة الرحمن آية ٣٥ .

(٣) سورة الرحمن آية ٤٣ ، ٤٤ . (٤) انظر الإيضاح ١٢٧/٢ .

(٥) سورة المرملة آية ١٥ . (٦) سورة القمر آية ١٧ .

والتدبر .. ومنها أن يكرر اللفظ أطول في الكلام كما في قوله تعالى :  
 « ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا  
 إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَنَفُورٌ رَحِيمٌ » (١) ، وقوله جل وعلا : « ثُمَّ إِنَّ  
 رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا الشُّوءَ بِحَمْدِكَ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ  
 رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَنَفُورٌ رَحِيمٌ » (٢) ، فقد كرر : « إِنَّ رَبَّكَ »  
 في الآيتين الكريمتين لطول الكلام بين اسم إن ربك ، وبين خبرها  
 « لنفور » ، وفيه أيضا تأكيد لمعنى الربوبية وإبراز لمعنى الرب ، المتفضل  
 بالإعلاء والمغفرة .

٤ - الإيغال : وهو ختم الكلام شعرا أو نثرا بما يفيد فائدة يتم المعنى  
 بدونها ، كافي قول الخنساء :

وإن صخرنا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار (٣)

فقولها : « في رأسه نار » ، إطناب ، لأنها شبيهت أختها « صخرنا » ، بالعلم  
 وهو الجبل المرتفع المعروف ووجه التشبيه هو الاهتداء بكل ، وقد تم التشبيه  
 عند قولها : « كأنه علم » ، فختمت البيت بما يفيد قوة المبالغة في التشبيه ،  
 إذا النار في رأس الجبل تزيد وضوحا وانكشافا وهذا أدعى لنظام الهداية  
 وكماها .. ومثله قول ذى الرمة :

قف العيس في أطلال مية فإببال

رسوما كأخلاق الرءاء المسلم

(١) سورة النحل آية ١١٠ .

(٢) سورة النحل آية ١١٩ .

(٣) تأني : تتعدى الهداة : الذين يهتدون للناس وإذا كانت الهداة تأتم به فمن

باب أدلى المهتدون بهم ..

أظن الذي يحدى عليك سؤاها دموعا كتبذير الجنان المفصل (١)  
فقد تم التشبيه في البيت الاول عند قوله : د رسوما كأخلاق الرداء ،  
وفي الثاني عند قوله : دموعا كتبذير الجنان ، فاختم البيت بما يفيد زيادة  
المبالغة في التشبيه وهو قوله : د المسلسل والمفصل ، . .  
ومنه قول امرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب (٢)

حيث تم له التشبيه عند قوله : د الجزع ، فاختم البيت بما به يدتحقق  
التشبيه ؛ لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بعيون الوحش ، فقوله :  
د الذي لم يثقب لإيغال أفادتحقيق التشبيه وجعله دقيقا وناعما ومثله قوله أيضا :  
حملت ردينا كأن سنانا سنا لم يتصل بدخان (٣)  
حيث أتى على التشبيه عند قوله : د كأن سنانا سنا لم يتصل بدخان ، ثم اختم البيت  
بإيغال أفاد دقة التشبيه وزيادة تحقيقه ، وهو قوله : لم يتصل بدخان ؛ لأن  
سنان الرمح أكثر شها بضوء اللهب الذي لم يتصل بدخان . وقول زهير  
ابن أبي سلى :

(١) اللبس : الإبل يعالط بياضها . واد خفيف مازدها : أعيس . والأطالال :  
جميع طال وهو ماشخص من آثار الديار بخلاف الرسوم . والأخلاق جمع خلق وهو  
وهو البالي . والمسلسل : الردى المسج . ويحدى : يطى ويديد ومالذ الوصول محذوف  
والتندير يحدى به . والتبذير : التريق . والجنان المنزل : الأوائل المنظم . .  
(٢) الوحش : المراد به الظباء لاق يسيدونها ويرمون أعينها حول خبائهم .  
والخباء : ما كان من وبر أو صوف لاشر وثام على عمودين أو ثلاثة ، وما نزه ؛  
البيت . والأرذل جمع رذل وهو المنزل والمأوى . والجزع : خرز فيه بياض رسواد  
على شكل دوائر .

(٣) الرديف : رمح ملسوب إلى ردية وهي امرأة كانت تقوم الرماح . وسنانا  
اللهب : ضرؤه . . وسنان الرمح : حديدته ، وجهها : أسنة ، وسميت بذلك  
لصعالتها وملاستها . .

كان فتات المهن في كل منزل تزان به حب الفنا لم يحطم (١)  
فقد اتى على التشبيه بقوله : حب الفنا ، ثم اختتم البيت بما يعمد دقة  
التشبيه وزيادة تحقهقه ؛ لأن حب الفنا أحر الظاهر أبيض الباطن فهو لا يشبه  
الصوف الأحمر إلا إذا لم يحطم ، فقوله : « لم يحطم ، لإيغال حسن .  
ومنه قول الأعشى :

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم بضرها وأوهى قرنه الوعل (٢)

حيث تم له المعنى بقوله : « وأوهى قر » ، ثم اختتم البيت « لإيغال حسن  
وهو قوله ، الوعل ، ؛ لأن الوعل ينحط من قمة الجبل على قرنه فلا بضره ..

ومن الإيغال في العظم السكرت قوله تعالى : « وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ  
رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ : يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ . اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ  
أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ . . » (٣) ، فقوله جل وعلا : « وهم مهتدون » لإيغال  
إذ المعنى قد تم بدونه لاهتداء الرسل قطعاً ، والغرض منه زيادة الترغيب والحث  
على اتباعهم والانتداء بهم . . وقوله تعالى : « فَارَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ  
سَلْبٌ يُثَلِّمُ مَا أَنْتُمْ تَفْعَلُونَ » (٤) ، فقوله : « مثل ما أنكم تفعلون » ،  
إيغال أفاد زيادة التوكيد والمبالغة التي اقتضاها المقام .

هـ - التذييل : وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها لإفادة  
التوكيد ، ويختلف التذييل عن الإيغال السابق من عدة جهات وهي :

(١) اللغات : اسم لما انت وتقطع من الشيء . والمهن : الصوف المصبوغ .  
والفنا : غيب الثعلب ، شبه فتات الصوف المصبوغ الذي زين به الهراوج بحب الفنا  
في حجره قبل محطته ؛ لأنه إذا حطم تزول حرته . .

(٢) الوعل : نيس الجبل . وجمعه : وعول وأوعال وعول ، والآنق : وعلة .

(٣) سورة يس ٢٠ ، ٢١ . (٤) سورة الذاريات آية ٢٣ .

١ - أن الإيغال يكون بالجملة وبغير الجملة، كما رأيت في شواهد ، أما التذييل فلا يكون إلا بجملة ، كما ستري ..

٢ - الإيغال يفيد التوكيد وغيره من الأغراض التي يأتى لها ، أما التذييل فهو للتوكيد خاصة ..

٣ - التذييل يكون في آخر الكلام وفي أثنائه ، أما الإيغال فلا يكون إلا في آخر الكلام .

والتذييل ضربان : تذييل يحرى بحرى المثل وتذييل لا يحرى بحرى المثل ، فالأول هو أن يقصد بالجملة الثانية حكم مستقل عما قبله ، بمعنى أن جملة التذييل تفيد معنى يمكن استقلاها بإفادته عما قبلها ، كما في قوله تعالى : **وَقُلْ جَاءَ الْخَلْقُ وَذَهَبَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا** . هـ (١) ، فقوله : **إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا** ، تذييل أتى بهائيا كد الجملة قبله ، وحرى بحرى المثل بمعنى أن الجملة الثانية مستقلة معناها عن الجملة الأولى ، وجارية على الألسنة كما تحرى الأمثال التي كثر استعمالها ونشأ ، فهي لا تحتاج في إعادة معناها إلى الجملة السابقة .. ومن هذا الضرب قول النابغة الذبياني :

واست بمسئبق أخا لا لئمه على شعث أى الرجال المذهب (٢)

فقوله : **أى الرجال المذهب** ، ؟ تذييل جرى بحرى المثل ، حيث يحرى على الألسنة مستقلا عما قبله .. ومثله قول المظبية :

تذور فتى يعطى على الحمد ماله ومن يعطى أتمان المكارم بمحمد

فالشطر الثاني تذييل للشطر الأول ، خرج غرض المثل ..

(١) سورة الإسراء آية ٨١ .

(٢) لا لئمه : لا تفضحه . والشعث فى الأصل انشار شعر الرأس وتغيره . فكثير أوساخه والمراد به هنا الميب على حيل الاستمارة ، والاستمارة هى البيت استمارة إنسكارى بمعنى لا يوجد . .

وانما هي وهو التذليل الذي لم يجر مجرى المثل ، فهو ما لا يستعمل معناه ، بل يعوقف على ما قبله ، كما قوله تعالى : « فَأَعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ مَثِيلَ الْعَرِيمِ » وَبَدَأَهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ ذَوَاتِهِ أَكْثَلِ سَخَطٍ وَأَنْبَلِ وَفِيهِ مِنْ سِذْرِ قَلِيلٍ . ذَلِكَ جَزَاءُكُمْ رِجَاءَ كَفَرُوا وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْكَفُورُ . . . (١) ، فقوله : « وهل يجازى إلا الكفور » ، تذليل غير جار مجرى المثل ، لأن معناه لا يفهم إلا بما قبله . . . ومنه قول الخاسي :

فدعوا نزال فكانت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل

فقوله : « وعلام أركبه إذا لم أنزل » ، تذليل غير جار مجرى المثل لأن مهم معناه متوقف على ما قبله . . ومثله قول ابن نباتة السعدي :

لم يبق جردك لي شئاً أو لم تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

وقد اجتمع التذليلان في قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْوُحْيَيْنِ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُنْفِقُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُفْتَنُونَ وَيُفْتَلُونَ وَعَدَا عَلَيْهِمْ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ : أَنْ يَمَنَّا أَوْفَى يَتَمَلَّوْنَ مِنَ اللَّهِ . . » (٢) ، فقوله : « وعدا عليه حقا » ، تذليل غير جار مجرى المثل لاحتياجه في فهم معناه إلى ما قبله ، وقوله « ومن أرفى بعدده من الله » ، تذليل خرج المثل السائر لتحقيق وتأكيده ما تقدمه ، فهو تذليل ثان للتذليل الأول . . وكذا اجتمع الضربان في قوله تعالى : « وَمَا جَعَلْنَا لِإِنْسَانٍ مِنْ قَبْلِكَ مِثْلًا خُلْدًا أَفَإِنْ يَمُرُّ الْمَوْتُ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ » (٣) ، فقوله : « أفإن مت فهم المآلدارن » ، تذليل غير جار مجرى المثل

(٢) - سورة التوبة آية ١١١ .

(١) - سورة سبا ١٦ ، ١٧ .

(٣) - سورة الأنبياء آية ٣٤ ، ٣٥ .



لأنه يتوقف فهم معناه على ما قبله ، وقوله : وكل نفس ذائقة الموت ، تذييل  
جرى مجرى المثل ، تجريانه على الألسنة وعدم توقف فهم معناه على ما قبله .

٦ - التكميل : ويسمى أيضاً بالاحتراس وهو أن يؤتى في كلام يوم  
خلاف المقصود بما يدفع ذلك التوهم ، كما في قول طرفة بن العبد :

فسقى ديارك - غير مفسدها - صوب الربيع وديعة نهى

فقوله : دغـير مفسدها ، احتراص عن المطر المسترسل الذي يسبب  
الخراب والدمار ، لأن الديعة هي المطر المسترسل . ونهى بمعنى نسيل . والمطر  
إذا كثر وزاد عن حده سبب الخراب والدمار ، تدقح الشاعر - هذا التوهم  
بقوله : دغـير مفسدها ، ، ومن أجل هذا عيب قول الشاعر :

ألا يا سلمى بإدارى على البلى ولا زال منهلاً بحر عاتك القطر

وقيل : لا عيب في البيت ، لأن الدعاء قرينة على عدم إرادة الضر ،  
وللشاعر أن يكتفى بالدعاء فلا يحترس ، وألا يكتفى به فيضم إليه الاحتراص .  
ومنه قول عبد الله بن المعتز في وصف الخيل :

وخيل طواها السير حتى كأنها أنابيب سر من قنا انشط ذُبلُ  
صبيها عليها - ظالمين - سياطنا فطارت بها أيدي سراع وأرجلُ

فقوله : ، ظالمين ، احتراص ، حيث دفع به ما قد يتوهم من أنها كانت  
بطيئة في المشي ، ثقيلة في السير ، لا تجري وتسرع إلا بالضرب واستعمال  
السياط ، وهذا خلاف المقصود ، لأن المقام مقام مدح ومنه قول الحماد :

رهنت يدي بالعجز عن شكر بره وما فرق شكرى للشكور مزيد

فالشرط الثاني من البيت احتراص ، لأنه لما صرح في الشرط الأول بعجزه  
عن شكر بره ، ربما يتوهم متوهم أنه لم يقم بشيء من الشكر ، فدفع هذا التوهم  
بالشرط الثاني أفاد أن شكره ليس للشكور وهو المبالغ في الشكر زيادة عليه .

ومنه قول كعب بن سعد الغنوي من تصديده له في رثاء أخيه أبي المغوار :

حليم إذا ما الحلم زين أهله مع الحلم في عين العدو مهيب

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم لأوم أن حلمه عن عجز ، ولذا احتس بقوله : إذا ما الحلم زين أهله ، فأزال هذا الوم ، ثم أكد الاحتراس بذلك التذييل : « مع الحلم في عين العدو مهيب » .

ومنه قول السموءل بن عاديا :

وما مات منا سيد في أرشه ولا طلّ منا حيث كان قتيل<sup>(١)</sup>

فقد وصف قومه بشمول القتل لإيائهم وأنه لم يميت واحد منهم على فراشه ، وهذا الوصف يوم ضعفهم وقلة شجاعتهم ، فأزال هذا الوم بالشر الثاني الذي وصفهم بالافتصار من قاتليهم . .

ومنه قول المتنبي :

أشد من الرياح الهوج بطشاً وأسرع في الندى منها هبوباً  
فإنه لو اقتصر على وصفه بشدة البطش ، لأوم ذلك أنه عنف كله ، ولا لطف عنده ، فأزال هذا الوم بوصفه بالسباحة والندى . ولم يتجاوز في الوصفين صفة الريح التي شبهه بها .

ومما جاء من هذا النوع في النظم الكرم قوله تعالى : « لَا يَسْتَوِي الْفَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ - خَيْرٌ أُولَى الضَّرَرِ - وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ » .<sup>(٢)</sup> ، فتوله جل وعلا : « غير أولى الضرر » ، احتراس يدفع توهم أن القاعد يمدد داخل في مفهوم عدم الاستواء المذكور . . وقوله تعالى : « وَأَدْخِلْ بَدَاكَ فِي جَنَابِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ » .<sup>(٣)</sup>

(١) طل : بمعنى أهدر دمه ولم يقتل له . .

(٢) سورة النمل آية ١٢ .

(٣) سورة النساء آية ٩٥ .

فقله : د من غير سوء ، احتباس من نحو اليهو واليرص . . .  
هذا ولا يخفى عليك بالنظر في الشواهد المذكورة ان الاحتباس قد  
يتوسط الكلام ، وقد يقع في آخره .

٧ - التميم : وهو أن يوثق في كلام لا يرم خلاف المقصود بفضله  
مثل المفعول أو الحال أو الجار والمجرور، ونحو ذلك مما ليس بجملة مستقلة ،  
ولا ركنا من أركان الكلام ، وذلك لإفادة نكتة بلاغية كما في قوله تعالى :  
« وَيُطْعِمُونَ الطَّامَ عَلَى حُبِّ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَبْرًا »<sup>(١)</sup>  
وقوله جل وعلا : « وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى . . »<sup>(٢)</sup>  
وقوله عز وجل : « إِنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ . . »<sup>(٣)</sup> ، فإن  
قوله عز من فائل : د على حبه ، د مما تحبون ، فضلة ، وتركها لا يجعل  
الكلام موهما خلاف المقصود ، ونذكر في النظام السكريم لنكتة بلاغية  
وهي إفادة المبالغة في مدح هؤلاء الذين يؤثرون على أنفسهم ويطعمون  
وينفقون ما لا قد أحبوه وطعاما قد اشتهوه وأرادوه . . وقيل إن الضمير  
في قوله : د على حبه ، . لله عز وجل لا للمال ، أى : على حب الله ، وعندئذ  
فلا إطناب في الآيتين ، لأن الاتفاق لا يمدح شرعا إلا إذا كان ابتغاء  
وجه الله ، لا لربا ، ونحوه ، فالجار والمجرور د على حبه ، صار عندئذ مراداه  
لا زائدا على أصل الكلام .

ومنه قول زهير :

من يلقى يرما على عيلاته هرما يلقى المباحة منه والندى خلقا<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الإنسان آية ٨ (٢) سورة البقرة آية ١٧٧ .

(٣) سورة آل عمران آية ٩٢ .

(٤) على علاه : العلات جمع علا والمراد بها ما ينوبه من به ذات اليد والموز  
والاحتياج . .

ف قوله : د على علاقته ، تتميم حسن أفاد المبالغة في المديح ..  
وقول الآخر :

لنى على مائرين من كبرى أعرف من أين تؤكل الكتف

يريد أنه داهية ، لأن الكتف تؤكل من أسفلها ويشق أكلها من أعلاها ،  
ولذا يكنى عن الداهية بقولهم : يعرف من أين تؤكل الكتف ، ويضرب هذا  
القول مثلاً الإنسان الذى يعرف بداخل الأمور ، وكيف يصل إلى المكذوبات  
داخل الإنسان ، فقول الشاعر : د على مائرين من كبرى ، تتميم جميل أصد  
به المبالغة فيها وصف به نفسه .

وبتوضيح لك عما سبق أن التتيم يختلف عن الإيغال من جهتين :

١ - التتيم مفيد بكونه فضلة ، والإيغال لا يتقيد بهدا ..

٢ - التتيم يكون في وسط الكلام وفي آخره ، أما الإيغال فلا يكون  
إلا في آخر الكلام .. كما يختلف التتيم عن التكميل من جهتين أيضاً :

١ - التكميل يدفع به توهم غير المراد ، والتتيم لا يدفع به لهما وإما  
يؤتى به لئلا يته بلاءية أخرى ..

٢ - التتيم مفيد بكونه فضلة ، والتكميل لا يتقيد بذلك ..

٨ - الاعتراض : وهو أن يؤتى في أنهاء الكلام الواحد أو بين كلامين  
متصلين فى المعنى بأن يكون ثانيهما تأكيداً لاولهما أو بياناً له أو بدلاً أو معطوفاً ،  
بجملته أو أكثر لأجل لها من الإعراب لئلا يكتفى سوى دفع الإيهام ، وذلك كالتزييه  
فى قوله تعالى : « وَنَجْمُكُمُ الَّذِى الْفَكَاتِ - سُبْحَانَهُ - وَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » (١)  
لجمله وسبحانه ، جملة اعتراضية والغرض منها : تزييه تعالى عن المحاذ

البيئات . . . و د سبحانه ، جملة ؛ لأنها واقعة موقع المصدر الذي هو التزوية والمعنى : أنزهه تنزيها . . . وكألمعظم في قوله جل وعلا : « فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَنَسَمُ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمُ إِنَّهُ أَقْرَبُ أَنْ كَرِيمٌ » (١) فقد اعترض بين القسم وجوابه بقوله : « وإنه لقسم لو تعلمون عظيم » ، وداخل هذا الاعتراض اعتراض آخر بين الصفة والموصوف وهو « لو تعلمون » ، وقد أريد بالاعتراضين تعظيم القسم وتفخيم أمره ، وفي ذلك تعظيم للمقسم عليه وهو القرآن الكريم ، وتنويه برفعة شأنه .

وكالتقرير في قوله تعالى : « فَأَكُلُوا : تَأْكُلِ أَقْدَ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا بِالنَّبِيِّدَةِ فِي الْأَرْضِ . . » (٢) جملة « لقد علمتم » جملة معترضة بين القسم والجواب لتقرير علم المخاطبين بالبراءة من الفساد والبعث عن تهمة السرفة . . . وكالمدهاء في قول الشاعر :

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترحان .

يخبر الشاعر بتقديم سنه وضعف سمعه حتى قد صار يحتاج إلى من يكرر له القول ليسمع ، وجملة : « وبلغتها » جملة معترضة أريد بها الدعاء للمخاطب بطول العمر ، وإثارة عطفه على الشاعر .

وكالتصريح بما هو المقصود في قول كثير عزة :

لو أن الباخلين - وأنت منهم - رأوك لعلمو الناس المطالا

فقوله : « وأنت منهم » جملة اعتراضية أريد بها التصريح بما هو مقصود من ذمها ، وتأكيدها بصراخ الذم إليها .

والتهنيء كما في قول الشاعر :

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

لجملة : « فاعلم المرء بنفعه » جملة معترضة ، الغرض منها التنبيه على فضل العلم ونفعه لصاحبه . . ومثله قول الآخر :  
فلا هجره يبدو - وفي اليأس راحة -  
ولا وصله يبدو لنا فسكاره

لجملة : « وفي اليأس راحة » ، اعتراضية ، أريد بها التنبيه إلى سبب طلبه الهجر ، وذلك لأن طلب هجر الحبيب وتبني وقوعه أمر فيه غرابة ، فبين الشاعر بالجملة الاعتراضية أنه لم يتمن هذا إلا بعد اليأس وانقطاع الأمل من وصله : « وفي اليأس راحة » .

وكالاستعطاف في قول المتنبي :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه - باجنتي - لرأيت فيه جهنم

فقوله : « يا جنتي » جملة اعتراضية ، لأنها بمعنى : أذكر ، والغرض منها الاستعطاف والاستلطاف وما جاء بأكثر من جملة قوله تعالى : « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ - سَخَّرَ اللَّهُ لَهُ وَمَا عَلَى وَفْدٍ فِي مَآمِنٍ - أَنْ أَشْكُرَ إِلَى وَلَدَيْكَ إِلَى الْآخِرِ » .<sup>(١)</sup> فقوله : « أن أشكر لي ولوالديك » تفسير لقوله : « وصينا » ، وقوله « حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين » اعتراض بينهما ، وقد أريد به تأكيد التوصية بالأم والتذكير بحقها العظيم على الأبناء لما عانتها وقاسته من آلام . . . وقوله عز وجل : « قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَلَّا لَإَنثَىٰ وَلَئِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ » .<sup>(٢)</sup> ، فقوله جل وعلا : « والله أعلم بما وضعت » وليس الذكر كالأنثى » ، اعتراض وقع بين قول امرأة عمران يفيد تأكيد ما أخبرت به . . . وقوله تعالى : « فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ

(٢) - سورة آل عمران آية ٣٦ .

(١) - سورة لقمان آية ١٤ .

الله . إن الله يحب المتوازين ويحب المتطهرين . نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم . . .<sup>(١)</sup> ، نقوله : نساؤكم حرث لكم ، بيان لقوله فأتواهن من حيث أمركم الله ، وقد اعترض بينهما بقوله عز وجل : إن الله يحب المتوازين ويحب المتطهرين ، والغرض من هذا الاعتراض : الترهيب فيما أمر الله به والتنبيه عما نهى عنه ، إذ الغرض الأصلي في الإتيان هو طلب الفضل ، لا قضاء الشهوة ، فلا تأتوهن إلا من حيث يتأتى من الإتيان لتحقيق هذا الغرض ، وفي الاعتراض بما ذكر ترهيب في الأمر وتنفيذ من النهي .

هذا ويتضح لك من الشواهد المذكورة أن الاعتراض قد يأتي بغير الواو والفاء ، وقد يأتي بإحدىهما فتسمى - الواو أو الفاء ، عندئذ واو الاعتراض أو فاء الاعتراض ، وتختلف واو الاعتراض ، عن واو العطف أو الحال ، والتمييز بين تلك الواوات ، قد يكون بينا واضحا وقد يدق ويغمض بحيث يحتاج إلى مزيد من التأمل والتدبر ، انظر إلى قوله تعالى : «وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِن بَعْدِهِ وَأَنتُمْ ظَالِمُونَ . ثُمَّ عَفَوْنَا عَنْكُمْ . . .<sup>(٢)</sup> ، نجد أن الواو في قوله : «وَأَنتُمْ ظَالِمُونَ» ، صالحة لأن تكون واو الحال ولأن تكون اعتراضية ، لأنه إذا قصد تقييد الاتخاذ بالجلة ، كانت الواو حالية والمعنى : ثم اتخذتم العجل حال كونكم ظالمين بإتخاذهم ، وإذا قصد استقلال جملة : «وَأَنتُمْ ظَالِمُونَ» عن الاتخاذ ، كانت الواو اعتراضية والمعنى : ثم اتخذتم العجل وأنتم قوم عادتم الظلم ، فتكون جملة اعتراضية أتى بها تأكيد الظلم ولم يقصد بها الارتباط بالاتخاذ المذكور . . . ولذا نجد أن تمييز واو الحال ومثلها واو العطف ، من واو الاعتراض ، قد يدق ويغمض بحيث يحتاج منك إلى مزيد من التأمل ومراجعة السياق .

(١) سورة البقرة آية ٢١٢ ، ٢٢٣ . (٢) سورة البقرة آية ٥١ - ٥٢ .

ومما ينبغي أن تقف عليه وتعلمه ، أن الإطناب ليس مقصورا على تلك الأنواع التي ذكرناها ، بل قد يقع بغيرها ، فنن مقاماته : مقامات الذكر التي مرت بك في أحوال المسند والمسنود إليه ومتعلقات الفعل . ومنها ما يكون بالإفاضة في جواب الاستفهام حيث يقتضى المقام الإطناب وامتداد القول ، كما رأينا في قوله تعالى : « وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى . قَالَ : هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفِي بِهَا قُلُوبَ غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَنَازِبُ أُخْرَى . . » (١) . . . وكما في قوله تعالى : « وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ . إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ : مَا تَعْبُدُونَ . قَالُوا : نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظُنُّهَا كُفًى . . » (٢) ، فقد كان يكفي أن يقال في الجواب . « أصناما » ، ولكنهم أطنبوا ، فذكروا كلمة : « نعبد » ، ثم أضافوا : « فنظن لها عاكفين » ، ليظهروا ابتهاجهم بعبادتها ، واختارهم بالمراطفة على ذلك العبادة ، ويريدون بهذا الإطناب أن يزداد غيظ السائل وهو لإبراهيم عليه السلام . . . ومن الإطناب زيادة بعض الأحرف في النظم لتحقيق غرض من الأغراض البلاغية ، كزيادة « أن » بعد « إنما » في قوله تعالى : « فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْفَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بِصَيْرٍ . » (٣) ، فزيادة « أن » بعد « إنما » الآية الكريمة ، دللت على أن المجيء لم يكن على الفور بل كان هناك تراخ وتباطؤ ، بعد ما كان بين يوسف وأبيه عليهما السلام ، وكذا قوله تعالى : « فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَّهُمَا قَالَا : تِلْكَ أَمْرٌ يُرِيدُ أَنْ يَفْتَكِيَنِي كَمَا فتننا أنفسنا بالأمر . » (٤) فقد زبدت « أن » بعد « لما » ، للدلالة على أن موسى عليه السلام لم يسارع إلى قتل الثاني كما سارع إلى قتل الأول . . .

وكزيادة « ما » بعد « إذا » في نحو قوله تعالى : « وَالَّذِينَ يَحْتَسِبُونَ

(٢) سورة الشورى آية ٢٦ - ٢٧ .

(٤) سورة القصص آية ١٩ .

(١) سورة طه آية ١٨ .

(٣) سورة يوسف آية ٩٦ .



كَبَارِ الْإِنَّمِ وَالنَّوَاحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ ..»<sup>(١)</sup> ، فزيادة  
 د ما ، في الآية الكريمة دلت على ندرة حدوث الغضب من هؤلاء . فهم  
 لا يغضبون إلا قليلا وإذا ما غضبوا هم يغفرون ويعفون عن أغضبهم . . .  
 وفي قول الشاعر :

إذا ما غضبنا غضبة مضمرة

هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

دلت زيادة د ما ، على أنهم لا يغضبون إلا حين يوجب الحزم أن  
 يغضبوا ، فهم يعفون كثيرا ولا يغضبون إلا نادرا ، وحين يضطرم الغير إلى  
 الغضب ينتفمون شر انتقام ، فغضبهم إنما هي غضبة الحليم . . . ومن  
 الإطنا بزيادة بعض السلطات التي يفيد زيادتها تأكيد اقتضاه المقام ،  
 على نحو ما رأينا في مثل قولهم رأيت به معنى وسمعت به بأذن وقلته بفمى . . .  
 وقوله تعالى : « إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّتْرِ كُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ  
 لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَخْسَبُونَهُ هَيِّمًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ »<sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى :  
 « مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قُلُوبَيْنِ فِي جَوْفٍ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي  
 تُظَاهَرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكَ قَوْلُكُمْ  
 بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ »<sup>(٣)</sup> ، وقوله تعالى :  
 « قَدْ مَسَّكَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْوَعْدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ  
 السَّقْفُ مِنْ قَوَائِمِهِمْ وَأَتَاهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ »<sup>(٤)</sup>

فالرؤية لا تمكون إلا بالعين والسمع لا يكون إلا بالأذن والقول  
 لا يكون إلا بالفم والألسنة ، والقلب لا يوجد إلا في الجوف والسدف

• (٢) سورة النور آية ١٥

• (١) سورة الشورى آية ٣٧

• (٤) سورة النحل آية ٢٦

• (٣) سورة الأحزاب آية ٤

لا يكون إلا من فوق ، وقد زبدت تلك الكلمات لإفادة التوكيد الذي اقتضاه المقام على نحو ما وضحت لك فيما سبق .

وهذا يتبين لك أن الإطناب ليس مقصودا على تلك الأنواع المذكورة ، بل يتعداها إلى كل زيادة في النظم أفادت معنى يقتضيه المقام ويتعاليه .

• • •

## المساواة

قالوا في تعريفها : إنها تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له ، بأن تكون الالفاظ على قدر المعاني ، لا يزيد بعضها عن بعض ، ولا ينقص . . . وقد اتخذوا من متعارف الأوساط مقياسا يقيسون عليه الكلام ، فالكلام إذا قل عن متعارف الأوساط كان إيجازا ، وإذا زاد عنه كان إطنابا ، وإذا جاء على حد متعارف الأوساط فهو المساواة وهي في باب البلاغة لا نحمد ولا ندم . واستشهدوا لما بنحو قوله تعالى : « وَلَا يَحْقِيقُ الْكَسْرُ الشَّيْءَ إِلَّا بِأَهْلِهِ » (١) وقوله عز وجل : « وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ . . » (٢) ، وقول الرسول - عليه الصلاة والسلام - : « الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات » وقول الذبابة الذبياني :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

وقول طرفة بن العبد :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا وبأتيك بالأخبار من لم تزود

وقول زهير :

وهما يكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

(١) سورة طاهر آية ٤٣ .

(٢) سورة الأنعام آية ٦٨ .

هذا ولم تسلم هذه الشواهد التي استشهد بها البلاغيون للمساواة ، لأنك عند التأمل تجدها راجعة إما إلى الإيجاز أو إلى الإطناب ، فمثلاً في الآية الأولى إذا رجعت إلى سياقها في النظم الكريم : « اسْتَعْكَبَ أَرْضَ الْأَرْضِ وَمَسْكُو السَّيِّءِ وَلَا يَحِقُّ الْمَسْكُورُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ » تراها قد وُثِّقَتْ تذييلاً ، والتذييل - كما عرفت - من أنواع الإطناب ، ثم إنها أسلوب قصر ، والقصر من الإيجاز ، وقوله تعالى : « وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا . . . » الآية ، وقول الرسول - صلى الله عليه وسلم . « الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات » ، لا يخفى عليك رجوعهما إلى إيجاز القصر ، لأن المعاني التي تكمن في الآية الكريمة والحديث الشريف معان كثيرة غزيرة ، وألفاظهما قليلة - كما ترى - وهذا هو إيجاز القصر الذي مر بك . . . وتجد الشطر الثاني من بيت النابغة : « وإن خلت أن المنتأى عنك واسع ، تذيلاً غير جار مجرى المثل » كما تجد في الشطر الأول من بيت طرفة إيجازاً يحذف الجار والمجرور والتقدير : ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً به . . . وفي بيت زهير تجد قوله : « وإن خالها تخفى على الناس ، اعراضاً بين الشرط وجوابه .

وهكذا تستطيع أن ترجع ما استشهد به البلاغيون للمساواة ، إما إلى الإيجاز وإما إلى الإطناب ، فالأولى أن تجعل المساواة قاصرة على كلام الأوساط لأنها نادرة الوقوع في التعبيرات الجيدة والكلام البليغ ، ولأن البلاغيين قد جعلوها خالية من جميع الاعتبارات البلاغة وقالوا : إنها لا نحمد ولا نذم في باب البلاغة .

تم بحمد الله تعالى في ٢٨ من ربيع الآخر سنة ١٤٠٧ هـ .

الموافق ٢٩ من ديسمبر سنة ١٩٨٦ م .

والحمد لله أولاً وآخراً . . . وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .



## أهم مراجع الكتاب

- ١ - الإتيقان في علوم القرآن للسيوطي طبعة الحلبي ١٣٩٨ هـ .
- ٢ - أسرار البلاغة لعبد القاهر . ط : دار الطباعة المحمدية ١٣٩٢ هـ  
ت : محمد عبد المنعم خفاجي .
- ٣ - الأسلوب للدكتور أحمد الشايب . طبعة السمادة . الطبعة الخامسة .
- ٤ - أساليب الاستفهام في القرآن الكريم من الوجهة البلاغية للدكتور  
بسيروني عبد الفتاح مخطوط بالأزهر ( رسائل ) .
- ٥ - إعجاز القرآن للباقلاقي . ط : دار المعارف ١٩٧٧ م : السيد صقر .
- ٦ - أمالي المراتبي ط : الحلبي ١٣٧٣ هـ : محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٧ - الإيضاح للقرطبي وبهامشه البغية للصعدي ، ط : ٢ ج ١٣٩٢ هـ .
- ٨ - البرهان في علوم القرآن للزركشي ، ط : دار إحياء الكتب العربية  
١٩٥٧ م : محمد أبو الفضل .
- ٩ - البلاغة القرآنية في تفسير الكشاف للدكتور محمد أبو موسى ، ط :  
دار الفكر العربي .
- ١٠ - البيان والتبيين للجاحظ ، ط : الخانجي ، ت : عبد السلام هارون .
- ١١ - تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، ط الحلبي ١٣٧٣ هـ .
- ١٢ - تنزيه القرآن عن المطاعن لعبد الجبار ، ط : دار النهضة - بيروت .
- ١٣ - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، ط : دار المعارف ١٩٧٦ م .
- ١٤ - جمهرة أشعار العرب لأنبي زيد القرشي ، ط : جامعة الإمام  
محمد بن سعود ، ت : محمد الخاشمي .
- ١٥ - حاشية الشهاب الخفاجي على البيضاوي ، ط : دار الطباعة الخديوية .
- ١٦ - الحيوان للجاحظ ، ط : السامى ١٩٥٠ م .

١٧ - الخصائص لابن جني ، ط : دار الهندى بيروت ، ت : محمد  
عل النجار .

١٨ - خصائص التراكيب للدكتور محمد أبو موسى ، ط : دار التضامن  
١٩٨٠ م

١٩ - دلائل الإعجاز لعبد القاهر ، ط : الفجالة : محمد عبد المنعم خفاجى .

٢٠ - دلائل التراكيب للدكتور محمد أبو موسى ، دار المعلم ١٣٩٩ هـ .

٢١ - روح المعاني الألوسى ط : دار إحياء التراث العربى بيروت .

٢٢ - سر الفضاحة لابن سنان الخفاجى ، ط : الخانجي ، ت : على فودة .

٢٣ - شروح التلخيص .

٢٤ - شرح المعالقات للوزنى ، ط : المطبعة التجارية ١٩٧١ م .

٢٥ - الشمس والشعراء لابن قتيبة ، ط : دار المعارف ١٩٦٧ م ، ت :  
أحمد شاكر .

٢٦ - الصاحب لأحمد بن فارس ، ط : المؤيد ١٣١٨ هـ .

٢٧ - الصناعات لابن هلال العسكري ، ط : الحلبي ١٩٧١ م .

٢٨ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام ، ط : المدني ، ت : الأستاذ  
محمد شاكر .

٢٩ - الطراز ليحيى بن حمزة العلوى ، ط . المقتطف ١٣٢٢ هـ .

٣٠ - عقود الجمان للسيوطى ، المطبعة الشرقية ١٣٠٥ د .

٣١ - العمدة لابن شيق ، ط : دار الجليل ، ت : محمد محي الدين .

٣٢ - عبار الشعراء لابن طباطبا ، ط : شركة فن الطباعة ١٩٥٦ م .

٣٣ - الكتاب لسبويه ، ط : الهيئة المصرية ١٩٧٧ م ، ت : عبد السلام  
هارون .

٣٤ - السكشاف للزمخشري ، ط : الحلبي ١٣٩٨ هـ .

٣٥ - السكامل للبرد ، ط : نهضة مصر ١٩٥٦ م ، ت : محمد أبو الفضل .

٣٦ - لسان العرب لابن منظور ، ط : دار المعارف .

- ٣٧ - متشابه القرآن لعبود الجبار ، ط : دار النصر ١٩٦٩ م ، ت :  
عدنان زرزور .
- ٣٨ - المثل السائر لابن الأثير ، ط : الحلبي ، ت : محمد محي الدين .
- ٣٩ - مجمع الأمثال للميداني مطبعة السعادة ١٣٧٩ هـ ت محمد محي الدين .
- ٤٠ - مجاز القرآن لأبي عبيدة ، ط : الخانجي ، ت : محمد فؤاد .
- ٤١ - معاني القرآن للفراء ، ط : الهيئة المصرية ١٩٨٠ م .
- ٤٢ - المطول لسعد الدين التفتازاني .
- ٤٣ - معاهد التنصيص على شراهد التلخيص للعباسي ، ط : السعادة ، ت :  
محمد محي الدين .
- ٤٤ - المغني للقاضي عبد الجبار ج ١٦ في إعجاز القرآن ، ط : وزارة  
الثقافة .
- ٤٥ - معني اليب لابن هشام ، طبعة المدني ، ت : محمد محي الدين .
- ٤٦ - مفتاح العلوم للسكاكي ، ط : الحلبي ١٣٥٦ هـ .
- ٤٧ - المفصليات للضبي ط : دار المعارف ، الطبعة الخامسة ، ت :  
محمود شاكر .
- ٤٨ - قمتنى الحال بين البلاغة القديمة والنقد الحديث للدكتور إبراهيم  
الخولى ، مخطوط ط : بالأزهر ( رسائل ) .
- ٤٩ - من أسرار التعبير القرآن للدكتور محمد أبو موسى ، ط : دار الفكر  
العربي ١٣٩٦ هـ .
- ٥٠ - من بلاغة النظم العربي للدكتور عبد العزيز عرفة ، ط : دار الطباعة  
المصرية ١٤٠٢ هـ .
- ٥١ - مناهج تجديد لأمين الخولى ، ط : دار المعرفة ١٩٦١ م .
- ٥٢ - الموطأ للإمام مالك ، ط : الحلبي ١٣٧٠ هـ .
- ٥٣ - المرازنة الأمدى ، ط : المعارف ١٣٨٠ هـ ، ت : السيد صقر .
- ٥٤ - النبأ العظيم للدكتور محمد عبد الله دراز مطبعة السعادة ١٣٨٩ هـ .

٥٥ - النقد الأدبي الحديث للدكتور محمد غنيمى هلال ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧١ م .

٥٦ - النقد الأدبي لسيد قطب . ط : دار الفکر العربى ١٩٥٤ م .

٥٧ - النقد المنهجى عند العرب للدكتور محمد مندور ط : نهضة مصر ١٩٧٢ م .

٥٨ - نقد الشعر لقدامة ، ط : مطبعة أنصار السنة ١٩٤٩ م كال مصطفى .

٥٩ - نقد النثر ( البرهان فى وجوه البيان ) لابن وهب ، مطبعة مصر

١٩٣٩ م ت : طه حسين وعبد الحميد العبادى .

٦٠ - نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز للرازى . مطبعة الآداب ١٣١٧ هـ .

٦١ - الوساطة بين المتنبى وخصومه لعلى بن عبد العزيز الجرجاني .

ط : الحلبي ت : محمد أبو الفضل .

٦٢ - يتيمة الدهر للشمس البهى ، ط : الصاوى ١٩٣٤ م .



## محتويات الجزء الثاني

الصفحة	الموضوع
١ - ٤	مقدمة :
٧٦ - ٥	الفصل الأول : أماليب القصر :
٨ - ٥	المزايا البلاغية لأساليب القصر. معناه - إجمال لما ذكره البلاغيون في القصر
١٩ - ٨	القصر الحقيقي والقصر الإضافي : الفرق بينهما - القصر الحقيقي التحقيقي والحقيقي الادعائي - إمكان قصر الموصوف على الصفة - قصر حقيقة تحققياً - أنواع القصر الإضافي - قصر القلب - قصر الإفراد - قصر التعمين - بيان المراد بحال المخاطب التي تحدد نوع القصر الإضافي
٢٨ - ١٩	قصر الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة : المراد بالصفة - المراد بالموصوف - ضوابط معرفة الصفة والموصوف - قصر الموصوف على الصفة أبلغ من قصر الصفة على الموصوف - الفرق بين القصر الحقيقي الادعائي والقصر الإضافي
٥٥ - ٢٨	طرق القصر : المطف بلا ويل ولا كز - آراء البلاغيين في دلالة هذه الأدوات على القصر - النفي والاستثناء - تقديم المستثنى على المستثنى منه - وجه دلالة النفي والاستثناء على القصر - الاستثناء التام - اجتماع المطف بلا والنفي والاستثناء - إنما - وجه دلالتها على القصر - هل تفيد إنما ، القصر - التقديم - ضمير الفصل - تعريف أحد الطرفين ، بال ، الجنسية :
	أوجه الاختلاف بين طرق القصر : الطرق التي تدل على القصر دلالة وضعية - الطرق التي تدل على القصر دلالة غير وضعية -

- ما ينص فيها على المثبت والمنفى معا وما ينص فيها على المنفى أو  
المثبت فقط - اجتماع طريقين من طرق القصر - الفرق بين دلائل  
والمنفى والاستثناء - تحديد مرقع المقصور والمقصود عليه - جمال  
التعريض بإثبات : ٥٦ - ٧٦
- الفصل الثاني : أساليب الإنشاء : ٧٧ - ١٦٥
- الفرق بين الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري - الإنشاء الطلبي  
وغير الطلبي - الفرق بينهما - إهمال البلاغيين دراسة أساليب  
الإنشاء غير الطلبي : ٧٧ - ٨٣
- أسلوب الأمر : صيغة - مفهومه - ما يستعمل فيه - المعاني البلاغية  
التي يفيدها أسلوب الأمر ووجه الدلالة عليها : ٨٣ - ١٠١
- أسلوب النهي : صيغة - مفهومه - المعاني البلاغية التي يفيدها : ١٠١ - ١١٠
- أساليب الاستفهام : معنى الاستفهام - أدواته - معنى كل أداة -  
ما يطلب به التصور أو التصديق وما يطلب به أحدهما فقط - بناء  
الجملة بعد هل والهمزة - خصائص هل - مناقشة ما ذكره  
البلاغيون في بيان هذه الخصائص - الفرق بين هل وهمزة  
التصديق - المعاني البلاغية للاستفهام ووجه الدلالة عليها : ١١٠ - ١٤٤
- النداء : معناه - أدواته - دلالاته على الطلب - نداء البعيد نداء  
القريب - نداء القريب نداء البعيد - أغراض البلاغية - تقوى  
أساليب الأمر والنهي والاستفهام بالنداء : ١٤٤ - ١٥٥
- التمني : معناه - الفرق بينه وبين الترجي - أدواته الموضوع له -  
التمني يغير تلك الأداة وأمراره - حروف التثنية والتخصيص : ١٥٥ - ١٦١
- التعبير بالخبر في موضع الإنشاء - التعبير بالإنشاء في موضع  
الخبر - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء : ١٦١ - ١٦٥

الصفحة	الموضوع
١٦٦ - ٢٣٢	فصل الثالث : الفصل والوصل :
	قصة هذا الباب - العطف بنير الواو وما وراءه من دقائق - عطف
	لمفردات - مناقشة ما يراه البعض في المفردات وأنها تعطف
	الواو إذا كانت متجانسة متناحية - عطف الصفات - عطف
١٦٦ - ١٧٧	أصناف علم الموصوف والحال على صاحبها - مناقشات :
١٧٧ - ١٨٥	وصل وفصل الجمل التي لها محل من الإعراب :
	ووضع الفصل بين الجمل : كمال الاتصال - كمال الانقطاع بلا إبهام -
	شبهة كمال الاتصال - شبهة كمال الانقطاع - الفصل لعدم الاشتراك
١٨٥ - ٢١٨	في القيد :
	مواضع الوصل بين الجمل : التوسط بين الحكاين - كمال الانقطاع
٢١٨ - ٢٢٥	مع الإبهام :
٢٢٥ - ٢٣٢	الجامع بين الجملتين - محسنات الوصل - فروق في الجملة الحالية
٢٣١ - ٢٣٧	الفصل الرابع : الإيجاز والإطناب .
٢٣٣ - ٢٣٤	لمحة تاريخية - مقامات الإيجاز - مقامات الإطناب :
٢٣٤ - ٢٣٩	إيجاز : معناه - أنواعه - إيجاز القصر - تحليلات :
	إيجاز الحذف : معناه حذف جزء الكلمة - حذف الكلمة -
٢٣٩ - ٢٥١	حذف الجملة - حذف الجمل - قرآن الحذف :
	إطناب : معناه - الفرق بينه وبين التطويل والحشو - نوعا
٢٥١ - ٢٥٧	الحشو - مناقشة ما قاله البلاغيون في الحشو والتطويل :
	نواع الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام - باب نعم وبئس -
٢٥٧ - ٢٦٠	توشيح - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص :
	تكرار وأغراضه - الإيغال : معناه وروده في الشعر والنثر -
٢٦٠ - ٢٦٦	تذييل : أنواعه - الفرق بينه وبين الإيغال :
	تكميل - التتميم - الفرق بينهما - الفرق بين التتميم والإيغال -





